

۱- در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی به یکی از آیات سوره ی حمد اشاره شده است.

- ۱) تو نماینده ی فضلی تو سزاوار ثنایی
۲) همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو بیوشی
۳) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی
۴) همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم

۲- مفهوم عبارت «باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده» به مفهوم کدام بیت نزدیک است؟ (سراسری خارج - ۸۸)

- ۱) از سفله مخواه هیچ زنهار
۲) روزی ز خزانه ی کسی خواه
۳) گر ترک طمع کنی، نباشد
۴) نی محنت عشق دیده هرگز
کاتلس نشود پلاس هرگز
کاو را نبود مکاس هرگز
ای دل ز کست هراس هرگز
نی جور بتان کشیده هرگز

۳- در کدام گزینه واژه های نادرست معنا شده است؟

- ۱) زل (نگاه خیره)، حرب (آلت نزاع)، ترگ (کلاه خود)
۲) سوفار (دهانه ی تیر)، خدنگ (علف جارو)، مضغ (جویدن)
۳) کارزار (جنگ)، ستوه (درمانده)، هله (آگاه باش)
۴) متفرعات (توابع)، مه (بزرگ)، فتوح (گشایش بیش از حد انتظار)

۴- در ابیات زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

- الف) گر نبودی شرف ذات تو منظور قضا
ب) در سنای تو سخن را نرسد غیر گداز
ج) این قدر هست که کف بر لب جان می آرم
د) تا بود حسن عمل رهبر عالم به بهشت
تا ابد کار که چرخ بماندی مهمل
هم چو شبم که به خورشید درآید به جدل
تا بود شوق مرا محمل غم بار جمل
تا بود رهزن جاهل ز جنان طول امل
۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۵- بیت «کز نیستان تا مرا ببریده اند / از نفیرم مرد و زن نالیده اند» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) نظر ز چاره ی بیمار خود مپوش خدا را
۲) گشاده چهره بیا در حضور خازن جنت
۳) مریض عشق تو را جان به لب رسیده و ترسم
۴) خدنگ عشق به هر قلب خسته ای که نشسته
کجا بریم دلی را که کرده ای تو چنینش
که بر کسی نگشاید در بهشت برینش
که بر رخ تو نیفتد نگاه باز پسینش
نهاد سنگ بنالد ز ناله های حزینش

۶- ترکیب وصفی فقط در مصراع وجود دارد.

- ۱) نروم جز به همان ره که توام راهنمایی
۲) همه توحید تو گویم که به توحید سزایی
۳) نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی
۴) ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی

۷- چند وابسته ی پسین در متن زیر وجود دارد؟

«دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان بردی که همان نور است؛ قصدی نپیوستی و ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.»

- ۱) یک
۲) دو
۳) سه
۴) چهار

۸- فقط در گزینه یکی از فرآیندهای واجی دیده می شود.

- ۱) چون بارها بیازمود و حاصلی نداشت فرو گذاشت.
۲) تصوّر کرد ماهی است قصدی می کرد تا بگیرد.
۳) ثمرت این تجربت آن بود که همه روز گرسنه بماند.
۴) دیگر روز هرگاه که ماهی بدیدی، گمان کردی که همان روشنی را می بیند.

۹- کدام گزینه با بیت «هرگز دلم برای کم و بیش غم نداشت / آری نداشت غم که غم بیش و کم نداشت» ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) ساقی به مزدگانی عیش از درم درآی
۲) مقام عیش میسر نمی شود بی رنج
۳) دنیا چو نبود جای شادی زین رو
۴) بیش و کم زمانه بر ما برابر است
تا یک دم از دلم غم دنیا به در بری
بلی به حکم بلا بسته اند عهد آلتست
غم نیست که پشت پا به دنیا زده ایم
ما غصه زیاد و غم کم نمی خوریم

