

۱ - کدام تساوی نادرست است؟

- ۱) باید قید غاز را زد : باید خوردن غاز را فراموش کرد.
۲) سر دماغ آدم : شادمان شدم.
۳) میهمانی را پس می خواندید: باید برای مهمانی دعوت می کردید.
۴) کاسه و کوزه یکی شده بودیم : دوستی ما ریشه دار شده بود.

۲ - مصراع «گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان» اشاره به چه پدیده ی مذموم اجتماعی دارد؟

- ۱) سنگینی مالیات
۲) فروش جرم و زندان
۳) رواج رشوه گیری
۴) آزمندی مأمور

۳ - در شعر خوان هشتم «کلید گنج مروارید» ، استعاره از کدام یک از موارد زیر است؟

- ۱) دهان
۲) دندان
۳) لبخند
۴) لب

۴ - «بی گاه» یعنی:

- ۱) غروب
۲) دیر
۳) زود
۴) بی وقت

۵ - مفهوم «دست انابت به امید اجابت به درگاه حق - جلّ و علا - برداشتن» در کدام گزینه آمده است؟ (آزمایشی سنجش - ۸۲)

- ۱) شمعیم و خوانده ایم خط سرنوشت خویش
۲) عاشقان، کشتگان معشوق اند
۳) بنده همان به که ز تقصیر خویش
۴) بی کمالی های انسان از سخن، پیدا شود
ما را برای سوز و گداز آفریده اند
بر نیاید ز کشتگان آواز
عذر به درگاه خدای آورد
پسته ی بی مغز چون لب واکند، رسوا شود

۶ - معیت» یعنی :

- ۱) همراهان
۲) مواظبت
۳) هیبت
۴) همراهی

۷ - یکی از حضار که کباده ی شعر و ادب می کشید ، جلو رفته ، جبهه ی شاعر را بوسید» یعنی :

- ۱) یکی از بینندگان که از شعر او خوشش آمده بود ، پیش او رفت و صورتش را بوسید .
۲) یکی از حاضران که چندان از شعر و شاعری درک درستی نداشت ، جلوتر از همه پیشانی او را بوسید .
۳) یکی از حاضران که ادّاعی شعر و ادبیّات داشت ، نزدیک او رفت و پیشانی او را بوسید .
۴) یکی از بینندگان که از شعر و ادب آگاهی داشت ، نزدیک او رفت و گونه اش را بوسید .

۸ - با توجه به املا ی صحیح کلمه ، کدام گزینه برای کامل کردن عبارت زیر ، مناسب است ؟

«یکی از حضار ، چنان گردیده بود که جلو رفته جبهه ی شاعر را بوسید .»

- ۱) محضوظ
۲) محضوض
۳) محظوظ
۴) محظوظ

۹ - در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد ؟

- ۱) صلّه ارحام ، دهن خرد شده ما ، صواب و صلاح ، سباط و بساط
۲) درزی ازل ، تیر از شصت در رفته ، سرسرای امارت ، اباء و امتناع
۳) قد علم کردن و به پا خاستن ، از حیث غرابت ، غرایب امصار ، هرج و مرج
۴) چنگال حریص ، غریب و نا آشنا ، عادت مألوف ، وضع عرض

۱۰ - در عبارت «گویی جامه ای بود که درزی ازل به قامت زیبایی جناب ایشان دوخته اند»، کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

- ۱) کنایه
۲) تشبیه
۳) استعاره
۴) مراعات نظیر

۱۱ - کدام مجموعه از ترکیب ها «اضافه تشبیهی» است؟

- ۱) مزید نعمت - شرط انصاف - مرغ سحر - کلاه شکوفه
۲) جیب مراقبت - امید اجابت - دیوار امت - قصه عشق
۳) پرده ناموس - اطفال شاخه ها - سرور کاینات - درگاه خدا
۴) دریای معرفت - شب جهل - شکوفه اشک - آتش عشق

۱۲ - مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» ، به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟

- ۱) از سلفه مخواه هیچ زنهار
۲) روزی ز خزانه ی کسی خواه
۳) گر ترک طمع کنی، نباشد
۴) نی محنت عشق دیده هرگز
کاتلس نشود پلاس هرگز
کاو را نبود مکاس هرگز
ای دل ز گست هراس هرگز
نی جور بتان کشیده هرگز

۱۳ - عبارت «کلمات را کنار بزنید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.» با همه ی ابیات زیر، به غیر از بیت ارتباط مفهومی دارد.

