

۱ - چنانچه ابیات زیر را به لحاظ دارا بودن آرایه های «کنایه، تشبیه، ایهام، استعاره و جناس» مرتب کنیم، کدام ترتیب درست است؟

- |                                   |                            |                                |                               |                                 |                              |                                |                                 |                                 |                                 |
|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| الف) غنیمت دان اگر دانی که هر روز | ز عمر مانده روزی می شود کم | ب) برو شادی کن ای یار دل افروز | چو خاکت می خورد چندین مخور غم | ج) اگر کساد شکر بایدت دهن بگشای | ورت خجالت سرو آرزو کند بخرام | د) اگر ملول شوی یا ملامتم گویی | اسیر عشق نیندیشد از ملال و ملام | ه) ملامتم نکند هر که معرفت دارد | که عشق می بستاند ز دست عقل زمام |
| ۱) ب، الف، ج، ه، د                | ۲) ب، ج، الف، ه، د         | ۳) د، ب، الف، ه، ج             | ۴) د، ه، ج، الف، ب            |                                 |                              |                                |                                 |                                 |                                 |

۲ - در کدام بیت هر دو آرایه «حسن آمیزی» و «تناقض» به کار رفته است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) گر ز گرمی دل، آهم سرد شد آری رواست<br>با دماغ خشکم آخر دیده تر باری چراست | ۲) شیرینی گفتار تو افکند در آفاق<br>شوری ز چه، زان روی که شهد است و نمک هم   |
| ۳) دلدار گفت لوح دل از نقش من بشوی<br>گفتم که تلخ از آن شکر فشان مگوی        | ۴) بالی و صد هزاران خنده آمد گل به باغ<br>از کریمی گویا در گوشه ای بویی شنید |

۳ - در کدام بیت همه آرایه های «استعاره، کنایه، مراعات النظیر» وجود دارد؟

- |                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| ۱) این همه بیننده ز نزدیک و دور | کس نهد آینه در پیش کور   |
| ۲) نرگس من چشم و چراغ چمن       | لاله من داغ نه یاسمن     |
| ۳) از صفت قامت من کوتهی         | یافته آوازه سرو سهی      |
| ۴) طلعت من خواسته از مه خراج    | حرف خجالت زده بر لوح عاج |

۴ - حسن آمیزی در کدام گزینه آمده است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) ناله دختران و گریه زنان، گویی بر آسمان آن نقش بسته اند              | ۲) هنوز کوه حرا، آخرین شعاع آفتاب را بر فرق خود دارد |
| ۳) مورچگانی که حیاتشان نسبت به ما از نسبت حیات ما به کائنات درازتر است | ۴) بالای سرش تلالو ستارگان بود و نگاه ماه            |

۵ - در کدام بیت همه آرایه های «کنایه، تشبیه، جناس همسان و جناس ناهمسان» به کار رفته است؟

- |                                       |                                    |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) زمانه گرچه بسی بر سرم سپاس نهاد    | کمند زلف تو باری دگر به دستم داد   |
| ۲) جهان بر آب نهاده ست و زندگی بر باد | غلام همّت آنم که دل بر او نهاد     |
| ۳) دلم که چون سر زلف تو می رود بر باد | به دام عشق درافتاد و هرچه بادا باد |
| ۴) گره ز دل بگشا وز سپهر یاد مکن      | که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد    |

۶ - عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود و خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- |                                      |                                    |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) از دل پیرس نیک و بد هر سرشت را    | آینه است سنگ محک، خوب و زشت را     |
| ۲) دم نتوان زد به مجلسی که در آنجا   | مهر خموشی زدند بر لب قائل (گوینده) |
| ۳) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست     | که هرچه بر سر ما می رود ارادت اوست |
| ۴) ای ناصح مشفق تو برو در غم خود باش | ما گر بد و گر خوب، همانیم که هستیم |

