

۱ - مفهوم کدام بیت از بیت زیر دورتر است؟

آن را که چنین دردی از پای دراندازد باید که فروشید دست از همه درمان‌ها

- | | |
|-------------------------------------|---|
| ۱) دردم از یار است و درمان نیز هم | ۲) دردی است درد عشق که هیچش طیب نیست |
| ۳) دی گفت طیب از سر حسرت چو مرا دید | ۴) دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد |
| ۵) دل فدای او شد و جان نیز هم | ۶) گر دردمند عشق بنالد غریب نیست |
| ۷) هیئات که رنج تو ز قانون شفا رفت | ۸) ز فکر آنان که در تدبیر درمانند درمانند |

۲ - کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) گوشم به راه تا که خبر می‌دهد ز دوست | ۲) دیدم دهنی و رفتم از هوش |
| ۳) از در درآمدی و من از خود به در شدم | ۴) هر که دلارام دید از دلش آرام رفت |
| ۵) صاحب خبر بیامد و من بی خبر شدم | ۶) دیدی که به هیچ مرده بودم؟! |
| ۷) گویی کز این جهان به جهان دگر شدم | ۸) چشم ندارد خلاص هر که در این دام رفت |

۳ - مفهوم بیت در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--|--|
| ۱) آن را که چنین دردی از پای دراندازد | ۲) دوی درد عاشق را کسی کو سهل پندارد |
| ۳) به دریایی در افتادم که پایش نمی‌بینم | ۴) هر درد را که بینی درمان و چاره‌ای هست |
| ۵) باید که فروشید دست از همه درمان‌ها | ۶) ز فکر آنان که در تدبیر درمانند، درمانند |
| ۷) به دردی مبتلا گشتم که درمانش نمی‌بینم | ۸) درمان درد سعدی با دوست سازگاری |

۴ - کدام بیت بابت زیر قرابت مفهومی مشخص‌تری دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱) «خدای، یوسف صدیق را عزیز نکرد | ۲) به خوب رویی، لیکن به خوب کرداری» |
| ۳) چو کار با لحد افتاد هر دو یکسانند | ۴) بزرگتر ملک و کمترین بازاری |
| ۵) گرت به شب نبدی سر بر آستانه‌ی حق | ۶) کی‌ات به روز میسر شدی جهان‌داری؟ |
| ۷) شکوه و لشکر و جاه و جمال و مالت هست | ۸) ولی به کار نیاید به جز نکوکاری |
| ۹) کف عطای تو گر نیست ابر رحمت حق | ۱۰) چه نعمت است که بر برّ و بحر می‌باری؟ |

۵ - مفهوم «غم» در بیت «گفتم غم تو دارم گفتا غمت سر آید / گفتم که ماه من شو گفتا اگر بر آید» با کدام گزینه یکسان است؟

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ۱) دلی دارم گرفتار غم تو | ۲) غم این است که چون ماه نو انگشت‌نمایی |
| ۳) دیدی که مرا هیچ کسی یاد نکرد | ۴) بگذاشتی‌ام غم تو نگذاشت مرا |
| ۵) ندارد جز غم تو غمگساری | ۶) ورنه غم نیست که در عشق تو رسوای جهانم |
| ۷) جز غم، که هزار آفرین بر غم باد | ۸) حقاً که غمت هست وفادارترم |

۶ - بیت «گفتم ز مهرورزان، رسم وفا پیامور / گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید» از کدام گزینه دورتر است؟

- | | |
|--|---|
| ۱) چه حاصل از وفاداری من کان بی وفا دارد | ۲) بی وفا بی وفایان، بی وفایی با وفاداران |
| ۳) جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب | ۴) که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را |
| ۵) بی وفا میخواندم آن بی وفا، پیداست، کیست | ۶) من به مهرش می‌دهم جان، بی وفا پیداست، کیست |
| ۷) وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم | ۸) که در طریقت ما کافر است رنجیدن |

۷ - کدام بیت «مجاز» ندارد؟

- | | |
|---|---|
| ۱) گر به خون تشنه‌ای اینک من و سر باکی نیست | ۲) بر شکست از من و از رنج دلم باک نداشت |
| ۳) ای رقیب این همه سودا مکن و جنگ مجوی | ۴) لب سعدی و دهانت ز کجا تا به کجا |
| ۵) که به فتراک تو به زان که بود بر بدنم | ۶) من نه آنم که توانم که از او برشکنم |
| ۷) بر کنم دیده که من دیده از او برنکنم | ۸) این قدر بس که رود نام لبثت بر دهنم |

