

۱- معنی واژه های «شولا، صلا زدن، زاویه، شگون» به ترتیب کدام است؟

- ۱) عبا - صدا کردن - محل اطعام فقرا - یمین
۲) خرقة - آواز دادن - شاه نشین - میمنت
۳) قبا - صدا کردن - گوشه - خوش یم
۴) آزار - آواز دادن - شاه نشین - خجسته

۲- در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

عریضه (نامه) - تمامیت (کامل بودن) - غفلتاً (غافل وار) - کتل (پشته مرتفع) - مضغ (چشیدن) - بلع (فروبردن) - هضم (گوارش) - بقولات (سبزیجات) - گلگونه (سرخ رنگ) - بحبوحه (میان)

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۳- عبارت زیر معرف کدام کتاب است و نویسنده ی آن کیست؟

کتابی است تاریخی با نثر روان و شیرین درباره ی خلفای عباسی سخن رانده است،

- ۱) تجارب السلف - و صاف الحضرة ۲) تجارب السلف - هندوشاه نخجوانی ۳) تاریخ و صاف - و صاف الحضرة ۴) تاریخ و صاف - هندوشاه نخجوانی

۴- در همه گزینیه ها به جز گزینۀ آرایۀ تلمیح وجود دارد.

- ۱) این مه ، که چون منیژه سر چاه می نشست
۲) بر او راست خم کرد و چپ کرد راست
۳) چنین گفت پیغمبر راست گوی
۴) مرا شکر منه و گل مریز در مجلس
گریان به تازیانه ی افراسیاب رفت
خروش از خم چرخ چاچی بخواست
ز گهواره تا گور دانش بجوی
میان خسرو شیرین شکر کجا گنجد

۵- مفهوم «ما به فلک بوده ایم یار ملک بوده ایم / باز همان جا رویم جمله که آن شهر ماست» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) طایر گلشن قدسم چه دهم شرح فراق
۲) تو را ز کنگره ی عرش می زند صغیر
۳) که ای بلندنظر شاهباز سدره نشین
۴) بزمگاهی دل نشین چون قصر فردوس برین
که در این دامگه حادثه چون افتادم
ندانمت که در این دامگه چه افتاده است
نشیم تو نه این کنج محنت آباد است
گلشنی پیرامنش چون روضه ی دارالسلام

۶- عبارت «هر که آن جا نشیند که خواهد و مرداش بود ، چنانش کشند که نخواهند و مرداش نبود ،» با کدام ، بیت ارتباط معنایی ندارد؟

- ۱) پاکیزه روی را که بود پاکدامنی
۲) هر کسی کو توسنی کند او را کنند رام
۳) بسیار کسی ز پای درآورد اسب آز
۴) پرواز کن ولی نه چنان دور از آشیان
تاریکی از وجود بشوید به روشنی
در دست روزگار بود تازیانه ای
او را مگر نبود لگام و دهانه ای
منمای فکر و آرزوی جاهلانه ای

۷- مفهوم کدام بیت با کلّ اناء یترشح بما فیہ نامتناسب است؟

- ۱) بداصل گدا ، چو خواجه گردد ، نه نکوست
۲) پاک دامانی چو شمع و نور بارد از رخت
۳) می دهد ظاهر هر کس خبر از باطن او
۴) آن که چو خرماسمت رفیقش مدان
مغرور شود نداند از دشمن دوست
پاک دامانی دلیلش روی نورانی بود
رتبه ی پیرهن آری ز قبا معلوم است
کاوست برون مغز و درون استخوان

۸- بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) مه نور از آن گرفت کز شب نرمید
۲) بختش یار است ، هر که با یار بساخت
۳) اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر
۴) ما و دشمن دوستی ، این رسم ، رسم تازه ای است
گل بوی بدان یافت که با خار بساخت
بردارد کام ، هر که با کار بساخت
دوست داران زبان را به زبان باید جُست
ورنه هر مو بر تن ایّام دشمن ، دشمن است

۹ - مفهوم کلی بیت با سایر ابیات متفاوت است ؟

- ۱) از خلاف آمد عادت بطلب کام که من
۲) گفتم که بوی زلفت گمراه عالمم کرد
۳) زلف آشفته ی او موجب جمعیت ماست
۴) اگر به زلف دراز تو دست ما نرسد
- کسب جمعیت از آن زلف پریشان کردم
گفتا اگر بدانی هم اوت رهبر آید
چون چنین است پس آشفته ترش باید کرد
گناه بخت پریشان و دست کوتاه ماست