۱۰ - مفهوم کدام گزینه با مفهوم بیت «هَمَّتَم بدرقه راه کن ای طایر قدس / که دراز است ره مقصد و من نو سفرم» متناسب است؟

- ۱) آدم برای گندمی از روضه دور ماند
- ۲) هَمَّت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
- ۳) هَمَّتَم هست رسا دستم اگر کوتاه است
- ۴) مگر خضر رهی گردد دوجار من در این وادی

۱۱ - در کدام بیت از گزینه‌ها همه آرایه‌های «استعاره، مجاز، اغراق، تشبیه و تضاد» دیده می‌شود؟

- ۱) خانه‌ای کاو شود از دست اجانب آباد
- ۲) همت از باد سحر می‌طلبم گر ببرد
- ۳) ناله مرغ اسیر، این همه بهر وطن است
- ۴) فکری‌ای هم‌وطنان در ره آزادی خویش

۱۲ - مفهوم بیت «تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل‌بند» در کدام گزینه نیامده است؟

- ۱) چنانم دل آزرده از نقش مردم
- ۲) من آیم که چون آتشی زیر دارم
- ۳) هر که ز تو بگیرم با عشق تو بستیزم
- ۴) آفت و شرّ خسان را چاره ساز

۱۳ - کدام گزینه به مفهوم «سفارش به ظلم‌ستیزی» اشاره‌ای ندارد؟

- ۱) عدل را رو به چرخ والا کن
- ۲) دست صفا دهیم به معمار عدل و داد
- ۳) تا چند چو صیدید گرفتار دد و دام
- ۴) بگو به سایه دیوار دیگران خُسبد

۱۴ - مفهوم کدام بیت در مقابل آن نادرست آمده است؟

- ۱) خامش منشین سخن همی گوی / افسرده مباش، خوش همی خند: (سخن گفتن و اعتراض کردن)
- ۲) بگرای چو اژدهای گرز / بخروش چو شرزه شیر ارغند: (قدرت‌نمایی و مبارزه با ظلم)
- ۳) زین بی خردان سفله بستان / داد دل مردم خردمند: (ظلم‌ستیزی)
- ۴) پنهان مکن آتش درون را / زین سوخته جان شنو یکی پند: (ظلم‌ستیزی)

۱۵ - ترکیبات کدام گزینه تماماً از نوع اضافی است؟

- ۱) آخر ای گلبنِ نو رسته بستان جهان
- ۲) دردا که بیختم در این سوز نهانی
- ۳) دست صفا دهیم به معمار عدل و داد
- ۴) ای مشت زمین بر آسمان شو

۱۶ - نقش دستوری «مضاف» در مصراع «تا واره‌ی از دم ستوران» با نقش دستوری «مضاف» در کدام گزینه یکسان است؟

- ۱) ای مشت زمین بر آسمان شو
- ۲) با شیر سپهر بسته پیمان
- ۳) شو منفجر ای دل زمانه
- ۴) تو قلب فسرده زمینی

۱۷ - نوع استفهام در کدام گزینه با استفهام در بیت زیر یکسان است؟

«رقیب آزارها فرمود و جای آشتی نگذاشت مگر آه سحرخیزان سوی گردون نخواهد شد؟»

- ۱) چه کند بنده که گردن نهد فرمان را
- ۲) اول نظر ز دست برفتم عنان عقل
- ۳) سعدی نگفتمت که مرو در کمند عشق
- ۴) سعدی از سرزنش خلق نترسد هیئات

۱۸ - در ابیات کدام گزینه، مفهومی معادل واژه «نیستان» در بیت زیر می‌توان یافت؟

«کز نیستان تا مرا بُبریده‌اند در نفیرم مرد و زن نالیده‌اند»

(الف) مرغ باغ ملکوتیم نیم از عالم خاک

(ب) ما ز دریایم و دریا می‌رویم

(پ) سیمرغ جان کجا کند از گلخن آشیان

(ت) دریای عشق را به حقیقت کنار نیست

(ث) فراش خزان ورق بیفشاند

(۴) الف - ب - پ

(۳) ب - ت - ث

(۲) ب - پ - ت

(۱) الف - پ - ت

۱۹ - در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

(۱) ایزد تعالی مرا از عادت خون‌ریزی و حرام‌خوری توفیق توبه رفیق راه گردانید و انابت از شرّ و وصول به خیر کرامت کرد و از جنس درندگان به خلعت اختصاص مشرف گردانید.