۸- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

سرورم! ای سرور آزاده‌گان! / در زمانه‌ی مقوط و ویرانی / جز تو، کسی نمانده است. / سرورم! / در شورزار شهرهایی که طاعون و قبار بر آنها چیره است / در شهرهای مرگ که باران از باریدن بر آنها بیمناک است / جز تو، کسی نمانده است / که در زندگی ما نخل و عنب و تاکستان بکار / جز تو کسی نمانده است. / مگر تو! / مگر تو! / پس درهای امید و روشنایی را به روی ما بگشای!

- ۱ دو ۲ پنج ۳ سه ۴ چهار

۹- جمله‌ی (مزار شاعر غرق در گل بود) چند جزئی است؟

- ۱ دوجزئی ۲ سه جزئی با مسند ۳ چهار جزئی مسند و متمم ۴ سه جزئی با متمم

۱۰- با توجه به درس «سپیده دم»، کدام یک از گزینه‌های زیر درست نیست؟

- ۱ سپید خسرو هادی شاهی، یکی از مترجمین بوده ۲ نویسنده کتاب «نزار قبانی» ۱۹۹۸ - ۱۹۲۳ است.
۳ ناهید نصیحت، یکی از مترجمین بوده ۴ بر گرفته از کتاب «سمفونی پنجم جنوب»، ترجمه‌ی محمد شکرچی

۱۱- دو «بهشت» در کدام بیت جناس تام دارد؟

- ۱ آن میوه‌ی بهشتی کامد به دست ای جان ۲ در دل چرا نکشتی از دست چون بهشتی؟
۳ گر آسمان حجاب بهشت است پیش خلق ۴ تو آسمانی و حرم شه بهشت وار
۵ روی تا دارم به کویش در بهشتم در بهشت ۶ چو ز کویش بازگردم در سفر گردم همی
۷ اگر دوزخ نهادی در بهشت است ۸ چه بندد بر بهشت این جرم زشت است

۱۲- مفهوم عبارت «به شامگاه، چنان بنگر که گویی روز بایستی در آن فرو میرد؛ و به بامداد پگاه چنان که گویی همه چیز در آن زاده می‌شود. نگرش تو باید در هر لحظه نو شود. خردمند کسی است که از هر چیزی به شگفت درآید.» با کدام بیت تناسب بیشتری دارد؟

- ۱ هین سخن تازه بگو تا دو جهان تازه شود ۲ وارهد از حد جهان بی حد و اندازه شود
۳ چیست نشانی آنک، هست جهانی دگر ۴ نو شدن حال‌ها رفتن این کهنه‌ها
۵ به گرد جهان هر که راند سخن ۶ نکوهیدن من نگردد کهن
۷ پی افکنم از نظم کاخی بلند ۸ که از باد و باران نیابد گزند

۱۳- با توجه به مفهوم بیت «چون بسی ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نشاید داد دست» کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ و نه این زاغان دغل افروختند ۲ بانگ بازان سپید آموختند
۳ حرف درویشان و نکته‌ عارفان ۴ بسته‌اند این بی‌حیایان بر زبان
۵ گر بخواهی ور نخواهی، با چراغ ۶ دیده گردد نقش باز و نقش زاغ
۷ بانگ دهد گر بیاموزد فتی (پسر) ۸ راز هدهد کو و پیغام سبا

۱۴- ارتباط کلمات کدام گزینه بر پایه‌ی «تناسب» است؟

- ۱ مهر و محبت ۲ مهر و دل ۳ مهربانی و لطف ۴ الفت و مهربانی

۱۵- تعداد واژه‌های دارای ساختمان غیرساده در کدام گزینه کمتر است؟

- ۱ مردم‌سالاری دینی و عبور از نظام سلطه ۲ جایگزینی مرده‌پرستی با تقدیر از مشاهیر کنونی
۳ شرح بی‌نظم داستان زندگی پیامبر ۴ پاسخ‌گویی به پرسش‌های دانشجویان معترض

