

۱ - عبارت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی ندارد؟

کلمات را کنار بنویسید و در زیر آن، روحی را که در این تلقی و تعبیر پنهان است، تماشا کنید.

- | | |
|--|------------------------------------|
| ۱) من غلام نظر آصف عهدم کاو را | صورت خواجگی و سیرت درویشان است |
| ۲) کف دریاست صورت‌های عالم | ز کف بگذر اگر اهل صفایی |
| ۳) اتحاد یار با یاران خوش است | پای معنی گیر صورت سرکش |
| ۴) هر که در بند صور باشد به معنی کی رسد؟ | مرد گر صورت پرست آید بود معنی گذار |

۲ - مفهوم کلی کدام دو بیت، با یکدیگر تناسب دارد؟

- | | |
|---|--|
| الف) آزادی اگر خواهی از عقل گریزان باش | سرخیل مجانین شو، سر حلقه طفلان باش |
| ب) من و انکار شراب این چه حکایت باشد | غالباً این قدرم عقل و کفایت باشد |
| ج) یکی از عقل می‌لافد یکی طامات می‌بافد | بیا کاین داوری‌ها را به پیش داور اندازیم |
| د) عقل اگر داند که دل در بند زلفش چون خوش است | عاقلان دیوانه گردند از پی زنجیر ما |

- | | | | |
|------------|------------|----------|----------|
| ۱) الف - ج | ۲) الف - د | ۳) ب - ج | ۴) ب - د |
|------------|------------|----------|----------|

۳ - ترکیب وصفی فقط در مصراع وجود دارد.

- | | |
|---|--|
| ۱) نروم جز به همان ره که توام راهنمایی | ۲) همه توحید تو گویم که به توحید سزایی |
| ۳) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی | ۴) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی |

۴ - مفهوم آیه «یا ملأئکتی قد استحييت من عبدی و لیس له غیری فقد غفرت له» با کدام گزینه قرابت دارد؟

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| ۱) همه از بهر تو سرگشته و فرمانبردار | شرط انصاف نباشد که تو فرمان نبری |
| ۲) کرم بین و لطف خداوندگار | گنه بنده کرده‌ست و او شرمسار |
| ۳) بنده همان به که ز تقصیر خویش | عذر به درگاه خدای آورد |
| ۴) از دست و زبان که برآید | کز عهده شکرش به درآید |

۵ - پیام کدام ابیات یکسان است؟

- | | |
|----------------------------------|--|
| دست از مس وجود چو مردان ره بشوی | تا کیمیای عشق بیابی و زر شوی |
| گر نور عشق حق به دل و جان افتد | بالله کز آفتاب فلک خوبتر شوی |
| خواب و خورت ز مرتبه خویش دور کرد | آن که رسی به خویش که بی خواب و خور شوی |
| هان ای پسر بکوش که روزی پدر شوی | در مکتب حقایق پیش ادیب عشق |

- | | | | |
|------------|------------|------------|--------------|
| ۱) یک و دو | ۲) دو و سه | ۳) یک و سه | ۴) دو و چهار |
|------------|------------|------------|--------------|

۶ - در همه گزینه‌ها بیش از یک «تشبیه» وجود دارد به جز گزینه

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| ۱) سوی دانا ای برادر همچنانک | جان تنت را، علم جان را مادر است |
| ۲) مشک باشد لفظ و معنی بوی او | مشک بی بو ای پسر خاکستر است |
| ۳) خاطر من زر مدحت‌ها را | در خراسان بی خیانت زرگر است |
| ۴) گر به خانه در ز راه در شوید | این مبارک خانه را در حیدر است |

۷ - در کدام گزینه به یکی از آرایه‌های مقابل آن اشاره نشده است؟

- | | |
|------------------------------|--|
| ۱) تا واهی از دم ستوران | زین مردم نحس دیو مانند (استعاره و تشبیه) |
| ۲) برکن ز بن این بنا که باید | از ریشه، بنای ظلم برکنند (تکرار و کنایه) |
| ۳) زین بی خردان سفله بستان | داد دل مردم خردمند (تشبیه و واج‌آرایی) |
| ۴) ای دیو سپید پای در بند | ای گنبد گیتی ای دماوند (تلمیح و تشخیص) |