(۲) و یک حاجت باقی است که در جنب عواطف ملکانه خطری ندارد و اگر به قضا مقرون گردد، عزّ دنیا و آخرت به هم پیوندد و ثواب و ثنا ایّام مبارک ملک را اندوخته شود.

(۳) ملک را این وقاحت از او سخت منکر آمد و گفت: تقصیر و غرامت و گناه و ندامت همه در راه فرودستان آمده است و قبول و اجابت همیشه از بزرگان مستقبل آن شده است و اصرار در این، شرط نیست.

(۴) امروز که او را این رنج افتاد، اگر خویشتن بر او عرضه نکنیم و جان و نفس فدای ذات و فراغ او نگردانیم، به کفران نعمت منصوب شویم و به نزدیک اهل مرّوت بی‌قدر و قیمت گردیم.

۲۰ - مفهوم «مراقبت» از کدام گزینه دریافت می‌شود؟

(۱) رانیدیم ز دل هر چه نه با یاد خدا بود

(۲) تقدیر قوی را چه کند رای ضعیفان

(۳) انصاف نباشد که برنجیم و نسنجیم

(۴) تا عاقبت، احرام در کعبه مقصود

۲۱ - «شامه، طفره، غریب، غو» به ترتیب یعنی

(۱) استشمام، بهانه، عجیب، غوغا

(۲) حس بویایی، سستی، بیگانه، آشوب

(۳) حس بویایی، تعلل، عجیب، فریاد

(۴) استشمام، خودداری، غریبه، صدا

۲۲ - در همهٔ گزینه‌ها به جز گزینهٔ نقش تمام کلمات مشخص شده، به ترتیب درست است.

(۱) نسیم صبحم از من خویشتن داری نمی‌آی / گروه وامی‌کنم از کار مردم تا دمی دارم (مسند - نهاد)

(۲) مشت خاکی چون شود سیلاب را مانع ز بحر؟ / دیدهٔ ما را کجا دیوار و در حایل شود (مضاف الیه - نهاد)

(۳) ما پریشان‌نظران خود گره کار خودیم / این چه حرف است که سر رشته به دست ما نیست (بدل - بدل)

(۴) های‌های گریه‌ام را خنده پندارند خلق / با وجود آن کز اشکم دامن دوران پر است (مفعول - مسند)

۲۳ - کدام گزینه با مفهوم کلی بیت «گفتی» به روزگاران مهری نشسته گفتم / بیرون نمی‌توان کرد حتی به روزگاران»، قرابت دارد؟

(۱) تا مهر ماه چهرهٔ تو در دلم نشست

(۲) وین عشق تو در من آفریدستند

(۳) ز عقل و عافیت آن روز بر کران ماندم

(۴) به مهر گفت که چون نیست به کام جهان

از مهر و ماه مهر به کلی بریده‌ام

هرگز نروذ ز زعفران زردی

که روزگار حدیث تو در میان انداخت

در این هوس منشین روزگار خویش مبر

۲۴ - کار کرد حرف «را» در کدام گزینه متفاوت است؟

(۱) دام راه خضر نتواند شدن موج سراب

(۲) حُسن و عشق صاف دل آینهٔ یکدیگرند

(۳) گر مخیر بکنندم به قیامت که چه خواهی

(۴) خوبان پارسی گوی بخشندگان عمرند

دامن افشاندن ز دنیا نیست مشکل عشق را

می‌کند یک‌رنگی معشوق یک دل عشق را

دوست ما را و همه نعمت فردوس شما را

ساقی بده بشارت رندان پارسا را

۲۵ - کدام گزینه با عبارت «به خاطر گذشت که درس و بحث مدرسه را بگذارم و راه صحرا پیش گیرم» قرابت معنایی دارد؟