۷ - آرایه مقابل کدام بیت، نادرست است؟

- |  |
|--|
| ۱) به لطف اگر بخوری خون من روا باشد / به قهرم از نظر خویشتن مران ای دوست (حسن تعلیل)   |
| ۲) تو که زاهدی به پرهیز تو که عابدی سحر خیز / سر من مدام مست و شب من سحر ندارد (کنایه) |
| ۳) بوی جان از لب خدان قحح می شنوم / بشنو ای خواجه اگر زان که مشامی داری (استعاره)      |
| ۴) چو مست می شوی ز شرب مدام دوست / مستی بنده هم به دعا آرزو کنی (ایهام)                |

۸- واژه انتخابی در چند گزینه از نظر املائی نادرست است؟

- (الف) جمله ارواح در تدبیر اوست  
(ب) بهر حق این خلق زرها می دهند  
(ج) گر ببرد او به قهر خود سرم  
(د) کی (گذارد - گزارد) خدا تو را فارغ  
(ه) گفت نامی که ز (هولش - حولش) ای بصیر
- ① سه ② دو ③ چهار ④ یک

۹- اجزای ساختمان کدام واژه ها، به ترتیب معادل «دروغین، خودنویس، آفریدگار و بالابلند» است؟

- ① نوین - خودپرداز - خواستگار - ریش سفید  
③ دیرین - زیرنویس - سازگار - چهل چراغ  
② غمگین - خودآموز - ماندگار - پابره‌نه  
④ چوبین - زیربنا - یادگار - بالادست

۱۰- در گروه کلمات زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«زالال فرهنگ اسلامی، قرین و همراه، منظوم و منصور، صنع خدای، تیمار خوردن، شکوفایی فترت الهی، دیوار محراب، قرض و وام، خورده مهارت‌ها، همّت و حمیت»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۱- رابطه معنایی نوشته شده، در کمانک رو به روی کدام گزینه نادرست است؟

- ① با زمانی دیگر انداز ای که پندم می دهی / کاین زمانم گوش برچنگ است و دل در چنگ نیست (تضاد - تناسب)  
② کرم ورزد آن سر، که مغزی دروست / که دون همتانند بی مغز و پوست (تناسب - تضاد)  
③ نه بیگانه تیمار خوردش نه دوست / چو چنگش رگ و استخوان ماند و پوست (تضاد - تناسب)  
④ وگر توفیق او یک سو نهد پای / نه از تدبیر کار آید نه از رای (ترادف - تناسب)

۱۲- مفهوم «انگشت گزیدن» با مفهوم کدام گزینه متناسب است؟

- ① ارشاد خواستن ② دست برداشتن ③ دست خاییدن ④ زهره بدریدن

۱۳- در کدام گزینه «کنایه» دیده نمی‌شود؟

- ① اگر پای در دامن آری چو کوه  
② حافظ از باد خزان در چمن دهر مرنج  
③ چو نامردم، آواز مردم شنید  
④ بس تجربه کردیم در این دیرمکافات  
سرت بگذرد ز آسمان در شکوه  
فکر معقول بفرما گل بی خار کجاست  
میان خطر جای بودن ندید  
با درد کشان هر که در افتاد بر افتاد

۱۴- در همه گزینه‌ها جز گزینه ..... «جناس همسان» وجود دارد.

- ① چو کیک دری باز مرغ است لیکن  
② ای آسمان چو دور ندیمانش دیده‌ای  
③ گدا را چو حاصل شود نان شام  
④ اگر یک سر مو فراتر پرم  
خطر نیست با باز کیک دری را  
در دور خویش، شکل مدور گرفته‌ای  
چنان خوش بخسید که سلطان شام  
فروغ تجلی بسوزد پرم

۱۵- در کدام بیت همه آرایه‌های «استعاره، تضاد، جناس و مراعات نظیر» وجود دارد؟

- ① من خود آن بخت ندارم که به تو پیوندم  
② می‌زد به شمشیر جفا می‌رفت و می‌گفت از قفا  
③ خاراست و گل در بوستان هرچ او کند نیکوست آن  
④ شمع من روز نیامد که شبم بفروزی؟  
تو خود آن لطف نداری که به من باز آیی  
سعدی بنالیدی ز ما مردان ننالند از آلم  
سهل است پیش دوستان از دوستان بردن ستم  
جان من وقت نیامد که به تن، باز آیی؟