۱۶- مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱ بلبل به باغ و راغ همین می‌کند نوا ۲ آمد زمان شادی و بگذشت روز غم
۳ ز غم مباحش غمین مشو ز شادی شاد ۴ که شادی و غم گیتی نمی‌کنند دوام
۵ ثبات نیست جهان را به ناخوشی و خوشی ۶ که او به عهد وفا سخت سست‌بنیاد است
۷ غم و شادی جهان را نبود هیچ ثبات ۸ هر زمان حال وی از شکل دگر خواهد شد

۱۷- در کدام بیت تمام ارکان تشبیه آمده است؟

- ۱ زنی بود بر سان گردی سوار ۲ همیشه به جنگ اندرون نامدار
۳ چنان ننگش آمد ز کار هجیر ۴ که شد لاله رنگش به کردار قیر
۵ بر آشفست سهراب و شد چون پلنگ ۶ چو بدخواه او چاره گر بُد به جنگ
۷ رها شد ز بند زره موی اوی ۸ درفشان چو خورشید شد روی اوی

۱۸ - در بیت‌های زیر چند غلط املایی وجود دارد؟

- | | |
|---------------------------|---------------------------|
| تویی رزاق هر پیدا و پنهان | تویی رزاق هر دانا و نادان |
| زهی گویا ز تو کام و زبانه | تویی هم آشکارا هم نهانم |
| چو در وقت بهار آیی پدیدار | حقیقت پرده برداری ز رخسار |
| فروق رویت اندازی سوی خاک | عجایب نقش‌ها سازی سوی خاک |
- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۱۹ - کدام یک از گزینه‌های زیر توصیف‌کنندهٔ شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریاست؟

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| ① نه روزی به بیچارگی جان دهی | همان به که در پای جانان دهی |
| ② با هر کسی زدم به ره دوستی قدم | چون آزمودمش همه جز مکر و فن نبود |
| ③ همت بلند دار که نزد خدا و خلق | باشد به قدر همت تو اعتبار تو |
| ④ گر در خور قدر همت سیمی نیست | چون من به هنر کس اندر اقلیمی نیست |

۲۰ - کدام واژه به معنای «طرح اولیه» است؟

- ① بیرنگ ② گرتنه ③ اسلیمی ④ نقطه چینی

۲۱ - کدام یک از واژه‌های زیر جزء اصطلاحات نقاشی نیست؟

- ① بیرنگ ② اسلیمی ③ گرتنه ④ غارب

۲۲ - معنای چند واژه در مقابل آن غلط نوشته شده است؟

(طالع: بخت)، (خرگه: سراپرده)، (بقا: نابودی)، (رمه: گله)، (رونق: آبادانی)، (شبان: چوپان)، (داد: عدل)، (خذلان: بی بهرگی)

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۲۳ - معنای واژهٔ «مهر» در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① گفتم ز مهرورزان رسم وفا بیاموز | گفتا ز خوبرویان این کار کمتر آید |
| ② هر کاو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نچید | در رهگذار باد نگهبان لاله بود |
| ③ خداوند کیهان و گردان سپهر | فروزندهٔ ماه و ناهید و مهر |
| ④ ای مهر تو در دل‌ها وی مهر تو بر لب‌ها | وی شور تو در سرها وی سر تو در جان‌ها |

۲۴ - مفهوم عبارت «با صدایی که به قول معروف از ته چاه در می‌آمد، با زهر خندی گفت: داد نزن! من گوش استماع ندارم، لمن تقول؟» با کدام بیت

متناسب است؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ① صلاح و دانش و تقوی ز من طمع مکنید | که عشق هر چه در این خانه دید غارت کرد |
| ② حال چوگان چون نمی‌دانی که چیست | ای نصیحت گو به ترک گوی، گوی |
| ③ گوش کن پند ای پسر وز بهر دنیا غم مخور | گفتمت چون دُر حدیثی گر توانی داشت هوش |
| ④ نصیحتی کمنت بشنو و بهانه مگیر | هر آنچه ناصح مشفق بگویدت بپذیر |