۱۰ - در شعر زیر به وسیله کدام آرایه ادبی به ویژگی شعری شاعر پی می بریم؟

«شعر سپید من رو سیاه ماند که در فضای تو به بی وزنی افتاد»

- ۱) ایهام ۲) تضاد ۳) تشبیه ۴) کنایه

۱۱ - پیام در کدام گزینه با بقیه ی گزینه ها متفاوت است ؟

(شانزدهمین المپیاد ادبی)

- ۱) رنگین سخنان در سخن خویش نهان اند
۲) در سخن مخفی شدم مانند بو در برگ گل
۳) حدیث دوست نگویم مگر به حضرت دوست
۴) دانا چو طبله ی عطار است، خاموش و هنرنمای .
- از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل
هر که خواهد دیدنم گو در سخن بیند مرا
که آشنا سخن آشنا نگه دارد

۱۲ - کدام گزینه آرایه «اسلوب معادله» دارد ؟

- ۱) سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات
۲) به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد
۳) نبیند مرا زنده با بند کس
۴) پیامد که جوید ز ایران نبرد
- غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را
مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد
که روشن روانم بر این است و بس
سر هم نبرد اندر آرد به گرد

(شانزدهمین المپیاد ادبی)

۱۳ - کدام گزینه از جهت املائی درست است ؟

- ۱) به رسم معموله ی همه ساله اعازم اهل اردو و تمام ملتزمین حاضر بودند .
۲) آلتی مقراض مانند که هم از آن استخوان ساخته شده بر دماغ خود نسب می کند .
۳) در آبگیری سه ماهی بود : دو حازم ، یک عاجز ، با این همه عاقل از منافع دانش هرگز نومید نگردد و در دفع مکاید دشمن تأخیر صواب نبیند .
۴) لگری دندان قروچه ای کرد اما از شدت خشم و قیظ و تلاطم خاموش ماند .

۱۴ - در بیت «بوسه ای گر نرُبوده ست ز یاقوت لبش / دهن لاله چرا تا به جگر سوخته است؟» کدام آرایه های ادبی یافت می شود؟

- ۱) تشبیه، استعاره، مراعات نظیر، حسن تعلیل
۲) تشبیه، استعاره، تشبیه، حسن تعلیل، تلمیح
۳) نغمه حروف، تشبیه، جناس، اغراق
۴) استعاره، تشبیه، اغراق، تلمیح

۱۵ - معنای چند واژه در کمانک مقابل آن نادرست است؟

«کبریا (عظمت) - هلیدن (رها نکردن) - هم عنان (همراه) - زمامدار (هدایت کننده) - شکردن (شکار کردن) - غره (گول خورده) - رفعت (بلندی) - اقبال (روی آوردن) - حدیقه (باغ)»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۱۶ - در گزینه ی نام نویسندگان و آثارشان صحیح آمده است.

- ۱) از رنجی که می بریم (جلال آل احمد) - تلخ و شیرین (محمدعلی جمالزاده) - لایه های بیابانی (یحیی دولت آبادی)
۲) پروین دختر ساسان (صادق هدایت) - مدیر مدرسه (جلال آل احمد) - جزیره ی سرگردانی (سیمین دانشور)
۳) یادگار شب (عباس خلیلی) - سیاست نامه (خواجه نظام الملک) - زادالعارفین (خواجه عبدالله انصاری)
۴) تهران مخوف (مرتضی مشفق کاظمی) - میرزا (بزرگ علوی) - مسالک المحسنین (زین العابدین مراغه ای)

۱۷ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) برو طواف دلی کن که کعب هی مخفی است
۲) روی من در توست آمد شد به سوی دیگران
۳) صدق در طوف چو باشد حرم و دیر یکی است
۴) یارب این کعبه ی مقصود تماشاگاه کیست
- که آن خلیل بنا کرد و این خدا خود ساخت
من درون کعب هم هر سو که رو آم رواست
کعبه دور است خرابات به دل نزدیک است
که مغیلان طریقش گل و نسرين من است