۸ - نقش دستوری «موصوف» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) برگن ز بُن این بنا که باید
۲) تا چشم بشر نبیندت روی
۳) تا واره‌ی از دم ستوران
۴) بفکن ز پی این اساس تزویر
- از ریشه، بنای ظلم برگند
بنهفته به ابر چهر دل‌بند
وین مردم نحس دیو مانند
بگسل ز هم این نژاد و پیوند

۹ - در مورد آرایه‌های دو بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

- تا واره‌ی از دم ستوران
با شیر سپهر بسته پیمان
- وین مردم نحس دیو مانند
با اختر سعد کرده پیوند
- ۱) حسن تعلیل، مجاز
۲) تشبیه، استعاره
۳) تضاد، تناسب
۴) اسلوب معادله، استعاره

۱۰ - واژه «پرده» در همهٔ گزینه‌ها آرایهٔ جناس می‌سازد به جز گزینهٔ

- ۱) پردهٔ مُطربم از دست بُرون خواهد برد
۲) اگر از پرده برون شد دل من عیب مکن
۳) ای رود پرده‌ساز که راه دلم زنی
۴) پرده بر چشم جهان بین مپسند
- آه اگر زانکه درین پرده نباشد بارم
شکر ایزد که نه در پردهٔ پندار بماند
بردار پرده از رُخ و ساز رُباب کن
هر چه پرده است ازو دیده ببند

۱۱ - معنی مقابل تمام گزینه‌ها به استثنای گزینهٔ درست است.

- ۱) کرانه‌های فرات، خط از کرانهٔ رود تیبر می‌خواندند: تا ساحل فرات تحت فرمان و سلطه روم بود.
۲) اگر عمری باشد خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم: سفری به کره ماه داشته‌ام که امیدوارم بتوانم خاطرات آن را بنویسم.
۳) امپراتوری‌های بزرگ هم مانند آدم‌های ثروتمند از سوءهاضمه می‌میرند: علت نابودی قدرت‌های بزرگ، مغرور شدن آن‌ها به قدرتشان است.
۴) آخرین چراغ امپراتوری روم را موسولینی روشن کرد: موسولینی آخرین حاکم قدرتمند روم بود.

۱۲ - تمام آرایه‌های بیت: «کاووس کیانی که کی‌اش نام نهادند / کی بود؟ کجا بود؟ کی‌اش نام نهادند» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) تشبیه، تکرار، جناس تام، حسن تعلیل
۲) واج‌آرایی، تکرار، جناس ناقص، تلمیح
۳) تلمیح، تکرار، نغمهٔ حروف، تشبیه
۴) جناس تام، ایهام تناسب، تلمیح، استعاره

۱۳ - مفهوم بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«می‌تواند حلقه بر در زد حریم حُسن را در رگ جان، هر که را چون زلف، پیچ و تاب هست»

- ۱) به حُسن - که مطلوب همه است - دشوار می‌توان رسیدن: زیرا وصول به حسن ممکن نشود الا به واسطهٔ عشق.
۲) ای عزیز! پروانه، قوت از آتش عشق خورد، بی‌آتش قرار ندارد و در آتش، وجود ندارد.
۳) سودای عشق از زیرکی جهان، بهتر ارزد و دیوانگی عشق بر همهٔ عقل‌ها فرون آید.
۴) کار طالب آن است که در خود جز عشق نطلبد. وجود عاشق از عشق است.

۱۴ - در چند بیت معنای واژه به درستی مشخص نشده است؟

- الف) ز ابر آب گرفتن وظیفهٔ صدف است / من آن نیم که به هر سفله لب بجنبانم (وظیفه: مقرری، وجه معاش)
ب) ای صاحب کرامت شکرانهٔ سلامت / روزی تفقّدی کن درویش بینوا را (روزی: رزق)
پ) چرا دامن‌آلوده را حد زنم / چو در خود شناسم که تردامنم (حد: کیفر و مجازات شرعی برای مجرم)
ت) نظر کن که با صد هزاران کرامت / گرفتار آن چشم سحرآفرینم (کرامت: عطا، بخشش)
ث) کسی کز بار مَنّت پشت غیرت خم نمی‌سازد / گر اندازند در پایش جهان را بر نمی‌گیرد (مَنّت: شکر و سپاس)

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۱۵ - معنی واژه «برگ» به استثنای گزینهٔ در سایر گزینه‌ها یکسان است.