۲۵ - در کدام گزینه واژه‌ای در معنای دقیق «ساعد» آمده است؟

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ① دست در حلقه‌ی آن زلف دوتا نتوان کرد | تکیه بر عهد تو و باد صبا نتوان کرد |
| ② تار زلفت را جدا مشاطه، گر از شانه کرد | دست آن مشاطه را باید جدا از شانه کرد |
| ③ شکرانه‌ی بازوی توانا | بگرفتن دست ناتوان است |
| ④ دلتنگ غروبی خفه بیرون زدم از در | در مشت گرفته مچ دست پسر را |

۲۶ - واژهٔ «میان» در کدام گزینه معنای متفاوتی دارد؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ① میان او که خدا آفریده است از هیچ | دقیقه‌ای است که هیچ آفریده نگشاده‌ست |
| ② میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس | زبان آتشینم هست لیکن در نمی‌گیرد |
| ③ میان ماه من تا ماه گردون | تفاوت از زمین تا آسمان است |
| ④ در میان گریه خوابش در ربود | دید او در خواب که پیری رو نمود |

۲۷- در کدام گزینه مفهوم «وطن و وطن‌دوستی» دیده نمی‌شود؟

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) گرچه در شهر کسان گلشن و کاشانه کنی | خانه خویشت به از چند خراب است و بیاب (ویران) |
| ۲) دل درون سینه‌ام می‌رقصد از حرف وطن | هیچ سازی ماهیان را چون صدای آب نیست |
| ۳) هر درختی که ز جایش به دگر جای برند | بشود زو همه آن رونق و آن زینت و آب |
| ۴) بیرون رو ای خیال پراکنده از دلم | از دیگری مگوی که این خانه او گرفت |

۲۸- کدام بیت با بیت «دل شوریدگان بی آرام / در سر زلف آرمیده توست» ارتباط تصویری بیشتری دارد؟

- | | |
|--|---------------------------------|
| ۱) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست | که آشنا سخن آشنا نگه دارد |
| ۲) دلا معاش چنان کن که گر بلغزد پای | فرشته‌ات به دو دست دعا نگه دارد |
| ۳) صبا بر آن سر زلف ار دل مرا بینی | ز روی لطف بگویش که جا نگه دارد |
| ۴) چو گفتمش که دلم را نگاه دار چه گفت؟ | ز دست بنده چه خیزد خدا نگه دارد |

۲۹- یکی از آرایه‌های مقابل کدام گزینه درست نیست؟

- | |
|---|
| ۱) دل من در هوس روی تو ای مونس جان / خاک راهی است که در دست نسیم افتاده است (تشبیه) |
| ۲) خوش آن کز گریه بودی گرد من دریا و بر عالم / زدندی قهقهه آن نازنین کبکان ز ساحل‌ها (اغراق، استعاره) |
| ۳) دم حافظ بَرَد از دل، غم دیرینه «حزین» / ای صبا نکهتی از خاک ره یار، بیار (واج‌آرایی، تضمین) |
| ۴) نک نوبهار آمد کز او سرسبز گردد عالمی / چون یار من شیرین دمی چون لعل او حلواگری (حسن‌آمیزی، جناس) |

۳۰- معنی واژه «قلب» در کدام گزینه متفاوت است؟

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) خیال شهنشاهی پخت و شد ناگه دل مسکین | خداوندا نگه دارش که بر قلب سواران زد |
| ۲) تو که کیمیا فروشی نظری به قلب ما کن | که بضاعتی نداریم و فکنده‌ایم دامی |
| ۳) از آن پس خروشیدن، ناله خاست | ز قلب و چپ لشکر و دست راست |
| ۴) تهمتن به قلب اندر آمد نخست | زمین را به خون دلیران بَشُست |

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۱

مفهوم مشترک ابیات «بی درمان بودن درد عشق» است که در گزینه ی «۱» نیست.

سخت

۲ - گزینه ۴

مفهوم بیت بی قراری از مشاهده ی زیبایی - معشوق است. و گزینه های دیگر بی هوشی از دیدن معشوق است.

سخت

۳ - گزینه ۴

مفهوم بیت درمان بودن سازگاری با معشوق برای عاشق است ولی مفهوم مشترک سایر ابیات درمان ناپذیری درد عشق است.

سخت

۴ - گزینه ۳

مفهوم مشترک، تأکید بر نیکوکاری و رفتار خوب و ترجیح آن بر ظاهر زیبا است.