۱۸ - نام نویسنده ی چند اثر غلط آمده است؟

آزادی و تربیت: عبدالحسین وجدانی / مجموعه داستان «عمو غلام»: محمود صناعی / ترجمه ی روح القوانین: دکتر محمد علی اسلامی ندوشن / جام جهان بین: دکتر محمدعلی اسلامی ندوشن / آواها و ایماها: جلال رفیع / در بهشت شداد: ابوالقاسم حالت / فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد: جلال آلاحمد / اخلاق الاشراف: نظام الدین عبدالله عبید زاکانی

۱ شش ۲ پنج ۳ هفت ۴ چهار

۱۹ - همه گزینه‌ها به جز با مفهوم آیه زیر نزدیکی دارد.

إذهبوا إلى فرعون أنه طغى فقلوا له قولا لينا

۱ آسایش گیتی تفسیر این دو حرف است
۲ هر که گفتار نرم پیش آرد
۳ به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی
۴ نرم خویی کن که چون صورت پذیرد خوی نرم

با دوستان مروت با دشمنان مدارا

همه دل‌ها به قید خویش آرد

که سودها کنی از این سفر توانی کرد

در قیامت جامه‌ای باید تنت را از حریر

۲۰ - معنی چند واژه در مقابل آن غلط آمده است؟

(عبر کن: نگاه کن) (قاپوچی: دربان) (معهود: شادمان) (رفع کردن: شکایت کردن) (شهناز: گوشه‌ای از شور) (رضوان: دربان بهشت) (قهر: خشم)

۱ دو ۲ سه ۳ چهار ۴ پنج

۲۱ - در کدام گزینه غلط املائی وجود دارد؟

۱ حق خدای تعالی گزاردن حاصل نگردد مگر به حفظ جوارح و از این همه که برشمرديم.
۲ و چندان که اندک مایه وقوف افتاد، به رغبتی صادق و حرصی غالب در تعلم آن کوشیدم.
۳ از غایت تابش و نهایت سوزش هدی خوانان اشتران را به منزلگاه بعدی رسانیدند.
۴ بدین مقدمات هرگاه حوادث بر عاقل محیط شود باید که به مأمن صواب گریزد تا از ملامت عاقلان در امان باشد.

۲۲ - در کدام بیت غلط املائی یافت نمی شود؟

۱ یک غصه بیش نیست غم عشق وین عجب
۲ منصور شود گوهر منظوم ثریا
۳ لاف همت می رسد گل را که در صحن چمن
۴ ز روی خوب شکیم نبود و صورت خوبان

کز هر زبان که می شنوم نامکرر است

در مدح تو چون نظم دهم ورد ثنا را

پیش هر خاری گذارد بر زمین خوانی درست

تواز تعمل ایشان بدوختی نظرها

۲۳ - نام «نخستین آرمان شهر ادبیات معاصر»، «اثری تحت تاثیر رمان مادام کاملیا»، «نخستین رمان اجتماعی درباره ی وضع حقارت آمیز زنان» و «بزرگ

ترین شاعر پارسی گوی هند در قرن هفتم» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱ مجمع دیوانگان - روزگار سیاه - انتقام - بیدل دهلوی
۲ تهران مخوف - روزگار سیاه - تهران مخوف - امیر خسرو دهلوی
۳ مجمع دیوانگان - روزگار سیاه - تهران مخوف - امیر خسرو دهلوی
۴ تهران مخوف - انسان و اسرار شب - یادگار شب - امیر خسرو دهلوی

۲۴ - مفاهیم «ارزشمندی دل‌های پاک، توجه به وضع کنونی افراد، سماق مکیدن، تقدم پیشگیری بر درمان، برتری قضا و قدر الهی بر عوامل طبیعی» به

ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) سر گرگ باید هم اول برید
ب) از قضا سرکنگبین صفرا فزود
ج) نشسته‌ام در انتظار این غبار بی سوار
د) خرد شاخی که شد درخت بزرگ
ه) آینه ی سکندر جام می است بنگر