(۱) معلمت همه شوخی و دلبری آموخت

(۲) صاحب‌دلی به مدرسه آمد ز خانقاه

(۳) نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار

(۴) بشوی اوراق اگر هم درس مایی

جفا و ناز و عتاب و قلندری آموخت

بشکست عهد صحبت اهل طریق را

چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم

که درس عشق در دفتر نباشد

۲۶- آرایه‌های کدام گزینه در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟

- ۱) دلم را داغ عشقی بر جبین نه
 ۲) الهی سینه‌ای ده آتش افروز
 ۳) اگر لطف تو نبود پرتوانداز
 ۴) کرامت کن درونی درد پرورد
- زبانم را بیانی آتشین ده (کنایه - جناس)
 در آن سینه دلی وان دل همه سوز (تناسب - تکرار)
 کجا فکر و کجا گنجینه راز (استعاره - جناس)
 دلی در وی درون درد و برون درد (تضاد - واج آرای)

۲۷- معنای چند واژه نادرست است؟

(انابت: پشیمانی)، (خمار: میکده)، (غرامت: تاوان)، (مفخر: مایه ناز و بزرگی)، (مطاع: فرمانبر)، (سلسله جنبان: محرک)، (مدام: شراب)، (منت: شکر)، (کازیه: جاکاغذی)، (معترف: اقرار کننده)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۲۸- ضمیر «این» در ابیات زیر، به ترتیب بیانگر کدام یک از وادی‌های هفت گانه سیر و سلوک است؟

- «بعد از این وادی فقر است و فنا»
 «بعد از این وادی توحید آیدت»
- کی بود اینجا سخن گفتن روا
 منزل تفرید و تجرید آیدت
- ۱) توحید، حیرت ۲) حیرت، استغنا ۳) حیرت، عشق ۴) استغنا، معرفت

۲۹- آرایه‌های مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱) روی‌ها چون زین بیابان در کنند
 ۲) هر که داند گفت با خورشید، راز
 ۳) عاشق آن باشد که چون آتش بود
 ۴) چون بتابد آفتاب معرفت
- جمله سر از یک گریبان بر کنند (استعاره، مجاز، کنایه)
 کی تواند ماند از یک ذره باز؟ (کنایه، استعاره، جناس)
 گرم‌رو، سوزنده و سرکش بود (تشخیص، مجاز، کنایه)
 از سپهر این ره عالی صفت (استعاره، تشبیه، مراعات نظیر)

۳۰- معنای چند واژه در مقابل آن درست آمده است؟

(اسرا: رازها)، (قندیل: چراغ)، (بن: بلوط)، (داعیه: ادعا)، (زخمه: ضربه)، (کرنند: اسب سرخ تیره)، (قدس: پاک)، (تعبیر: بازگویی)، (انگاره: طرح)، (تموز: ماه پنجم سال رومیان)

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌ی (۱) به فضل خداوند اشاره دارد.

در گزینه‌ی (۳) به عظمت و پاکی خداوند اشاره شده است.

در گزینه‌ی (۴) به این نکته اشاره دارد که تنها خداست که انسان‌ها را روزی می‌دهد.

سخت

۲ - گزینه ۲

در گزینه‌ی ۲ به رحمت بی حساب الهی و خوان نعمت بی دریغ او اشاره شده.

سخت

۳ - گزینه ۲

خدنک: درختی است بسیار سخت که از چوب آن زین اسب، نیزه و تیر سازند. (خلنگ: عَلف جارو)

سخت

۴ - گزینه ۱

در بیت «ب» املای صحیح کلمه «ثنا» است.

