

۱ - با توجه به متن:

« ادبیات پایداری چهره ی انسانی عاَمی دارد و به هنگام ترسیم اشکال مختلف تضادهای زندگی انسان، در هیچ قالب مَلّی یا چارچوب اجتماعی نمی گنجد. شعر و داستان مقاومت، مرزهای قومی را می شکافد و مخاطب آن ژرفای وجدان عامّ بشری است. » اجزای تشکیل دهنده ی جملات به ترتیب کدام است؟

- ① سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند
② سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، دو جزئی (ناگذر)
③ سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به متمم، چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم، سه جزئی گذرا به مسند
④ سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به متمم، سه جزئی گذرا به مفعول، سه جزئی گذرا به مسند

۲ - در کدام گزینه همزه شکل درست و جای صحیح خود را دارد؟

- ① ن / ء / شت = نأشت ② ما / ء / خذ = مئاخذ ③ سا / ء / ل = سئایل ④ م / ء / ثر = مؤثر

۳ - معنی جمله ی آخر عبارت «چون به نماز برخاستند، بیش تر از آن کرد که عادت او. تا ظنّ صلاح در حق او زیادت کنند.» در کدام گزینه دقیق تر آمده است؟

- ① تا صلاحیت اخلاقی او پیش سلطان مورد قبول باشد. ② تا شایستگی پارسایی او در نزد سلطان بیش تر جلوه کند.
③ تا صلاحیت اندیشمندی او در نزد پادشاه معلوم گردد. ④ تا درخور بودن تقوای او در نزد شاه صد چندان شود.

۴ - در کدام گزینه واژه «برادرم» نقش اصلی را ندارد؟

- ① هر روز برادرم به منزل وی می رفت. ② میرزای کلهر برادرم را دوست می داشت.
③ وی به برادرم خط نستعلیق می آموخت. ④ رضا برادرم نزد میرزای کلهر مشق می کرد.

۵ - کاربرد حرف اضافه «با» با کدام فعل صحیح است؟

- ① ساخت ② چسبید ③ شورید ④ گنجید

۶ - کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- ① جمعیت زیاد، پراکنده و نامتوازن، باعث قحطی و ویرانی محیط زیست می شود.
② کاهش بارندگی سال گذشته باعث کمبود منابع آب های زیرزمینی روستا شده است.
③ ادامه ی چنین تمرین هایی موجب توانایی مهارت نگارشی و خلاقیت های مناسب می شود.
④ کلیات لایحه ی بودجه در جلسه ی امروز مجلس مطرح و به تصویب نمایندگان رسید.

۷ - در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

زاهد تازگی وافر واجب داشت و به احتزاز و بشارت پیش مهمان باز رفت و از او پرسید که: از کجا می آیی؟ مهمان جواب داد: هر که قدم در راه عشق نهاد و مقصد او رضای دوست باشد، لاشک سرگردان در بادیه ی فراغ می پوید و مقامات متفاوت پشت سر می نهد، تا نظر بر قبله ی دل افکند. زاهد گفت: نه فساحت از این کامل تر دیده ام و نه بلاغت را از این تمام تر شنوده ام»

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۸ - مصراع «خواجہ گفتش فی امان الله برو» چند جمله است؟

- ① دو ② یک ③ سه ④ چهار

۹ - در کدام گزینه ماضی استمراری سوم شخص مفرد آن با مضارع اخباری دو شخص جمع آن از نظر ظاهر یکسان نیست؟

- ① شنیدن ② ترسیدن ③ نامیدن ④ لغزیدن

۱۰ - «ی» در پایان کدام بیت، فعل نیست؟

- ① من مگر طالع خود در تو توانم دیدن ② توام آینه ی بخت غبار آگینی
② تو هم ای بادیه پیمای محبت چون من ③ سر راحت ننهاده ی سر بالینی
③ کی بر این کلبه ی طوفان زده سر خواهی زد ④ ای پرستو که پیام آور فروردینی
④ هر شب از حسرت ماهی، من و یک دامن اشک ⑤ تو هم ای دامن مهتاب پُر از پروینی