نه چون گوسفندان مردم درید

روغن بادام خشکی می نمود

دریغ کز شبی چنین سپیده سر نمی زند

در بزرگیش سرسری منگر

تا بر تو عرضه دارد احوال ملک دارا

۱ ب-د-ه-ج-الف ۲ ه-د-ج-الف-ب ۳ ه-د-الف-ج-ب ۴ ب-ه-د-الف-ج

۲۵ - چند واژه درست معنی شده است؟

«مرغ حق (بلبل) - ستوه (ملال) - یم (دریا) - خدو (صاحب) - مصف (میدان جنگ) - استیصال (ناچاری) - بلامعارض (بی رقیب) - محظوظ (بهره‌ور) - کومه (آلونک) - لاور (دلیر)»

۱ هفت ۲ هشت ۳ شش ۴ پنج

۲۶- نام نویسنده چند اثر درست است؟

مسالك المحسنين (زين العابدین مراغه‌ای) - شهرناز (محمود دولت آبادی) - تلخ و شیرین (محمدعلی جمال زاده) - پروین دختر ساسان (جمال زاده) - یادگار شب (عباس خلیلی) - انسان و اسرار شب (مرتضی مشفق کاظمی) - مادام کاملیا (جان اشتاین بک) - اقبال نامه (اقبال لاهوری)

① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۲۷- پدیدآورندگان «عبور - از زبان برگ - سفر پنجم - از این اوستا» به ترتیب خالق کدام آثارند؟

① دستچین - شبگیر - شبخوانی - زمستان ② چمن لاله - شبخوانی - دیدار صبح - آخر شاهنامه
③ خط خون - از بودن و سرودن - نغمه‌ها - در حیاط کوچک پاییز در زندان ④ تا ناکجا - بوی جوی مولیان - سد و بازوان - سیاه مشق

۲۸- مفهوم ابیات دوگانه در کدام گزینه یکسان نیست؟

① دلا! تا کی در این زندان، فریب این و آن بینی؟ یکی زین چاه ظلمانی برون شو، تا جهان بینی
دلا زین عالم فانی اگر تو مهر برداری چو از فانی گذر کردی سوی باقی بقا یابی
② هر کمالی را زوالی هست در زیر فلک ماه ناقص بدر تا گردید کاهیدن گرفت
سر الب ارسلان دیدی، ز رفعت، رفته بر گردون؟ به مرو آ تا کنون در گل تن الب ارسلان بینی
③ نیست سودی که زیانش نبود در دنبال بار می‌بندم از آن شهر که بازاری هست
ور امروز اندر این منزل تو را جانی زیان آمد زهی سرمایه و سودا که فردا زان زبان بینی
④ که گر عرشی به فرش آیی، و گر ماهی به چاه افتی و گر بحری تهی گردی، و گر باغی خزان بینی!
اگر تو فی‌المثل ماهی و از گردون سپر داری به سر، عمر تو را لابد زمانه پی‌سپر دارد

۲۹- مفهوم ذکر شده در مقابل کدام بیت درست است؟

① بیا که توبه ز لعل نگار و خنده جام / حکایتی است که عقلش نمی‌کند تصدیق (تقابل عقل و عشق)
② گرچه رندی و خرابی گنه ماست ولی / عاشقی گفت که تو بنده بر آن می‌داری (جبرگرایی)
③ جهان فانی و باقی فدای عارض ساقی / که سلطانی عالم را طفیل عشق می‌بینم (بقای عشق)
④ قیامت در قیامت بین نگار سرو قامت بین / کزو عالم بهشتی شد هزاران نوبهار آمدی (برتری دوست بر بهشت)

۳۰- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«اشتر به شعر عرب در حالت است و طرب گر ذوق نیست تو را کژ طبع جانوری»

① تا جلوه کرد لیلی محمل نشین من همچون شتر به دست ندیدم زمان خویش
② نه مطرب که آواز پای ستور سماع است اگر عشق داری و شور
③ بانگ حدی بشنو و صوت درای شو چو شتر گرم رو و تیز پای
④ زند به نغمه داوود طعنه صوت و صدایش زمانه بر گلوی هر خری که بسته درایی

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

معانی صحیح واژگان عبارتند از:

شولا: خرقه، خرقه درویشان

صلازدن: آواز دادن، صدا کردن

زاویه، اتافی در خانقاه، محل ریاضت سالکان و اطعام فقرا، شاه‌نشین

شگون: شکوم؛ میمنت، خجستگی، چیزری را به فال نیک گرفتن

سخت

۲ - گزینه ۲

غفلتا= ناگهان

مضغ= جویدن

سخت

۳ - گزینه ۲

سخت

۴ - گزینه ۲

بررسی تلمیح در سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): داستان بیژن و منیژه در شاهنامه فردوسی

گزینه (۳): تلمیح به حدیث «أُطْلِبَ الْعِلْمُ مِنَ الْمَهْدِ إِلَى الْحَدِّ»

گزینه (۴): داستان خسرو و شیرین و اشاره به معشوقه خسرو به نام «شکر»

سخت

۵ - گزینه ۴

در سایر گزینه‌ها به ملکوتی بودن انسان اشاره دارد.