سخت

۵ - گزینه ۴

در بیت صورت سؤال، مولوی معتقد است که همه‌ی آدمیان با نوای نی وجود او نالیده‌اند و در گزینه‌ی «۴» هر کسی که عاشق شود، سنگ‌ها هم با او هم‌نوا خواهند شد و خواهند نالید.

سخت

۶ - گزینه ۱

۱- همان ره

(صفت اشاره) (موصوف)

۲- واژه «همه» در معنای «فقط» به کار رفته است و قید محسوب می‌شود نه صفت مبهم.

سخت

۷ - گزینه ۲

وابسته‌های پسین:

۱- قصدی ۲- ثمرت این تجربت

نشانه مضاف‌الیه

نکره

نکته: واژه «دیگر» از صفات مبهمی است که هم می‌تواند به عنوان وابسته پیشین بیاید هم پسین.

مثال: دیگر جوامع یا جوامع دیگر.

در این متن، چون قبل از هسته آمده وابسته پیشین است.

سخت

۸ - گزینه ۱

۱- «بیازمود» فرآیند واجی افزایش دارد.

پ + آزمود ← بیازمود

سخت

۹ - گزینه ۴

مفهوم اصلی بیت سؤال در بند کم و زیادی‌های دنیا نبودن است.

در گزینه ۴ هم همین مفهوم وجود دارد اما در ابیات دیگر:

گزینه ۱: فراموشی غم دنیا با مستی.

گزینه ۲: بدون تحمل رنج و سختی نمی‌توان به آسایش دنیا رسید.

گزینه ۳: دنیا جای شادی نیست و باید از آن چشم پوشید.

سخت

۱۰ - گزینه ۴

مفهوم بیت سؤال و بیت گزینه ۴ یاری خواستن از پیر طریقت برای پیمودن راه دشوار کمال است.

مفهوم سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: خواسته‌های دنیوی مانع رسیدن به کمالات معنوی است.

گزینه ۲: درخواست از باد صبا برای رساندن پیام به دوستان آزاد است.

گزینه ۳: با همت به هر قدرتی می‌توان رسید.

سخت

۱۱ - گزینه ۱

در گزینه ۱ ← دست: مجازاً قدرت / ویران کردن از اشک = اغراق در شدت ناراحتی

آن خانه بیت الحزن است = تشبیه / آباد و ویران = تضاد

در گزینه‌های دیگر همه این آرایه‌ها وجود ندارد.

سخت

۱۲ - گزینه ۳

در گزینه (۳) به این مفهوم اشاره دارد که گریز از عشق، ناممکن است اما در بیت صورت سؤال و گزینه‌های ۱، ۲ و ۴، به مفهوم مردم‌گریزی اشاره شده

است. در گزینه (۱)، «مردم گیا، نام گیاهی که شبیه آدم است اما آدمی که وارونه در خاک قرار داده باشند به گونه‌ای که سرش در خاک باشد و بدن و

دست و پاهایش بیرون از خاک. اگر آن را از خاک در بیاوریم و وارونه کنیم، قیافه آدم کاملاً از آن دریافت می‌شود.

سخت

۱۳ - گزینه ۴

این بیت به مفهوم بیگانه‌ستیزی اشاره دارد. اما دیگر گزینه‌ها به ظلم‌ستیزی و مبارزه به آن سفارش می‌کنند.

گزینه (۱) عدل و داد را ارزشمند بداند و احترام بگذارد و ظلم و ستم را نابود کن

گزینه (۲) با طرفداران عدالت همراه و ظلم و ستم را نابود می‌کنیم.

گزینه (۳) نباید مانند شکار گرفتار دشمنان و ظالمان شد و باید دشمن ظالم را از بین برد.

سخت

۱۴ - گزینه ۴

گزینه ۴ درست است.

در این بیت، شاعر، مردم را به اعتراض و نشان دادن آتش درون (خشم) خود سفارش می‌کند.