۱۶- در کدام گزینه غلط املائی وجود ندارد؟

- ① دلم ز نرگس ساقی امان نخاست به جان  
② همیشه سبز و نقض و آبدارست  
③ دلم امید فراوان به وصل روی تو داشت  
④ خوش آن نظر که لب جام و روی ساقی را  
چرا که شیوه آن ترک دل سیه دانست  
تو پنداری که هر روزش بهارست  
ولی اجل به ره عمر، رهزن آمل است  
حلال یک شبه و ماه چارده دانست

۱۷ - آرایه‌های «تشبیه، استعاره، اغراق، تلمیح و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) نیست بی‌اسرار وحدت می پرستی‌های ما / آتش ایمن ز چوب تاک می‌بینیم ما  
(ب) کلاه گوشه اقبال ماست بی‌کلهی / گذشتگی ز د عالم بود جنیبت ما  
(ج) از گوهر ما گرچه خورد چشم جهان آب / از گرد یتیمی است همان پیرهن ما  
(د) از صحبت ما فیض توان برد به دامن / زلف شب قدر است دل پرشکن ما  
(هـ) به زیر تیغ فشردیم پای خود چندان / که کوه بست کمر پیش بردباری ما
- ۱) د، ج، هـ، ب، الف      ۲) د، ج، هـ، الف، ب      ۳) ج، د، ب، الف، هـ      ۴) ج، د، هـ، الف، ب

۱۸ - با توجه به بیت «از جای چو مار حلقه برجست / در حلقه زلف کعبه زد دست» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) مفعول در مصرع دوم چهار واج دارد.      ۲) دومین متمم در مصرع اول سه واج دارد.  
۳) بیت دو جمله دارد.      ۴) فعل جمله اول شش واج دارد.

۱۹ - آرایه‌های «تشبیه، کنایه، مجاز و جناس ناهمسان» در کدام گزینه یافت می‌شود؟

- ۱) فرزند عزیز را به صد جهد      ۲) بنشانند چو ماه در یکی مهد  
۳) حاجت که جمله جهان اوست      ۴) محراب زمین و آسمان اوست  
۵) گفتند به اتفاق یک سر      ۶) کز کعبه گشاده گردد این در  
۷) آمد سوی کعبه سینه پر جوش      ۸) چون کعبه نهاد حلقه در گوش

۲۰ - با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- «می‌نهم در زیر پای فکر کرسی فلک / تا به کف می‌آورم یک معنی برجسته را»
- ۱) اسلوب معادله - استعاره - کنایه - مراعات نظیر      ۲) حُسن تعلیل - تشبیه - اغراق - جناس  
۳) ایهام - حس آمیزی - جناس - کنایه      ۴) تشخیص - تشبیه - اغراق - کنایه

۲۱ - در همه گزینه‌ها آرایه تشبیه به کار رفته است به جز گزینه .....

- ۱) بیمار فراق به نباشد      ۲) تا بو نکند به زرخدان  
۳) فکرت من در تو نیست، در قلم قدرتیست      ۴) کاو بتواند چنین صورتی انگیختن  
۵) آب روان سرشک و آتش سوزان آه      ۶) پیش تو باد است و خاک بر سر خود بیختن  
۷) به ناز وصل پروردن یکی را      ۸) خطا کردی به تیغ هجر خستن

۲۲ - در کدام گزینه عبارت با بیت، قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند، مردود همه جهان گشت.      ۲) اهرمن از سجده انسان خاکی سر کشید  
۳) «تا عرضنا الامانة على السموات والارض والجبال فابین ان يحملنها واشقن منها و حملها الانسان ...»      ۴) عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت  
۵) شما چه دانید که ما را با این مشت خاکی چه کارها از ازل تا ابد در پیش است؟ معذورید که شما را سر و کار با عشق نبوده است.      ۶) عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد  
۷) پس، از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد.      ۸) شبنمی از عشق بر او ریختند