۱۱ - جمله ی اصلی در عبارت «اهل کلیسا در قرون وسطی شعر را به واسطه ی آن که در خدمت خلق نبوده است، غذای شیطان می دانستند.» چه نوع جمله ای است؟

- ① سه جزئی گذرا به متمم ② چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم ③ چهارجزئی گذرا به مفعول ④ چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۱۲ - جمله ی «تنوع آثار، تفاوت مکاتب و سبک ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را بسیار مشکل می سازد.» چندجزئی و گذرا به چیست؟

- ① سه جزئی گذرا به مفعول ② چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ③ چهارجزئی گذرا به متمم ④ چهارجزئی گذرا به متمم و مسند

۱۳ - اجزای اصلی کدام گزینه از گزینه های دیگر بیش تر است؟

- ① خدای بزرگ جامه ی خواری را بر تن او پوشاند. ② کاش من امروز شما مردم را ناتوان ندیده بودم.
③ سیاره ی ما زمین تنها یک ماه در کنار خود دارد. ④ کدام یک از آنان بیش تر از من در میدان نبرد بوده اند.

۱۴ - در کدام گزینه جمله ی سه جزئی (اسنادی) با متمم دیده می شود؟

- ① این درس را از آن بزرگوار آموختم. ② جلوه ی بی مانندی به شهر می دادند.
③ این داستان خواندنی است. ④ انس بن حارث از یاران امام حسین است.

۱۵ - کدام یک از فعل های زیر علاوه بر مفعول نیاز به متمم دارد؟

- ① خراشیدن ② جویدن ③ ستودن ④ چسباندن

۱۶ - کدام گزینه در مورد جمله ی «من بیچاره باید به تنهایی این همه کار را انجام دهم.» درست است؟

- ① حذف نهاد جدا در این جمله اشکالی ندارد. ② چون نهاد جدا با وابسته همراه است، حذف نهاد جدا غیرممکن است.
③ چون نهاد جدا با تأکید همراه است، نمی توان آن را حذف کرد. ④ چون نهاد جدا با بدل همراه است، حذف آن ممکن نیست.

۱۷ - در کدام گزینه علاوه بر حذف فعل، جزء مستقل دیگری نیز محذوف است؟

- ① می خواست شاگرد اول شود، اما نتوانست. ② هر که بامش بیش برفش بیش تر.
③ به جان شما، راست می گویم. ④ چه بهتر که شما هم نیامدید.

۱۸ - نقش ضمیر «ت» در کدام گزینه با بقیه تفاوت دارد؟

- ① گفت آگه نیستی کز سر در افتادات کلاه ② درون دلت شهر بندست راز
③ مکن کاری که برپا سنگت آید (آید) ④ جهان بالین فراخی تنگت آید (آید)

۱۹ - کدام جمله احتیاج با ویرایش ندارد؟

- ① افراط در خورد و خوراک موجب اسراف می شود. ② پدربزرگ درختان باغ را حرس می کند.
③ در وضو جایگاه مس باید خشک باشد. ④ غیبت شما به هیچ وجه موجه نیست.

۲۰ - کدام عبارت به ویرایش نیاز دارد؟

- ① موضوعات کتب درسی، باید بر اساس نیاز دانش آموز در عرصه های زندگی تعیین شود.
② پافشاری والدین بر کسب نمرات بالای درسی، فرزندان را دچار اضطراب می کنند.
③ آفرینش عالم، آینه لطف خالق است که مخلوقاتش را بیش از حد تصور دوست دارد.
④ تمدن در جهان امروز به قیمت قربانی شدن هویت، معنویت و ارزش انسان به دست آمده است.