سخت

۱۵ - گزینه ۳

زیرا این بیت فقط (۶) ترکیب اضافی دارد: ۱- دست صفا ۲- معمار عدل ۳- معمار داد ۴- سر عوالم ۵- عوالم جور ۶- عوالم ستم

گزینه (۱) چهار ترکیب اضافی (۱- گلبن بستان ۲- بستان جهان ۳- بلبل گلزار ۴- گلزار تو) و یک ترکیب وصفی (گلبن نو رسته) دارد.

گزینه (۲) یک ترکیب اضافی (آتش ما) و دو ترکیب وصفی (۱- این سوز ۲- سوز نهانی) دارد.

گزینه (۴) یک ترکیب اضافی (مشت زمین) و یک ترکیب وصفی (ضربتی چند = چند ضربت) دارد.

سخت

۱۶ - گزینه ۲

در این گزینه، «شیر سپهر» مضاف و مضاف‌الیه است و به خاطر آمدن حرف اضافه «با» بر سر آن، مضاف نقش دستوری متمم را پذیرفته است در مصراع

صورت سؤال نیز چنین است که «دم ستوران»، مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (دم) نقش دستوری متمم دارد.

در گزینه (۱) «مشت زمین» مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف آن نقش منادا دارد.

در گزینه (۳) نیز «دل زمانه» مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (دل)، نقش دستوری منادا دارد.

در گزینهٔ (۴) «قلب زمین» مضاف و مضاف‌الیه است و مضاف (قلب)، نقش دستوری مسند دارد.

سخت

۱۷ - گزینه ۳

سخت

۱۸ - گزینه ۴

«نیستان»، استعاره از عالم معنا، کبریا و پیشگاه الهی است؛ بنابراین، در ابیات «الف، ت و پ» به ترتیب، واژه‌های «باغ ملکوت»، «دریا» و «سبز گلشن» استعاره از عالم معنا و پیشگاه الهی است و معادل همان واژهٔ «نیستان» است.

در بیت «ت»، «دریا» همین دریای مادی است که مشبه به واژهٔ «عشق» است و عشق را در گستردگی به دریا تشبیه کرده است.

در بیت «ث»، «چمن» استعاره از این دنیا و این جهان است که همانند چمنی است و باد صبا آن را می‌آراید.

(البته واژهٔ «چمن» می‌تواند در معنی حقیقی خود نیز به کار رفته باشد).

سخت

۱۹ - گزینه ۴

در گزینهٔ (۴)، واژهٔ «منصوب» به معنی «نصب شده» می‌باشد که در جمله غلط است و واژهٔ «منسوب» به معنی «نسبت داده شده» صحیح می‌باشد.

سخت

۲۰ - گزینه ۱

نکته: مفهوم عرفانی «مراقبت»: نگه داشتن دل از توجه به غیر حق.

این مفهوم فقط در گزینه «۱» آمده است.

سخت

۲۱ - گزینه ۳

شرح گزینهٔ ۳:

شامه ← حس بویایی

طفره ← تعلل، سستی، خودداری، بهانه

غریب ← عجیب، بیگانه، ناآشنا، غریبه

غو ← بانگ و فریاد

سخت

۲۲ - گزینه ۴

در گزینهٔ (۴)، «گریه» مضاف‌الیه، است نه مفعول

نکته: یادمان باشد هرگاه یک گروه نقش اصلی را داشته باشد، هستهٔ گروه (اولین واژه‌ای که در گروه کسره دارد) نقش اصلی را دارد و واژهٔ بعد از کسره مضاف‌الیه است که نقش فرعی دارد)

در بیت گزینهٔ (۲)، «را» نشانهٔ فک اضافه است و کلمهٔ پیش از آن (سیلاب) مضاف‌الیه است.

سیلاب را مانع ← مانع سیلاب

سخت

۲۳ - گزینه ۲

پیام مشترک بیت سوال و گزینهٔ (۲): عشق هرگز از دل عاشق بیرون نمی‌رود.