- ۱) همچو موسی ز درخت تو حریف نوریم
۲) صدهزاران گل صدبرگ ز خاکم روید
۳) پی جیب توست این جا همه جیب‌ها دریده
۴) رقص از تو آموزد شجر پا با تو کوبد شاخ‌تر
- ما چرا عاشق برگ و زر قارون باشیم
چونک در سایه آن سرو گلستان میرم
پی سیب توست ای جان که چو برگ بی‌قرارم
مستی کند برگ و ثمر بر چشمه حیوان تو

۱۶- در کدام گزینه آرایه‌های بیت زیر تماماً درست آمده است؟

«دیروز در غربت باغ، من بودم و یک چمن داغ / امروز خورشید در دشت آیینه‌دار من و توست».

- ۱ تشبیه - واج آرایی - مجاز - اسلوب معادله - کنایه
۲ کنایه - تشخیص - تناسب - واج آرایی - تلمیح
۳ کنایه - جناس - تشبیه - تشخیص - کنایه - مجاز
۴ جناس - واج آرایی - مجاز - تشبیه - تشخیص - کنایه

۱۷- تعداد ترکیب وصفی و اضافی کدام بیت به ترتیب، در مقابل آن درست است؟

- ۱ ما بدان مقصد عالی نتوانیم رسید
۲ چه لانه ای و چه قمری، اساس خانه یکی است
۳ تا حواسم نشود صرف به این بی خردان
۴ در فرقت تو زین تن بی جان خویشتن
هم مگر پیش نهد لطف شما گامی چند (دو - یک)
به شهر کوچک خود، مور هم سلیمانی است (چهار - دو)
می برم آرزوی پنجه غارتگر خویش (دو - دو)
در جامه ناپدید از جان بی تتم (سه - دو)

۱۸- همه ابیات به جز بیت گزینه مفهوم مشترکی را بیان می کنند؟

- ۱ بذل جان در ره ناموس وطن چیزی نیست
۲ ای نگهبان وطن نوبت جان بازی توست
۳ بر مسند عزت به غریبی چو نشینی
۴ ای خاک مقدس که بود نام تو ایران
بی وطن خانه و ملک و سر و تن چیزی نیست
سر فدا ساز که هنگام سرافرازی توست
از یاد مبر چشم به راهان وطن را
فاسد بود آن خون که به راه تو نریزد

۱۹- معانی «طریقه، تاب و توان، قیامت، سرزنش» برای کدام گروه از واژه‌های زیر هستند؟

- ۱ نمط، رمق، غاشیه، تشر
۲ روش، فروغ، محضر، عتاب
۳ روش، زاد، محشر، ملامت
۴ نوع، رمق، محشر، ملالت

۲۰- «کلافه، حمایل، غریب، ماورا» به ترتیب یعنی

- ۱ رنجور، بند شمشیر، دور، بالا و برتر
۲ ناراحت، محافظ، نا آشنا، برتر
۳ نگران، نگهدارنده، عجیب، پشت سر
۴ ناراحت، بند شمشیر، غریبانه، پشتیبانی

۲۱- در کدام گزینه غلط املایی دیده می شود؟

- ۱ کم کم ترانه رفت به پایان و آن شبه
۲ شکر خدا که خصم تو را بر جگر نشست
۳ دیو در آن جا به جوش، وحش وسع در خروش
۴ گرد غربت نشود شسته ز دیدار غریب
نی را ز لب گرفت و دمی خیره شد به راه
آن تیرها که خواست تو را بر سپر زند
من چو سباع و وحوش طفره زن و رهسپر
گرچه هر روز سر و روی بشوید به گلاب