۲۱ - در عبارت: «این همه تلاش روزانه، این پرکاری درنگ ناپذیر، این زد و خورد همیشگی از عشقی است که به خدای زیبایی ها می ورزیم» چند تکواژ وجود دارد؟

- ① سی و پنج ② سی و شش ③ سی و هفت ④ سی و هشت

۲۲ - در کدام گزینه تعداد تکواژهای همه ی واژه ها، با یک دیگر برابر نیست؟

- ① هماهنگی، خواندنی، توانگری ② ناشنوبی، ستایشگری، دانشجویی ③ سازمان دهی، رویارویی، فرمانروایی ④ مردم شناسی، داستان نویسی، پهناوری

۲۳ - در کدام گزینه همه ی واژه ها «دخیل نشان دار» هستند؟

- ① اتفاقاً - من باب - الان - تألیف ② بلا تشبیه - نسبتاً - امیرالمومنین - البته
③ الغرض - علی رغم - تصحیح - لم یزرع ④ استنساخ - لهذا - مختلف الاضلاع - الی آخر

۲۴ - کدام بیت فاقد جمله‌ی وابسته است؟

- ۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان
 ۲) عقل می‌خواست کز آن شعله چراغ افروزد
 ۳) رخت برچید ز سودای من آن حُسن فروش
 ۴) تا کی این پرده‌ی جان‌سوز پس پرده زنم؟
- چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم
 برق غیرت بدرخشید و جهان بر هم زد
 سر بازار دگر می‌طلبید، دانستم
 تا کی این ناوک دل‌دوز نهان اندازم؟

۲۵ - با جابه‌جایی چند واژه، باز گردانی بیت زیر درست خواهد بود؟

«چو خواهی که نامت بود جاودان / مکن نام نیک بزرگان نهان»

- ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج

۲۶ - جمع مکسر واژه‌های «حاکم - مکتوب - حکمت - مکتب» به ترتیب رد کدام گزینه است؟

- ۱) حگام - مکاتب - جگم - مکاتب ۲) احکام - کتب - جگم - مکاتب ۳) حگام - مکاتب - جگم - مکاتب ۴) محکمه - مکاتب - حکما - مکاتب

۲۷ - در همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی شاعر با نیروی تخیل بر تأثیر سخن خود افزوده و تخیل خواننده را نیز برانگیخته است.

- ۱) از آن روزی که گردیدی تو مفتون
 ۲) تو اندر کشور تن، پادشاهی
 ۳) بگفت ای دوست، تیر طعنه تا چند
 ۴) ز بس اندیشه‌های خام کردی
- مرا آرامگه شد چشمه‌ی خون
 زوال دولت خود، چند خواهی
 من از دست تو افتادم در این بند
 مرا و خویش را بدنام کردی

۲۸ - مفعول در کدام عبارت «اسم مشتق» است؟

- ۱) دشت سینه وسیع و داغش را در برابر ورزش نسیم ملایمی قرار داده بود.
 ۲) مثل این بود، که رشته‌ای ناگسستنی قلب رزمندگان را به هم پیوند می‌داد.
 ۳) شبیه چند اسب بی شکیب، سکوت آن دشت بیکران را درهم می‌شکست.
 ۴) همه، آن مرد بزرگوار را دیدند که ابروان سفیدش، دیدگان کم فروغ او را پوشانده است.

۲۹ - معنی فعل «بُردن» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) حاجی تو نیستی، شتر است از برای آنک
 ۲) وصفش نداند کرد کس دریای شیرین است و بس
 ۳) به خشم رفته‌ما را که می‌برد پیغام؟
 ۴) چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
- بیچاره خار می‌خورد و بار می‌برد
 سعدی که شوخی می‌کند گهر به دریا می‌برد
 بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است
 ندانستم که این دریا چه موج خون‌فشان دارد

۳۰ - در کدام مورد، از بن مضارع همه‌ی مصدرهای آن با افزودن پسوند «ه» می‌توان «اسم» ساخت؟

- ۱) گرفتن، دیدن، نشانیدن ۲) گریستن، خندیدن، خریدن ۳) پوشیدن، نوشتن، خواستن ۴) اندیشیدن، پیراستن، آویختن

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۴

داشتن، گذر به مفعول دارد. گنجیدن گذر به متمم دارد. شکافتن، گذر به مفعول دارد و استن گذر به مسند.

متوسط

۲ - گزینه ۴

شکل درست واژه‌های سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): نشئت گزینه (۲): مأخذ گزینه (۳): سائل

آسان

۳ - گزینه ۲

چون در حضور پادشاه این ریاکاری را انجام داد.