سخت

۲۴ - گزینه ۲

حرف «را» در گزینه‌های «۱ و ۳ و ۴» حرف اضافه و در گزینهٔ (۲) نشانهٔ مفعول است.

سخت

۲۵ - گزینه ۴

دو گزینهٔ (۳) و (۴) به پاسخ نزدیک اند اما با توجه به این که در متن اصلی کنار گذاشتن درس و مدرسه عنوان شده است، از این رو گزینهٔ (۴) پاسخ درست است و گزینهٔ (۲) با متن اصلی تقابل معنایی دارد.

سخت

۲۶ - گزینه ۳

بررسی گزینه‌ها:

گزینه (۱): (کنایه: داغ بر جبین نهادن / جناس: ده و نه)

گزینه (۲): (تناسب: آتش و سوز و یا دل و سینه / تکرار: سینه)

گزینه (۴): (تضاد: درون و برون / واج آرایی: صامت‌های د، ر)

گزینه (۳): در این گزینه استعاره وجود دارد، «لطف» به چراغ تشبیه شده است اما به جای چراغ پرتواندازی آمده است. در این گزینه جناس وجود ندارد.

سخت

۲۷ - گزینه ۲

موارد نادرست و معنای درست آن‌ها:

(۱) خمار: می‌فروش

(۲) مطاع: فرمانروا، اطاعت شده، کسی که دیگری فرمان او را می‌برد.

سخت

۲۸ - گزینه ۲

«فقر» وادی هفتم است و وادی قبل از آن، وادی «حیرت» است و «توحید» وادی پنجم است و وادی قبل از آن، وادی «استغنا» است.

سخت

۲۹ - گزینه ۳

این بیت، آرایه «مجاز» ندارد. گرم‌رو، سرکش و عاشق بودن آتش: تشخیص است. گرم‌رو: کنایه از تند و سریع است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه (۱)، بیابان: استعاره از وادی «توحید» است. روی: مجاز از کُل وجود است. روی در کردن: کنایه از عبور کردن، سر از یک گریبان برکردن: کنایه

از به وحدت رسیدن.

در گزینه (۲)، خورشید: استعاره از خداوند، ذره: استعاره از خواسته‌ها و اهداف کوچک. بازماندن: کنایه از نرسیدن.

در گزینه (۴)، آفتاب معرفت: تشبیه است. معرفت، «مشبه» و آفتاب، «مشبه‌به» است. آفتاب و سپهر و تابیدن: مراعات نظیر.

سپهر این راه: استعاره است. این راه (مشبه) مانند سرزمینی «مشبه‌به» است که «سپهر» دارد و چون مشبه‌به؛ یعنی «سرزمین» نیامده است، بنابراین، استعاره

دارد.

سخت

۳۰ - گزینه ۲

معنای پنج واژه صحیح است.

واژه‌های نادرست:

اسرا ← در شب سیر کردن - هفدهمین سوره قرآن کریم.

بن ← پسته وحشی - درختی وحشی و خودرو که در برخی نقاط کوهستانی ایران می‌روید.

کردن ← اسبی که رنگ آن میان زرد و بور باشد.

قدس ← پاکی - صفا - قداست

تموز ← ماه دهم از سال رومیان، تقریباً تیرماه سال شمسی - ماه گرما

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۱	۱۱ - ۱	۱۶ - ۲	۲۱ - ۳	۲۶ - ۳
۲ - ۲	۷ - ۲	۱۲ - ۳	۱۷ - ۳	۲۲ - ۴	۲۷ - ۲
۳ - ۲	۸ - ۱	۱۳ - ۴	۱۸ - ۴	۲۳ - ۲	۲۸ - ۲
۴ - ۱	۹ - ۴	۱۴ - ۴	۱۹ - ۴	۲۴ - ۲	۲۹ - ۳
۵ - ۴	۱۰ - ۴	۱۵ - ۳	۲۰ - ۱	۲۵ - ۴	۳۰ - ۲