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) جز این نیست پیدا که انسان دلی ست | که او هست باقی و باقی فناست |
| ۲) صورت زیبای ظاهر هیچ نیست | ای برادر ، سیرت زیبا بیار |
| ۳) معنی طلب که بر در و دیوار صورت است | مغز است نزد مردم دانا هنر، نه پوست |
| ۴) حق همی گوید نظرمان در دل است | نیست در صورت که آن آب و گل است |

۱۴ - همه ی ابیات زیر به جز بیت بر یک مضمون دلالت دارند.

- | | |
|---|--|
| ۱) واعظان کاین جلوه در محراب و منبر می کنند | چو به خلوت می روند آن کار دیگر می کنند |
| ۲) به هیچ زاهد ظاهر پرست نگذشتم | که زیر خرقة نه زنا داشت پنهانی |
| ۳) زاهد ظاهرپرست از حال ما آگاه نیست | در حق ما هر چه گوید جای هیچ اکراه نیست |
| ۴) ز کوی میکده دو شش به دوش می بردند | امام شهر که سجاده می کشید به دوش |

۱۵ - کدام دو بیت تماماً با مفهوم «شکر نعمت نعمت افزون کند» تناسب دارد؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| الف) شکر به جای آر که مهمان تو | روزی خود می خورد از خوان تو |
| ب) شکر باشد کلید گنج مزید | گنج خواهی مده ز دست کلید |
| ج) شکر کن مر شاكران را بنده باش | پیش ایشان مرد شو پاینده باش |
| د) سجده شکر تو مرا داد دست | شکر خدا را که شدم حق پرست |

- ۱) الف - ب ۲) الف - ج ۳) ب - د ۴) ب - ج

۱۶ - در کدام عبارت، غلط املائی وجود دارد؟

- | |
|---|
| ۱) عاكفان كعبة جلالش به تقصیر عبادت معترف |
| ۲) یکی از صاحب‌دلان سر به جیب مراقبت فرو برده بود و در بحر مکاشفت مستغرق گشته |
| ۳) واصفان هلیه جمالش به تحیر منسوب |
| ۴) در خبر است از سرور کاینات و صفوت آدمیان و تتمه دور زمان |

۱۷ - فقط در گزینه پرش ضمیر به چشم می‌خورد؟

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ۱) آن خانه لطیف است نشان‌هاش بگفتید | از خواجه آن خانه نشانی بنمایید |
| ۲) مگر زنجیر مویی گیردم دست | وگر نه سر به شیدایی برآرم |
| ۳) بی‌همگان به سر شود بی‌تو به سر نمی‌شود | داغ تو دارد این دلم جای دگر نمی‌شود |
| ۴) هر که را اسرار حق آموختند | مهر کردند و دهانش دوختند |

۱۸ - معنی واژه «قدم» در کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) آمدن ۲) اقدام کردن ۳) قدم نهادن ۴) فرارسیدن

۱۹ - پیام کلی کدام بیت در مقابل آن، نادرست است؟

- | |
|--|
| ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی / گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست (نابسامانی اوضاع جامعه) |
| ۲) گفت نزدیک است والی را سرای آن جا شویم / گفت والی از کجا در خانه خمار نیست (فاسد بودن مسؤولان جامعه) |
| ۳) گفت از بهر غرامت جامه‌ات بیرون کنم / گفت پوشیده است جز نقشی ز بود و تار نیست (بی‌توجهی به سر و وضع ظاهری) |
| ۴) گفت دیناری بده پنهان و خود را وارهان / گفت کار شرع کار درهم و دینار نیست (رشوه خواری در جامعه) |

۲۰ - فقط در گزینه واژه «وندی - مرکب» دیده نمی‌شود.