سخت

۶ - گزینه ۱

سخت

۷ - گزینه ۴

سخت

۸ - گزینه ۴

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه‌ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می‌کند.

سخت

۹ - گزینه ۴

در این تست باید به تناقض مفهومی در بیت‌ها توجه کنیم. در گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ مفهوم متناقض وجود دارد.

سخت

۱۰ - گزینه ۱

بی وزنی ایهام دارد: ۱- وزن حروفی ندارد. ۲- در برابر تویی ارزش است.

سخت

۱۱ - گزینه ۳

سخت

۱۲ - گزینه ۱

مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.

سخت

۱۳ - گزینه ۳

۱- اعظم ۲- نصب ۴- غیظ

سخت

۱۴ - گزینه ۱

تشبیه (اضافه تشبیهی): یاقوت لب: تشبیه لب (مشبه) به یاقوت (مشبه به) (وجه شبه: سرخی و درخشندگی)

استعاره: جان بخشیدن به گل لاله و نسبت دادن دهان به او، تشخیص و به تبع آن، استعاره به شمار می‌رود.

مراعات نظیر: بوسه، لب، دهن / لب، دهن، جگر

حسن تعلیل: شاعر دلیل جگر سوخته بودن گل لاله (سیاهی درون آن) را گرمی بوسه‌ای می‌داند که لاله از لب معشوق ربوده است.

سخت

۱۵ - گزینه ۱

سخت

۱۶ - گزینه ۲

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: لایه‌های بیابانی: محمود دولت آبادی

گزینه‌ی «۳»: یادگار شب: مرتضی مشفق کاظمی

گزینه‌ی «۴»: مسالک المحسنین: عبدالرحیم طابوف

سخت

۱۷ - گزینه ۴

مفهوم گزینه‌های «۲ و ۳، ۱» چنین است: «توجه به خداوند و دل انسان که جلوه گاه حق و کعبه‌ی واقعی است.» اما در بیت گزینه‌ی «۴» آمده است: «آن

کعبه‌ی مقصود که خارهای مگیلان راهش (سختی‌ها) در نظر من مانند گل نسرین لطیف هستند، تماشاگه چه کسی است؟»

سخت

۱۸ - گزینه ۱

آزادی و تربیت: دکتر محمود صناعی / مجموعه داستان عمو غلام: عبدالحسین وجدانی / ترجمه‌ی روح القوانين: علی اکبر دهخدا / آواها و ایماها:

محمدعلی اسلامی ندوشن / در بهشت شداد: جلال رفیع / فرهنگ مهاجم، فرهنگ مولد: جلال رفیع

سخت

۱۹ - گزینه ۳

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه‌ها «سازش و مدارا با دشمنان» و «نرمی و حسن خلق» است. اما مفهوم گزینه‌ی «۳» تشویق به پرداختن به عشق و سود دیدن

در این راه است.»

سخت

۲۰ - گزینه ۱

عبر کردن: عبرت گرفتن، عبر: جمع عبرت - معهود: عهد بسته شده

سخت

۲۱ - گزینه ۳

حدی: آواز خواندن برای شتران که آوازه خوان را حادی گویند و واژه‌ی هدی نادرست است.

سخت

۲۲ - گزینه ۳

تشریح سایر گزینه‌ها:

در بیت اغصه ← قصه / بیت ۲ منصور ← منثور / بیت ۴ تعمل ← تأمل، غلط‌های املایی هستند.