۲۳ - معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست است؟

«تپیدن (اضطراب)، در زمان (فوراً)، گذاشتن (رها کردن)، باذل (سخی)، خوسف (نام ناحیه‌ای در بیرجند)، ضرب (کوفتن)، سهم (بیم)، امتناع (خودداری)، کیمیا (اکسیر)، قبا (نوعی جامه جلو بسته)

- ۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۲۴ - معنای واژه «سپردن» در کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) متازید و این کشتگان مسپرید      ۲) بگردید و این خستگان بشمرید  
۳) مگر خود درنگم نباشد بسی      ۴) بیاید سپردن به دیگر کسی  
۵) به گردان سپهر اندر آری سرم      ۶) سپارم تو را دختر و کشورم  
۷) به دیگر سپرد آن مهین نامه را      ۸) دوات و مرگب، بسی خامه را

۲۵- در بیت زیر کدام آرایه ادبی وجود ندارد؟

«درخشان لاله در وی چون چراغی ولیک از دود او بر جانش داغی»

- ۱ حسن تعلیل      ۲ تشبیه      ۳ ابهام تناسب      ۴ اغراق

۲۶- در متن زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

«چون زاغ دست گیری موش به بریدن بندها مشاهدت کرد در دوستی و مخالفت و برادری و مصادقت او رغبت نمود و با خود گفت: من از آنچه کبوتران را افتاد ایمن نتوانم بود و نه از دوستی این چنین کار مستغنی»

- ۱ یک      ۲ دو      ۳ سه      ۴ چهار

۲۷- بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها      بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها»

- ۱ تا نخوردی پشت پایی از جهان  
۲ پشت و پایی بر این جهان زده‌ام  
۳ حجابت مستی است و بت پرستی  
۴ به امید وصال آن پری‌وش  
خویش را زین گوشه گیری واره‌ان  
خیمه بر اوج لامکان زده‌ام  
از این چنبر برون یک‌دم نرستی  
به شکلی هر نفس بت می‌نگارم

۲۸- در کدام بیت، فعل مجهول به کار رفته است؟

- ۱ آواز خسته تو گر خسته شود خسته شویم  
۲ همه کار دشوارش آسان شود  
۳ چنان نورش درون دیده آمد  
۴ چو بنشیند شاه این سخن خیره گشت  
آواز تو چون نای شکر خا بادا  
ورا دشمن و دوست یکسان شود  
که از نورش رخ جان دیده آمد  
سیه گشت چشم و دلش تیره گشت

۲۹- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... «نهاد» به درستی مشخص شده است.

- ۱ خازن گنج کهر را دوربانی لازم است  
۲ از دلیل عقل بر من کوه و صحرا تنگ شد  
۳ معنی بیگانه صائب می‌کند وحشت ز لفظ  
۴ در حریم وصل اشک شور من شیرین نشد  
نیست ممکن کوه را تیغ از کمر باشد جدا  
وقت آن سرگشته خوش کز راهبر باشد جدا  
از تن خاکی دل روشن گهر باشد جدا  
کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا

۳۰- آرایه‌های مقابل کدام بیت کاملاً صحیح است؟

- ۱ صدای سم سمند سپیده می‌آید  
۲ مشاطه سحر به سپیداب صبحدم  
۳ دوش چون در شکن طره شب چین دادند  
۴ دلی دارم که از تنگی در آن جز غم نمی‌گنجد  
یلی که سینه ظلمت دریده می‌آید (واج آرایی - ابهام)  
برد از رخ عروس جهان خال عنبرین (تشبیه - استعاره)  
مژده آمدن آن صنم چین دادند (تناقض - تشخیص)  
غمی دارم ز دلتنگی که در عالم نمی‌گنجد (تلمیح - اغراق)

## پاسخنامه تشریحی

## ۱ - گزینه ۲

در گزینه الف، (روزی) در مصرع دوم ایهام دارد (۱- یک روز؛ ۲- رزق) و با نظر به اینکه ایهام سومین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده، پاسخی درست است که سومین مورد آن الف باشد و بنابراین گزینه‌های ۱ و ۴ به کنار می‌روند. در گزینه ب، (چو خاکت می خورد) کنایه است از اینکه می‌میری زیرا در خاک قرار گرفتن نشانه مردن است و بنابراین کنایه یا پوشاننده مردن. گو اینکه در عبارت کنایه بالا استعاره مکنیه از نوع تشخیص نیز وجود دارد. از سخن خود دور نیفتیم: گزینه ب، کنایه دارد و کنایه اولین آرایه‌ای است که در اصل پرسش ذکر شده است بنابراین اولین مورد در گزینه ها باید ب باشد که به آسانی به گزینه ۲ می‌رسیم.