- | | |
|--|--|
| ۱) گفت مستی زان سبب افتان و خیزان می‌روی | ۲) گفت جرم راه رفتن نیست ره هموار نیست |
| ۳) گفت باید حد زند هشیار مردم مست را | ۴) گفت رو صبح آی قاضی نیمه شب بیدار نیست |

۲۱ - در بیت زیر، چندبار از آرایه تشبیه استفاده شده است؟

«دست از مس وجود چو مردان ره بشوی تا کیمیای عشق بیایی و زر شوی»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۲ - معانی واژگان کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) (پویدن: رفتن)، (تاک: انگور)، (جسیم: خوش اندام)
 (۲) (فاحش: واضح)، (مَت: نیکویی)، (نبات: گیاهان)
 (۳) (مُطاع: فرمانروا)، (انبساط: خودمانی شدن)، (کاینه: موجود)
 (۴) (مُد: ادامه دهنده)، (وظیفه: وجه معاش)، (فایق: برتر)

۲۳ - عبارت «خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- (۱) همه جا خوان نعمت عشق است
 (۲) چه حاجت گستراندن خوان خود را
 (۳) جود تو دهد ز رحمت و لطف خبر
 (۴) مرا در بارگاه عدل خوان هاست
 عالمی لطف و رحمت عشق است
 خورم بر خوان مردم نان خود را
 لطف نکند ز رحمت و جود گذر
 به هر خوان سعادت، میهمان هاست

۲۴ - نقش کلمات مشخص شده را بنویسید.

- «عشق بر یک فرش بنشانند گدا و شاه را»
 (۱) متمم - معطوف به مفعول - مسند - مفعول
 (۲) سیل یکسان می کند پست و بلند راه را
 (۳) متمم - معطوف - قید - مفعول
 (۴) مضاف الیه - معطوف به مفعول - مسند - مفعول

۲۵ - در همهٔ گزینه ها به جز گزینه «مسند» وجود دارد.

- (۱) بی دلان را عیب کردم لاجرم بیدل شدم
 (۲) ای نسیم صبح اگر باز اتفاقی افتد
 (۳) قادری بر هر چه می خواهی مگر آزار من
 (۴) خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من
 آن گنه را این عقوبت همچنان بسیار نیست
 آفرین گویی بر آن حضرت که ما را بار نیست
 زان که گر شمشیر بر فرقم نهی، آزار نیست
 وین عجب آن وقت می گیریم که کس بیدار نیست

۲۶ - شعر زیر با کدام بیت نزدیکی و ارتباط فکری دارد؟

«خون تو شرف را سرخگون کرده است؛ شفق آینه دار نجابتت // و فلق محرابی که تو در آن نماز صبح شهادت گزارده ای»

- (۱) آه این سر بریده ماه است در پگاه؟
 (۲) خورشید بی حفاظ نشسته به روی خاک
 (۳) ماه آمده به دیدن خورشید صبح زود
 (۴) یک کربلا شکوه به چشم نهفته است
 یا نه سر بریده خورشید شامگاه؟
 یا ماه بی ملاحظه افتاده بین راه
 خورشید رفته است سرشب سراغ ماه
 ای روضه مجسم گودال قتلگاه

۲۷ - کدام گزینه با مفهوم بیت زیر تناسب دارد؟ «گریز از گفش دردهان نهنگ»

- (۱) تو پاک آمدی بر حذر باش پاک
 (۲) چو دی رفت و فردا نیامد به دست
 (۳) اگر پهلوانی و گر تیغ زن
 (۴) دلا به عز قناعت بساز و عزت نفس
 که ننگ است ناپاک رفتن به خاک
 حساب از همین یک نفس کن که هست
 نخواهی بدر بردن الا کفن
 که بار مَت احسان هر گدا خوش نیست

۲۸ - معنای واژگان کدام گزینه تماماً درست است؟

- (۱) (تداعی: به خاطر سپردن)، (سودا: اشتیاق)، (روی: چاره)
 (۲) (یغما: تاراج)، (آوند: سریر)، (مغ: موبد زرتشتی)
 (۳) (حریف: همراه)، (قسیم: صاحب جمال)، (خَمَار: می فروش)
 (۴) (سامان: امکان)، (انگاره: نقشه)، (انابت: بر آورده شده)

۲۹ - عبارت زیر با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

«آن باغ پر از گل های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس در سَموم سرد این عقل بی درد و بی دل پژمرد،»