سخت

۵ - گزینه ۲

مفهوم مشترک «غم» غصه و ماتم است ولی در گزینه های دیگر مفهوم غم «عشق» است.

سخت

۶ - گزینه ۴

همه ی گزینه ها و صورت سوال به بی وفایی معشوق اشاره دارند ولی گزینه ی «۴» به ملامت کشی و وفاداری اشاره دارد.

سخت

۷ - گزینه ۲

واژه های مجاز: گزینه «۱» «خون» مجاز از «کشتن» / گزینه «۳» «دیده» دوم مجاز از «نظر و نگاه» / گزینه «۴» «دهن» در انتهای بیت مجاز از «سخن»

سخت

۸ - گزینه ۴

آزاده گان ← آزادگان سقوط ← سقوط شور زار ← شوره زار قبار ← غبار

سخت

۹ - گزینه ۲

مزار شاعر ← نهاد غرق در گل ← مسند بود ← فعل

سخت

۱۰ - گزینه ۱

سید هادی خسرو شاهی، یکی از مترجمین بوده

سخت

۱۱ - گزینه ۱

«بهشتی» در مصراع اول: منسوب به بهشت / «بهشتی» در مصراع دوم: فعل از مصدر «هشتن: رهاکردن»

سخت

۱۲ - گزینه ۲

مفهوم بیت نو شدن جهان و رفتن کهنه هاست. سایر گزینه ها به سخن نو، پایداری نام بد و جاودانگی سخن اشاره دارند.

سخت

۱۳ - گزینه ۳

مفهوم بیت شناختن حق و باطل، با بینش عمیق است. گزینه های دیگر به ظاهر فریبی مدعیان اشاره دارد.

سخت

۱۴ - گزینه ۲

مهر و دل: تناسب؛ سایر گزینه ها: مترادف (هم معنی)

سخت

۱۵ - گزینه ۱

در گزینه «۱» دو واژه غیر ساده وجود دارد اما در گزینه‌های دیگر سه واژه غیر ساده دیده می‌شود.

گزینه «۱»: مردم‌سالاری: وندی - مرگب / دینی: وندی

گزینه «۲»: جایگزینی: وندی - مرگب / مرده پرستی: وندی - مرگب / کنونی: وندی

گزینه «۳»: بی‌نظم: وندی / زندگی: وندی / پیامبر: مرگب

گزینه «۴»: پاسخ‌گویی: وندی - مرگب / پرسش‌های: وندی / دانشجویان: وندی - مرگب

سخت

۱۶ - گزینه ۱

در بیت‌های «۲»، «۳» و «۴» بر مفهوم ناپایداری غم و شادی دنیا اشاره شده است اما مفهوم بیت «۱» پایان غم و آغاز شادی است.

سخت

۱۷ - گزینه ۴

روی: مشبه / خورشید: مشبه به / درفشان: وجه شبه / چو: ادات تشبیه

سخت

۱۸ - گزینه ۲

رخسار ← رخسار / فروق ← فروغ

سخت

۱۹ - گزینه ۴

در درس چشمه و سنگ، شخصیت چشمه تا قبل از مواجهه با دریا شخصیتی مغرور و خودپسند است که خودش را برترین موجود در میان موجودات آن سرزمین می‌داند، که این مفهوم در گزینه ۴ نیز دیده می‌شود، شاعری که خودش را در عالم هنر از همه برتر و بهتر می‌داند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ - چون همه انسان‌ها روزی خواهند مُرد پس بهتر است این مرگ در راه معشوق باشد.

گزینه ۲ - شاعر از دوستان نیمه راه و مکار که فقط ظاهر دوستی را دارند شکایت می‌کند.

گزینه ۳ - ستایش تلاش و کوشش است که به والا مقامی و بلند مرتبگی منجر می‌شود.

سخت

۲۰ - گزینه ۱

بیرنگ: طرح اولیه / نقطه چینی به پاسخ نزدیک است اما معنای دقیق آن طراحی فرش است.

سخت

۲۱ - گزینه ۴

«غارب» اندام حیوان است که معنای آن «میان دو کتف» است که اصطلاح نقاشی نیست.

سخت

۲۲ - گزینه ۱

تنها واژه‌ای که غلط معنا شده است: بقا به معنای جاودانگی است.