سخت

## ۲ - گزینه ۲

حس آمیزی: شیرینی در مورد گفتار، آمیختگی هر دو حس چشایی و شنوایی را نشان می‌دهد. تناقض: شهد و نمک بودن با هم در مورد «شور»

سخت

## ۳ - گزینه ۲

استعاره: نرگس (چشم) و لاله (چهره) / کنایه: داغ نهادن بر چیزی / مراعات نظیر: نرگس، چمن، لاله، یاسمن

سخت

## ۴ - گزینه ۱

ناله: مربوط به حس شنوایی است که برای آن فعل نقش بستن آمده است، که مربوط به حس بینایی می‌باشد.

سخت

## ۵ - گزینه ۳

کنایه: بر باد رفتن کنایه از نابود شدن

تشبیه: الف - تشبیه دل (مشبه) خود (شاعر) به زلف (مشبه به) معشوق (وجه شبه: بر باد رفتن)

ب - اضافه تشبیهی: دام (مشبه به) عشق (مشبه) (وجه شبه: گرفتار کردن)

جناس همسان: «باد» در مصراع اول (جابه جایی هوا)، در مصراع دوم (فعل دعایی)؛ جناس ناهمسان: «باد»، «بادا/سر، هر / سر، بر

بررسی آرایه در سایر گزینه ها:

گزینه (۱): کنایه: بار به دست کسی دادن کنایه از او را گرفتار کردن

جناس همسان ندارد / تشبیه (اضافه تشبیهی): کمند (مشبه به) زلف (مشبه) (وجه شبه: اسیر کردن) / جناس ناقص: بر، سر

گزینه (۲): جناس همسان ندارد / کنایه: بر آب نهاده شدن و بر باد نهاده شدن، هر دو کنایه از ناپایداری / دل بر کسی یا چیزی نهادن: کنایه از شیفته آن

(او) شدن

تشبیه: - / جناس ناقص: آب، آن

گزینه (۴): تشبیه و جناس همسان ندارد / کنایه: گره گشودن از چیزی یا کاری کنایه از رفع کردن مشکل آن؛ گره گشودن از دل کنایه از زدودن غم و

اندوه

تشبیه: - / جناس ناهمسان: -

سخت

## ۶ - گزینه ۳

مفهوم عبارت چنین است «او به مشیت خداوند گردن می‌نهد و هر خوب و بدی را به عنوان خواست خداوند می‌پذیرفت» همان طور که در گزینه (۳) آمده

است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه (۱): نیک و بد هر سرشتی را از دل پرس، همان طور که زشتی و زیبایی را آینه مشخص می‌کند.

گزینه (۲): سکوت و خاموشی، صفت واصلان به حق است.

گزینه (۴): ای نصیحت گوی دل سوز، به فکر خودت باش، ما همینیم که هستیم.

سخت

## ۷- گزینه ۱

در بیت ۱ حسن تعلیل وجود ندارد / در بیت ۲ شب من سحر ندارد: کنایه / در بیت ۳ بوی جان و لب قدم: استعاره / در بیت ۴ مدام: ایهام الف: پیوسته ب:

شراب

سخت

## ۸- گزینه ۱

الف) اشباح: کالبدها / ب) اساس: بنیاد / د) گذارد: رها کند.