۲۲- در کدام گزینه همه واژه‌های «همگنان - پور - خوان - گرد» درست معنی شده اند؟

- ۱ جماعت - فرزندان - شروع - شجاع
۲ همگان - قوی - مرحله - بزرگ
۳ هم گروهان - مطیع - خوردنی - مبارز
۴ همگی - پسر - سفره - پهلوان

۲۳- در کدام گزینه واژه‌ای در معنای «آختن» آمده است؟

- ۱ بر آویخت رهام با اشکیوس
۲ بر آهیخت رهام گرز گران
۳ ز قلب سپه اندر آشتت توس
۴ نبد کارگر تیر بر گبر اوی
بر آمد ز هر دو سپه بوق و کوس
غمی شد ز پیکار دست سران
بزد اسب کاید بر اشکیوس
از آن تیزتر شد دل جنگجوی

۲۴- باتوجه به ابیات معنای واژه مشخص شده در کدام گزینه درست است؟

- ۱ به سوزی ده کلام را روایی
۲ کرامت کن درونی درد پرورد
۳ هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست
۴ دلم را داغ عشقی بر جبین نه
کران گر می کند آتش گدایی (اعتبار و رونق)
دلی در وی درون درد و برون درد (بزرگی)
دل افسرده غیر از آب و گل نیست (منجمد)
زبانم را بیانی آتشین ده (پهلوان)

سخن گفتنش با پسر نرم دید

۲۵- در کدام گزینه نقش واژه‌های مشخص شده درست آمده است؟ «رخ شاه کاووس پر شرم دید»

- ۱ قید - مسند
۲ مفعول - مفعول
۳ قید - قید
۴ مسند - مفعول

۲۶ - کدام گزینه ترتیب آرایه‌های «مجاز، حسن تعلیل، تشبیه، اسلوب معادله و کنایه» را در ابیات زیر نشان می‌دهد؟

- (الف) خاکیان را بحر رحمت می‌کند روشنگری
 موجّه دریاست صیقل، ظلمت سیلاب را
 (ب) دشمن خون‌خوار را کوتاه به احسان ساز، دست هیچ زنجیری به از سیری نباشد شیر را
 (ج) نیست ممکن عشق را در سینه پنهان داشتن
 قرب این آینه طوطی می‌کند زنگار را
 (د) شمع در کوتاهی خویش از آن دارد سعی
 که به خاکستر پروانه رساند خود را
 (هـ) ظلم می‌سازد زبان عیب‌جویان را دراز
 عدل مَهر خامُشی بر لب زند جاسوس را
- ① الف، هـ، ج، د، ب ② ج، د، الف، ب، هـ ③ الف، هـ، ج، ب، د ④ ج، ب، د، الف، هـ

۲۷ - کدام گزینه با بیت زیر قرابت ندارد؟

«نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم نگنجی نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی»

- ① منم حیران و سرگردان ذاتت
 نیابد بدو نیز اندیشه راه
 ② هرچه مفهوم عقل و ادراک است
 ای عقل مرا کفایت از تو
 ③ فرومانده به دریای صفات
 که او برتر از نام و از جایگاه
 ④ ساحت قدس او از آن پاک است
 جستن ز من و هدایت از تو

۲۸ - مفهوم بیت «چون به دریا می‌توانی راه یافت / سوی یک شبنم چرا باید شتافت» با کدام بیت هم‌مفهوم است؟

- ① شیرمردی باید این ره را شگرف
 گر در این دریا هزاران جان فتاد
 ② زان که ره دور است و دریا ژرف ژرف
 شبنمی در بحر بی‌پایان فتاد
 ③ هر که داند گفت با خورشید راز
 کی تواند ماند از یک ذره باز
 ④ بس که خشکی، بس که دریا بر ره است
 تا نپنداری که راهی کوتاه است