- (۱) لطیفه ای است جملالش که از لطافت و حسن
 (۲) تا قیامت تو مپندار که هشیار توان شد
 (۳) عیب مجنون گو مکن لیلی که شرط عقل نیست
 (۴) گرچه نقش تو خیالی است که نتوان دیدن
 ز هر چه عقل تصور کند لطیف تر است
 زین صفت مست می عشق تو کز جام الستم
 گر نداند حال دردش گو برو بنگر در آب
 همه شب چشم توام مست نمایند به خواب

۳۰ - کدام گزینه با بیت «چنان آمد اسپ و قبای سوار / که گفתי سمن داشت اندر کنار» قرابت دارد؟

- (۱) چون سمندر شوی در آتش تیز
 (۲) سرد شود آتش پیش خلیل
 (۳) ز آهم آتش نمرود بفسرد آن دم
 (۴) یاقوت او وقت سخن بنموده از آتش سمن
 گر شوی بر سمند عشق سوار
 بید و گل و سنبله کش بود
 که در دلم گذرد یاد کوه ابراهیم
 خشمش چو آه گرم من، چشم سمندر سوخته

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

پس خواندن مهمانی : لغو مهمانی
آسان

۲ - گزینه ۳

متوسط

۳ - گزینه ۳

لبخند مثل کلیدی است که گنج مروارید «دندان‌ها» را آشکار می‌کند.
آسان

۴ - گزینه ۲

بی‌گاه: دیر
آسان

۵ - گزینه ۳

عذر و پوزش بارگاه خدا آوردن برای پذیرش توبه
متوسط

۶ - گزینه ۴

آسان

۷ - گزینه ۳

آسان

۸ - گزینه ۴

محظوظ: بهره‌ور
آسان

۹ - گزینه ۲

شست
متوسط

۱۰ - گزینه ۱

درزی ازل ← استعاره از خداوند / درزی و قامت و دوخته ← مراعات نظیر / تشبیه
متوسط

۱۱ - گزینه ۴

دریای (مشبه به) معرفت (مشبه) (وجه شبه: بزرگی، عمق و بی‌کرانگی) / شب (مشبه به) جهل (مشبه) (وجه شبه: گمراه کنندگی)
شکوفه (مشبه به) اشک (مشبه) (وجه شبه: کوچکی و طراوت) / آتش (مشبه به) عشق (مشبه) (وجه شبه: سوزاندگی)
اضافه‌های تشبیهی در سایر گزینه‌ها:گزینه (۱): کلاه (مشبه به) شکوفه (مشبه) (وجه شبه: زیبایی و پوشاندگی؛ کلاه سر انسان را می‌پوشاند و شکوفه سر شاخه‌ها را)
گزینه (۲): دیوار (مشبه به) امت (مشبه) (وجه شبه: نیاز به پشتوانه داشتن)

گزینه (۳): پرده (مشبه به) ناموس (مشبه) (وجه شبه: ظرافت و حساسیت) / اطفال (مشبه به) شاخه‌ها (مشبه) (وجه شبه: کوچک بودن)

آسان

۱۲ - گزینه ۲

مفهوم مشترک عبارت سوال و گزینه ی (۲): بخشندگی بی دریغ خداوند
مفهوم سایر گزینه‌ها:

(۱) امیدوار نبودن به بخشش انسان‌های حقیر

۳) پرهیز از طمع ورزیدن

۴) این بیت وصف کسی است که از عشق بهره ای نبرده و از آن تجربه ای ندارد.

آسان

۱۳ - گزینه ۱

مفهوم گزینه (۱): جاودانگی عشق

مفهوم مشترک عبارت سؤال و سایر گزینه ها: ترجیح باطن بر ظاهر

متوسط

۱۴ - گزینه ۳

در ابیات گزینه های ۱، ۲ و ۴ به «ریا و تزویر» زاهدان و عابد نمایان، اشاره شده است. در حالی در بیت گزینه ی ۳، «ظاهر بینی» زاهد مدّ نظر است.

متوسط

۱۵ - گزینه ۱

ابیات (الف و ب) با مفهوم: شکر نعمت نعمت افزون کند تناسب معنی دارد.

متوسط

۱۶ - گزینه ۳

هلیه ← حلیه

آسان

۱۷ - گزینه ۲

۲- مگر زنجیر مویی گیردم دست ← مگر زنجیر مویی دستم را گیرد.