سخت

۲۳ - گزینه ۳

تنها در این گزینه واژه «مهر» به معنای «خورشید» به کار رفته در حالی که در گزینه‌های دیگر به معنای «محبت» است.

سخت

۲۴ - گزینه ۲

عبارتی که در صورت سؤال ذکر شده است مربوط به بخش ملاقات خسرو و راوی داستان است، جایی که خسرو می‌گوید من دیگر کارم به جایی رسیده

است که حوصله گوش دادن به نصیحت ندارم و تو از حال و احوال من چون بی‌خبری نصیحت نکن، این مفهوم در گزینه ۲ وجود دارد، شاعر می‌گوید: ای

کسیکه از احوال من خبر نداری، مرا نصیحت نکن که گوش شنوا ندارم (از نصیحت کردند دست بردار)

گزینه ۱: عشق همه چیز را از عاشق می‌گیرد.

گزینه ۳ و ۴: ستایش و تمجید از نصیحت است که کاملاً با موضوع سؤال تفاوت دارند.

سخت

۲۵ - گزینه ۴

ساعد بین مچ و آرنج است بنابراین نزدیک ترین گزینه گزینه ی «۴» است.

سخت

۲۶ - گزینه ۱

در گزینه های دیگر «میان» به معنای «وسط و بین» است اما در گزینه ی «۱» «میان» به معنای «کمر» است.

سخت

۲۷ - گزینه ۴

در گزینه ۱، خانه استعاره است از وطن / در گزینه ۲ که مفهوم عشق به وطن کاملاً واضح است.

در گزینه ۳ هم شاعر درخت را استعاره از انسان آورده است و می گوید هر انسانی که از وطنش دور شود دیگر شادابی و طراوت در وجودش دیده نمی شود.

گزینه ۴: مفهومی عاشقانه دارد و در اینجا خانه استعاره است از دلِ عاشق که معشوق آن را تصاحب کرده است.

سخت

۲۸ - گزینه ۳

زلف معشوق چه آشفته و چه آرام همیشه برای عاشقان مکانی دوست داشتنی و مورد تقاضا است. چرا که زلف معشوق باعث آرامش عاشقان می گردد، این مفهوم در بیت صورت سؤال و بیت ۳ دیده می شود.

تشریح گزینه های دیگر:

۱- فاش کردن سرّ عشق فقط در نزد صاحب دلان و آشنایان

۲- توصیه و سفارش به کسب رزق حلال و بدون شبهه

۴- خداوند عامل بی نیاز و بی واسطه کل عالم است

سخت

۲۹ - گزینه ۴

شیرین دم: حس آمیزی / جناس ندارد.

بررسی گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: دل [چون] خاک راه: تشبیه / دست نسیم: تشخیص

گزینه «۲»: از گریه، دریا گرد من درست می شد: اغراق / «کبکان» استعاره از «زیبارویان»

گزینه «۳»: واج آرایی «ر» و «د» / مصراع دوم تضمین شعر حافظ است که حزین لاهیجانی از آن استفاده کرده است.

سخت

۳۰ - گزینه ۲

در گزینه ۲ «قلب» در معنای «دل» عضوی از بدن آمده است که می توان با دقتی بر روی آرایه ایهام تناسب قلب را با توجه به وجود کلمه کیمیا در معنای سکه قلبی هم پذیرفت.

اما در گزینه های ۱ و ۳ و ۴ قلب در معنای مرکز و میانه سپاه آمده است.

نکته: از معانی دیگر واژه قلب می توان به دگرگونی، واژگون شدن، فریب و مکر و حيله هم اشاره کرد.

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۱	۶ - ۴	۱۱ - ۱	۱۶ - ۱	۲۱ - ۴	۲۶ - ۱
۲ - ۴	۷ - ۲	۱۲ - ۲	۱۷ - ۴	۲۲ - ۱	۲۷ - ۴
۳ - ۴	۸ - ۴	۱۳ - ۳	۱۸ - ۲	۲۳ - ۳	۲۸ - ۳
۴ - ۳	۹ - ۲	۱۴ - ۲	۱۹ - ۴	۲۴ - ۲	۲۹ - ۴
۵ - ۲	۱۰ - ۱	۱۵ - ۱	۲۰ - ۱	۲۵ - ۴	۳۰ - ۲