۲۹ - مفهوم کدام یک از کنایات مشخص شده در برابر آن درست نیامده است؟

- ① بعد از آن بنماید پیش نظر
 معرفت را وادی ای بی‌پا و سر (کنایه از بی‌انتها)
 ② روی‌ها چون زین بیابان در کنند
 جمله سر از یک گریبان بر کنند (کنایه از رسیدن)
 ③ عاشق آن باشد که چون آتش بُود
 گرم‌رو، سوزنده و سرکش بُود (کنایه از سریع)
 ④ مُلک اینجا بایدت انداختن
 مُلک، اینجا بایدت درباختن (کنایه از رها کردن)

۳۰ - در کدام گزینه معنی همه واژه‌ها درست است؟

- ① (یغما: تاراج)، (کردند: اسبی به رنگ سرخ تیره)، (تلقی: دریافت)
 ② (عدلیه: دادگستری)، (اندوه‌گسار: غم‌انگیز)، (انگاره: نقشه)
 ③ (ماورا: ماسوا)، (اسرا: در شب سیر کردن)، (تفرّج: گردش)
 ④ (زخمه: ضربه)، (داعیه: دعاها)، (قندیل: چراغ)

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۱

سخت

۲ - گزینه ۲

مفهوم کلی بیت‌های «الف» و «د»، گریزان بودن از عقل و روی آوردن به دیوانگی است.

سخت

۳ - گزینه ۱

۱- همان ره

(صفت اشاره) (موصوف)

۲- واژه «همه» در معنای «فقط» به کار رفته است و قید محسوب می‌شود نه صفت مبهم.

سخت

۴ - گزینه ۲

معنی آیه: ای فرشتگان من، حیا می‌کنم از بنده‌ای که جز من کسی را ندارد پس گناه او را می‌بخشم.

در گزینه (۲) به این مفهوم اشاره شده است.

سخت

۵ - گزینه ۱

پیام هر دو بیت ارزشمند شدن در اثر عشق به خدا است.

سخت

۶ - گزینه ۴

در این بیت یک تشبیه وجود دارد. اگر از راه در وارد خانه شوید، حیدر (علی (ع)) مانند در این خانه مبارک است.

در گزینه (۱) دو تشبیه: به نظر انسان عاقل، جان برای تن مانند مادر و علم برای جان مانند مادر است.

در گزینه (۳) دو تشبیه: خاطر من برای مدحت‌هایی همچون زرّ تو مانند زرّ گهر است در خراسان.

در گزینه (۲) سه تشبیه: لفظ مانند مشک و معنی مانند بو است و مشک بدون بو مانند خاکستر است.

سخت

۷ - گزینه ۳

در این بیت، تشبیه وجود ندارد، اما در واج «د» و «ب»، واج‌آرایی صورت گرفته است.

در بیت (۱) ستوران: استعاره از «مردم بی‌خیال و حیوان صفت» است. مردم دیو مانند: تشبیه است.

در بیت (۲) واژه «بنا» تکرار شده است. «از ریشه برکندن» و «از بُن برکندن»: کنایه از نابود کردن است.

در بیت (۴) به داستان دیو سفید در هفت خان رستم اشاره دارد: تلمیح است. آوردن «ای» برای دماوند: تشخیص است.

سخت

۸ - گزینه ۳

در این بیت، واژه «مردم» در ترکیبات وصفی «این مردم»، «مردم نحس» و «مردم دیو مانند» موصوف است و نقش دستوری «متمم» دارد؛ یعنی «تا از این مردم نحس دیو مانند واره‌ی» در دیگر گزینه‌ها تماماً در ترکیبات وصفی «این بنا»، «چهر دل‌بند» و «این اساس و این نژاد»، واژه‌های «بنا، چهر، اساس، نژاد» موصوف هستند و همگی نقش دستوری «مفعول» دارند.

سخت

۹ - گزینه ۴

در این ابیات، اسلوب معادله وجود ندارد؛ زیرا در اسلوب معادله، مصراع یا بیت دوم، به مصراع یا بیت اول وابسته نیست و از نظر لفظی و معنوی مستقل هستند. در حالی که مفهوم بیت اول به بیت دوم وابسته است و با آن تمام می‌شود.

آرایه‌های این دو بیت عبارت است از:

حسن تعلیل: دلیل بلندی دماوند و ارتفاع زیادش را رها شدن از دست مردم حیوان صفت و دیو مانند معرفی می‌کند.