متوسط

۱۸ - گزینه ۲

آسان

۱۹ - گزینه ۳

۳- پیام کلی بیت: بیان فساد و باج گیری بزرگان جامعه

آسان

۲۰ - گزینه ۳

واژه های «وندی - مرکب» در سایر گزینه ها:

۱- افتان و خیزان ۲- راه رفتن ۴- نیمه شب

متوسط

۲۱ - گزینه ۴

تشبیهات: ۱- مس وجود ۲- چو مردان ره (تو مثل مردان ره) ۳- کیمیای عشق ۴- زر شوی (تو مثل زر شوی)

متوسط

۲۲ - گزینه ۳

موارد نادرست در سایر گزینه ها:

(۱) تاک: رز، درخت انگور

(۲) نبات: گیاه، رُستنی (واژه نبات، مفرد است نه جمع)

(۴) ممدّ: مددکننده، یاری رساننده

آسان

۲۳ - گزینه ۳

گزینه (۳) و عبارت سؤال، به رزاق بودن خدا اشاره دارند.

متوسط

۲۴ - گزینه ۱

عشق گدا و شاه بر فرش می نشاند / سیل پست و بلند را یکسان می کند.

مسنند

مفعول

متمم

معطوف به گدا

(مفعول)

آسان

۲۵ - گزینه ۲

با توجه به آن که ردیف در همه گزینه‌ها فعل «نیست» می‌باشد؛ باید توجه کرد که در کدام گزینه فعل «نیست» اسنادی نمی‌باشد؛ چون در این صورت «مسند» هم نخواهد داشت. با این توضیح در گزینه ۲ فعل «نیست» اسنادی نمی‌باشد. پس «بار» : اجازه حضور) هم «مسند» نیست؛ اما در گزینه‌های دیگر، فعل «نیست» اسنادی می‌باشد؛ پس، واژه‌های «بسیار»، «آزار»، «بیدار» و «قادر» در «قادری» مسند می‌باشند.

آسان

۲۶ - گزینه ۱

شرح گزینه ۱ : سرخی صبح (فلق) و سرخی شفق از خون شهید محسن حججی است و سر (ماه و خورشید) بریده (شهید حججی) شده است. که با مضمون سرخی شفق و فلک از خون امام حسین (ع) نزدیکی دارد.

متوسط

۲۷ - گزینه ۱

شرح سؤال ← مرگ از زندگی ننگ‌آمیز بهتر است ← توصیه به عزّت و سربلندی در دنیا. گزینه ۱ ← توصیه دارد به پاک زندگی کردن و دوری از ننگ ناپاکی.

متوسط

۲۸ - گزینه ۳

بررسی گزینه‌های نادرست:

گزینه (۱): تداعی: یادآوری، به خاطر آوردن

گزینه (۲): آوند: آونگ، آویخته، آویزان

گزینه (۴): انابت: بازگشت به سوی خدا، توبه، پشیمانی

متوسط

۲۹ - گزینه ۲

مفهوم «تضاد عقل و احساس» در هر دو مورد دیده می‌شود.

صورت سؤال و گزینه «۲» به این مفهوم اشاره کرده‌اند.

شرح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) زیبایی معشوق

گزینه (۳) بی‌قراری عاشق

گزینه (۴) دیدن معشوق به خواب

متوسط

۳۰ - گزینه ۲

آتش برای سیاوش سرد و گلستان شد که از گزینه «۲» هم چنین دریافت می‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) اگر عاشق شوی؛ مانند سمندر در آتش تند نیز وارد می‌شوی.

گزینه (۳) آه من آتشی به بزرگی آتش نمرود را سرد می‌کند.

گزینه (۴) سخن گویی و خشم یار را توصیف می‌کند.

آسان

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۴	۱۱ - ۴	۱۶ - ۳	۲۱ - ۴	۲۶ - ۱
۲ - ۳	۷ - ۳	۱۲ - ۲	۱۷ - ۲	۲۲ - ۳	۲۷ - ۱
۳ - ۳	۸ - ۴	۱۳ - ۱	۱۸ - ۲	۲۳ - ۳	۲۸ - ۳
۴ - ۲	۹ - ۲	۱۴ - ۳	۱۹ - ۳	۲۴ - ۱	۲۹ - ۲
۵ - ۳	۱۰ - ۱	۱۵ - ۱	۲۰ - ۳	۲۵ - ۲	۳۰ - ۲