سخت

## ۹- گزینه ۱

دروغ - نو - صفت + ین - صفت

خود - ضمیر + نویس و پرواز - بن مضارع - اسم

خواست و آفرید - بن ماضی + گار - صفت

پا و ریش - اسم + سفید و برهنه - صفت - صفت

سخت

## ۱۰- گزینه ۳

شکل درست واژگان املائی: منظوم و منثور ( به نثر)

فطرت الهی (سرشت، ذات)

خُرده مهارت‌ها (خُرد، ریز متضاد کلان)

سخت

## ۱۱- گزینه ۴

در گزینه ۴ «بین واژه‌های تدبیر (به پایان کاری نگریستن) و رای (اندیشه، فکر) رابطه معنایی تناسب و تضمین برقرار است. در این بیت رابطه معنایی

ترادف وجود ندارد.

گزینه ۱) تضاد: است و نیست / گوش و دل: تضمین و تناسب.

گزینه ۲) تضاد: مغز و پوست / تناسب: سر، مغز

گزینه ۳) تضاد: بیگانه و دوست / تناسب: رگ، استخوان، پوست

سخت

## ۱۲- گزینه ۳

عبارت «دست خاییدن» و «انگشت گزیدن» هر دو کنایه از «تعجب و تأسف» است.

سخت

## ۱۳- گزینه ۴

گزینه ۱: پای در دامن آوردن: کنایه از گوشه گیری است.

گزینه ۲: گل بی خار: کنایه از نوش بدون نیش در جهان وجود ندارد.

گزینه ۳: میان خطر جای بودن ندید: کنایه از فرار کردن می باشد.

سخت

## ۱۴- گزینه ۴

واژه‌های «کبک دری» و «باز» هر کدام دو بار تکرار شده‌اند ولی جناس همسان نیستند زیرا معنایی یکسان دارند.

پَرَم: ۱- فعل، پیرم ۲- پر من

سخت

## ۱۵- گزینه ۴

استعاره: شمع استعاره از یار و معشوق است.

تضاد: روز و شب

جناس ناهمسان: من و تن

مراعات نظیر: جان و تن / شمع و بفروزی

سخت

## ۱۶ - گزینه ۳

شکل درست واژگان املایی در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نخاست ← نخواست (خواهش نکرد، تقاضا نکرد)

گزینه (۲): نقض ← نغز (خوش و دلکش)

گزینه (۴): حلال ← هلال (هلال یک شبه: ماه نو، باریک و هلالی شکل را گویند).

سخت

## ۱۷ - گزینه ۲

بیت الف: تلمیح (اشاره به آتش وادی ایمن، داستان موسی)

بیت ب: پارادوکس (کلاه ما بی کله‌ی است)

بیت ج: استعاره (گوهر، اشک)

بیت ه: مصراع دوم

بیت د: تشبیه (دل پرشکن ما مثل زلف شب قدر است)

سخت

## ۱۸ - گزینه ۴

فعل مصراع اول «برجست» ۷ واج دارد. / ب // َ // ر // ج // ِ // س // ت // /

گزینه (۱): مفعول: دست ← ۴ واج

گزینه (۲): مار (دومین متمم) ← ۳ واج

گزینه (۳): بیت دو جمله دارد: برجست - زد

سخت

## ۱۹ - گزینه ۴

تشبیه: چون کعبه

کنایه: حلقه در گوش کردن کنایه از بندگی کردن

جناس ناهمسان: جوش و گوش

مجاز: سینه مجاز از درون و دل

سخت

## ۲۰ - گزینه ۴

تشخیص: پای فکر: اضافه استعاری و تشخیص

تشبیه: کرسی فلک: اضافه تشبیهی، تشبیه فلک به کرسی و صندلی

اغراق: کرسی فلک در زیر پای فکر گذاشتن

کنایه: به کف آوردن: کنایه از به دست آوردن و حاصل کردن

\* کف مجاز از دست است.

سخت

## ۲۱ - گزینه ۲

گزینه ۱ ( به میوه) زنخدان (چانه): اضافه تشبیهی

گزینه ۳ آب سرشک (اشک): اضافه تشبیهی

گزینه ۴ تیغ هجر: اضافه تشبیهی

سخت

## ۲۲ - گزینه ۱

مفهوم عبارت: علت مردود بودن ابلیس این است که اجازه ورود به دل آدم را پیدا نکرد.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن ابلیس بی خبر بودن از عالم عشق است.