مجاز: «دَم» مجاز از مصاحبت و سخن است.

تشبیه: مردم دیو مانند

استعاره: ستوران: استعاره از مردم نادان. شیر سپهر: استعاره از خورشید

تناسب: بین اختر و سپهر

تضاد: نحس و سعد

سخت

۱۰ - گزینه ۴

واژه «پرده» در این بیت دوبار به مفهوم مانع، حجاب و پوشش به کار رفته است؛ بنابراین آرایه تکرار دارد. اما در دیگر گزینه‌ها به دو مفهوم متفاوت به کار رفته است. به ترتیب، در گزینه (۱) به مفهوم ۱- آهنگ ۲- حجاب و پوشش.

در گزینه (۲): ۱- آهنگ ۲- حجاب و پوشش. البته «پرده» در مصراع اول «ایهام» نیز دارد و در مفهوم پوشش و حجاب نیز می‌تواند باشد.

در گزینه (۳): ۱- آهنگ (پرده ساز = نوازنده و آهنگ ساز) ۲- حجاب و پوشش

سخت

۱۱ - گزینه ۲

گزینه ۲: اگر عمری باشد خاطراتی از سفر ماه هم بنویسم: امیدوارم روزی به آرزوهای طولانی خود از جمله سفر به ماه برسم و خاطراتش را بنویسم.

سخت

۱۲ - گزینه ۲

گزینه ۲: واج آرایی: «ک» / تکرار: «کی» / جناس ناقص: که با کی / تلمیح به پادشاه کیانی کاووس

سخت

۱۳ - گزینه ۱

در بیت سؤال مفهوم این است که: تنها کسانی به حُسن دست می‌یابند که روحی پر شور و حرارت داشته باشند. در گزینه ۱ هم مفهوم این است که رسیدن به حُسن بدون واسطه عشق که باعث شور و حرارت می‌شود؛ حاصل نمی‌شود.

سخت

۱۴ - گزینه ۳

در قسمت «ب» واژه «روزی» به معنی یک روز می‌باشد.

در قسمت «ت» واژه «کرامت» به معنی توانایی خارق‌العاده می‌باشد.

در قسمت «ث» واژه «مَنّت» به معنی احسان و نیکی خود را به دیگران نشان دادن می‌باشد.

سخت

۱۵ - گزینه ۱

در گزینه ۱ به معنی برگ و توشه است.

در سایر گزینه‌ها:

۳ و ۲: برگ درختان.

سخت

۱۶ - گزینه ۴

۱ - جناس: داغ / باغ

۲ - تشبیه: خورشید مثل آینه‌دار است.

۳ - تشخیص: آینه‌داری خورشید

۴ - مجاز: داغ مجاز از اندوه و ماتم

۵ - کنایه: من بودم و یک چمن داغ: کنایه از اندوهگین بودن

آینه‌دار بودن خورشید: کنایه از زیبایی بخش بودن خورشید.

سخت

۱۷ - گزینه ۴

بررسی همه گزینه‌ها:

گزینه ۱:

ترکیب های وصفی: «آن مقصد - مقصد عالی - گامی چند» ۳ ترکیب وصفی

ترکیب های اضافی: «لطف شما» ۱ ترکیب اضافی

گزینه ۲:

ترکیب های وصفی: «چه لانه ای - چه قصری - شهر کوچک» ۳ ترکیب وصفی

ترکیب های اضافی: «اساس خانه - شهر خود» ۲ ترکیب اضافی

گزینه ۳:

ترکیب های وصفی: «این بی خردان - پنجه غارتگر» ۲ ترکیب وصفی

ترکیب های اضافی: «حواسم - آرزوی پنجه - پنجه خویش» ۳ ترکیب اضافی

گزینه ۴:

ترکیب های وصفی: «زین تن - تن بی جان - جان بی تن» ۳ ترکیب وصفی

ترکیب های اضافی: «فرقت تو - تن خویشتن» ۲ ترکیب اضافی

سخت

۱۸ - گزینه ۳

مفهوم گزینه های «۱»، «۲»، «۴»: وطن پرستی و جان فشانی در راه آن.