سخت

۲۳ - گزینه ۴

مجمع دیوانگان: نخستین آرمان شهر ادبیات معاصر

روزگار سیاه: اثری تحت تاثیر رمان مادام کاملیا

تهران مخوف: نخستین رمان اجتماعی درباره‌ی وضع حقارت آمیز زنان

امیر خسرو دهلوی: بزرگ‌ترین شاعر پارسی‌گوی قرن هفتم هند

سخت

۲۴ - گزینه ۲

ه: ارزش مندی دل‌های پاک

د: وضع کنونی افراد

ج: انتظار بیهوده (سماق مکیدن)

الف: تقدم پیشگیری بر درمان

ب: برتری قضا و قدر بر عوامل طبیعی

سخت

۲۵ - گزینه ۳

معنی درست واژه‌ها: مرغ حق: نوعی جغد / ستوه: درمانده و ملول / خدو: بزاقت، آب دهان / لاور: رهبر

سخت

۲۶ - گزینه ۱

مسالك المحسنين» از عبدالرحيم طالبوف / «شهرناز» از يحيى دولت آبادى / «پروين دختر ساسان» از صادق هدايت / «يادگار شب» از مرتضى مشفق كاظمى

/ «انسان و اسرار شب» از عباس خليلي / «مادام كامليا» از الكساندر دوما (پسر) / «اقبال نامه» از نظامي گنجوي (يكي از دو بخش اسكندر نامه)

سخت

۲۷ - گزینه ۲

«عبور» و «چمن لاله» از آثار سيد علي موسوي گرمارودي / «از زبان برگ» و «شبخواني» از آثار محمدرضا شفيعى كدكنى / «سفر پنجم» و «ديدار صبح» از آثار

طاهره صفارزاده / «از اين اوستا» و «آخر شاهنامه» از آثار مهدي اخوان ثالث

سخت

۲۸ - گزینه ۳

مفهوم بیت اول گزینه (۳): هر سودی زبانی را در پی دارد.

مفهوم بیت دوم گزینه (۳): ضررهای در راه عشق در این دنیا، سود آن جهان را به دنبال خواهد داشت.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه (۱): مفهوم مشترک: از دنیای فانی بگذر تا به دنیای معنوی و مطلوب دست پیدا کنی.

گزینه (۲): مفهوم مشترک: هر کمال و قدرتی را، زوال در پی است.

گزینه (۴): مفهوم مشترک: ناپایداری و نابودی سرانجام هر قدرتی است.

سخت

۲۹ - گزینه ۲

مفهوم گزینه ۲ این است که اگرچه ما رندی و گناه می‌کنیم ولی تو (خداوند) هستی که ما بندگان را به آن وادار می‌کنی بنابراین کارها به خواست خداست

که نظری جبر فلسفی است.

مفهوم ۱: توبه از من و معشوق عقلانی نیست.

مفهوم ۳: همه جهان طفیل عشق

مفهوم ۴: جهان به خاطر معشوق چون بهشت شده است؛ نه برتری معشوق

سخت

۳۰ - گزینه ۳

صورت سوال می‌گوید شتر هم با شعر عرب به رقص می‌آید و اگر تو ذوق شنیدن نداری مانند جانور کژطبع میمانی و در گزینه (۳) هم می‌گوید: صدای

زنگ کاروان و آواز دهنده را بشنو و مانند شتر سریع حرکت کن یعنی شتران با شنیدن آواز خوان (حدی) به حرکت در می‌آیند.

تشریح دیگر گزینه‌ها:

گزینه (۱): تالیلی خودنمایی کرد مانند شتر اختیار از دست دادم.

گزینه (۲): اگر عشق و شور داشته باشی صدای پای چهارپایان برایت مانند آواز و رقص است.

گزینه (۴): صدای زنگوله هر خری از صدای داوود بهتر است.

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۱	۱۱ - ۳	۱۶ - ۲	۲۱ - ۳	۲۶ - ۱
۲ - ۲	۷ - ۴	۱۲ - ۱	۱۷ - ۴	۲۲ - ۳	۲۷ - ۲
۳ - ۲	۸ - ۴	۱۳ - ۳	۱۸ - ۱	۲۳ - ۴	۲۸ - ۳
۴ - ۲	۹ - ۴	۱۴ - ۱	۱۹ - ۳	۲۴ - ۲	۲۹ - ۲
۵ - ۴	۱۰ - ۱	۱۵ - ۱	۲۰ - ۱	۲۵ - ۳	۳۰ - ۳