مفهوم مشترک ابیات و عبارات در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): پذیرفتن بار امانت الهی از سوی انسان

گزینه (۳): بی خبری فرشتگان از عشق

گزینه (۴): آفرینش انسان با عشق (ازلی بودن عشق)

سخت

۲۳ - گزینه ۱

قبا: نوعی جامهٔ جلو باز که دو طرف آن با دکمه بسته می‌شود.

سخت

۲۴ - گزینه ۱

«سپردن» در گزینه ۱ به معنای پایمال کردن و لگدمال است ولی در سایر گزینه‌ها «وا گذاشتن، دادن و بخشیدن» معنا می‌شود.

سخت

۲۵ - گزینه ۴

حسن تعلیل: سیاهی داخلی گل لاله به خاطر دودی است که از حسرت زیبایی چمنزار در دل لاله نشسته است.

تشبیه: چون چراغی

ایهام تناسب: لاله: ۱- گل لاله که پذیرفتنی است ۲- نوعی چراغ که پذیرفتنی نیست ولی با درفشان و دود تناسب دارد.

سخت

۲۶ - گزینه ۱

شکل درست واژهٔ املایی: مخالفت: خالص بودن و یک‌رنگی.

سخت

۲۷ - گزینه ۲

مفهوم بیت ۲ و بیت صورت سؤال: شرط رسیدن به تعالی و کمال، رها شدن از دلبستگی‌های دنیایی است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: سفارش به چاره‌اندیشی قبل از اینکه جهان به انسان آسیبی برساند.

گزینه ۳: غفلت کردن مانع رسیدن انسان به معشوق می‌شود.

گزینه ۴: هر دم به امید رسیدن به معشوق بتی برای خود می‌سازم.

سخت

۲۸ - گزینه ۳

«دیده آمد» در مصراع دوم فعل مجهول است در مصراع اول «درون دیده» یک ترکیب اضافی است و فقط «آمد» فعل است.

در بررسی گزینه‌های دیگر:

تمام کلماتی که قبل از «شود» و «گشت» آمده است «مسند» است بنابراین این گزینه‌ها فعل مجهول ندارند.

سخت

۲۹ - گزینه ۴

در گزینه (۴)، واژهٔ «تلخی» مفعول است: کعبه نتوانست تلخی (را) از زمزم جدا کند.

نکته: به مفعولی که نشانهٔ «را» ندارد «مفعول مجرّد» می‌گویند؛ و در این جا «تلخی» مفعول است و «کعبه» نهاد است.

سخت

۳۰ - گزینه ۲

تشبیه ← مشاطة سحر - سپیداب صبحدم - عروس جهان

استعاره ← خال عنبرین: استعاره از سیاهی شب

گزینه (۱) ایهام ندارد. / واج آرای (س / مصوت کوتاه)

گزینه (۳) تشخیص: طرهٔ شب / تناقض ندارد.

گزینه (۴) اغراق در شدت دلتنگی و غم / تلمیح ندارد.

سخت



## پاسخنامه کلیدی

|       |        |        |        |        |        |
|-------|--------|--------|--------|--------|--------|
| ۱ - ۲ | ۶ - ۳  | ۱۱ - ۴ | ۱۶ - ۳ | ۲۱ - ۲ | ۲۶ - ۱ |
| ۲ - ۲ | ۷ - ۱  | ۱۲ - ۳ | ۱۷ - ۲ | ۲۲ - ۱ | ۲۷ - ۲ |
| ۳ - ۲ | ۸ - ۱  | ۱۳ - ۴ | ۱۸ - ۴ | ۲۳ - ۱ | ۲۸ - ۳ |
| ۴ - ۱ | ۹ - ۱  | ۱۴ - ۴ | ۱۹ - ۴ | ۲۴ - ۱ | ۲۹ - ۴ |
| ۵ - ۳ | ۱۰ - ۳ | ۱۵ - ۴ | ۲۰ - ۴ | ۲۵ - ۴ | ۳۰ - ۲ |