مفهوم گزینه «۳»: هنگام قدرت هم وطنان خود را از یاد نبردن.

سخت

۱۹ - گزینه ۱

نمط ← نوع - روش - طریقه

رمق ← باقی مانده جان - تاب و توان

غاشیه ← یکی از نام های قیامت است.

سرزنش ← ملامت - عتاب - تشر

سخت

۲۰ - گزینه ۲

شرح گزینه ۲: معانی واژگان:

کلافه ← بی تاب و ناراحت به علت قرار گرفتن در وضع آزار دهنده

حمایل ← محافظ، نگهدارنده، بند شمشیر

ماورا ← برتر، بالا، فراتر، افزون تر، پشت سر، عقب

سخت

۲۱ - گزینه ۱

گزینه ۱: «شبح» صحیح است ← سنگ سیاه براق

سخت

۲۲ - گزینه ۴

سخت

۲۳ - گزینه ۲

«آختن» و «برآهیختن» هر دو به معنای «بیرون کشیدن» است.

سخت

۲۴ - گزینه ۱

غلط های معنایی: کرامت: بخشش / افسرده: بی بهره از عشق / جبین: پیشانی

سخت

۲۵ - گزینه ۱

«دیدن» از افعال «مسند» پذیر است. چون دیدن در معنی خودش آمده با شرم قید است.

رخ پر از شرم است.

قید

سخن گفتن نرم است.

مسند

سخت

۲۶ - گزینه ۲

بررسی همه بیت های سؤال:

الف: تشبیه: بحر رحمت / موجه دریا مانند صیقل است.

ب: اسلوب معادله

ج: مجاز: «سینه» مجازاً دل

د: حسن تعلیل: دلیل کوتاه شدن شمع، تلاش آن برای رسیدن به خاکستر پروانه است.

ه: کنایه: «زبان دراز شدن» کنایه از «گستاخ شدن» است / «مهر خاموشی بر لب کسی زدن» کنایه از «ساکت کردن»

سخت

۲۷ - گزینه ۴

این بیت می گوید که عقل از عنایت خدا فهم دارد، اما ابیات مرتبط می گویند که عقل امکان درک خدا را ندارد.

سخت

۲۸ - گزینه ۳

بیت صورت سؤال و گزینه (۳) به این مفهوم اشاره دارند که هرگاه انسان می تواند به یک حقیقت بزرگ (سیمرغ، خورشید یا دریا) برسد، نباید به یک حقیقت جزئی و کوچک (بهشت، ذره یا شبنم) راضی شود. (نفی دون همتی).

گزینه (۲) به ویژگی وادی استغنا اشاره دارد که در آن، هیچ چیزی برای سالک ارزش دل بستگی ندارد و از همه چیز و همه کس جز خداوند بی نیاز است. در گزینه (۱) و (۴) به سختی ها و دشواری ها و کاستی های مراحل هفت گانه سیر و سلوک عرفانی اشاره شده است.

سخت

۲۹ - گزینه ۲

روی در کردن: کنایه از عبور کردن است. کنایه مشخص شده در بقیه گزینه ها درست است.

سخت

۳۰ - گزینه ۲

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: کردند ← اسب به رنگ زرد بور

گزینه ۳: اندوه گسار ← غم گسار

گزینه ۴: داعیه ← ادعا

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۱	۶ - ۴	۱۱ - ۲	۱۶ - ۴	۲۱ - ۱	۲۶ - ۲
۲ - ۲	۷ - ۳	۱۲ - ۲	۱۷ - ۴	۲۲ - ۴	۲۷ - ۴
۳ - ۱	۸ - ۳	۱۳ - ۱	۱۸ - ۳	۲۳ - ۲	۲۸ - ۳
۴ - ۲	۹ - ۴	۱۴ - ۳	۱۹ - ۱	۲۴ - ۱	۲۹ - ۲
۵ - ۱	۱۰ - ۴	۱۵ - ۱	۲۰ - ۲	۲۵ - ۱	۳۰ - ۲