متوسط

۴ - گزینه ۴

واژه «برادر» در گزینه ۴ نقش بدلی دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱) نهاد: برادر می‌رفت.

گزینه (۲) مفعول: برادر را دوست می‌داشت.

گزینه (۳) متمم: به برادر می‌آموخت.

آسان

۵ - گزینه ۱

ساختن (سازگاری کردن) با کسی چسبیدن به - شوریدن (شورش کردن) بر گنجیدن در

آسان

۶ - گزینه ۴

فعل جمله پس از واژه ی «مطرح» بدون قرینه حذف شده است.

آسان

۷ - گزینه ۳

املاي درست واژه ها: اهتزاز: بشارت، شاد کردن، امروز به معنی به اهتزاز درآوردن/ فراق: دوری، جدایی (فراق: آسایش) / فصاحت: شیوایی کلام

معنی متن: (مرد) پارسا (ابزار) خوش رویی بسیار را لازم دید (بسیار اظهار شامانی کرد) و با شادی و خوش حالی نزد میهمان رفت و از او سؤال کرد: از کجا آمده ای؟ میهمان پاسخ داد: هر کس عاشق شود و هدف او (فقط) جلب رضایت معشوق باشد، بی تردید در بیابان جدایی سرگردان می شود و از منزلگاه های مختلفی عبور می کند، تا (بتواند) به هدف مقدس دل خود (معشوق) برسد. پارسا گفت: (تا کنون هرگز در سخن کسی) شیوایی از این کامل تر ندیده ام و زبان آوری از این کامل تر نشنیده ام.

آسان

۸ - گزینه ۳

آسان

۹ - گزینه ۱

آسان

۱۰ - گزینه ۲

در این گزینه (ی) نکره است و سایر گزینه ها به معنی (هستی)

متوسط

۱۱ - گزینه ۴

شعر: مفعول / غذای شیطان: مسند

آسان

۱۲ - گزینه ۲

متوسط

۱۳ - گزینه ۱

گزینه ۱ چهار جزیی گذرا به مفعول و متمم است و سایر گزینه ها ۳ جزیی

متوسط

۱۴ - گزینه ۴

از یاران امام حسین: متمم اسنادی

متوسط

۱۵ - گزینه ۴

آسان

۱۶ - گزینه ۲

متوسط

۱۷ - گزینه ۱

آسان

۱۸ - گزینه ۴

ضمیر «ت» در این گزینه متمم است و در سایر گزینه ها نقش مضاف الیهی دارد.

متوسط

۱۹ - گزینه ۱

متوسط

۲۰ - گزینه ۲

نمرات بالای درسی نادرست است . نمرات بالا در دروس درست است .

متوسط

۲۱ - گزینه ۳

این + همه + تلاش + - + روز + انه + این + پر + کار + ی + - + درنگ + نا + پذیر + این + زد + و + خورد + - + همیشه + ی + از + عشق + ی + است +
 + که + به + خدا + ی + زیب + ا + ی + ها + می + ورز + یم (۳۷ تکواژ)

متوسط

۲۲ - گزینه ۴

«مردم‌شناسی و داستان‌نویسی» سه تکواژ دارند اما «پهناوری» چهار تکواژ دارد.

مردم شناسی ← مردم + شناس + ی / داستان‌نویسی ← داستان + نویس + ی / پهناوری ← پهن + ا + وری
 بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: هر کدام سه تکواژ دارند: هماهنگی ← هم + آهنگ + ی / خواندنی ← خواند + ن + ی / توانگری ← توان + گر + ی

گزینه‌ی «۲»: هر کدام چهار تکواژ دارند: ناشنوایی ← نا + شنو + ا + ی / ستایشگری ← ستای + ش + گر + ی / دانشجویی ← دان + ش + جو + ی

گزینه‌ی «۳»: هر کدام چهار تکواژ دارند: سازمان‌دهی ← ساز + مان + ده + ی / رویارویی ← رو + ا + وری / فرمانروایی ← فرمان + رو + ا + ی

متوسط

۲۳ - گزینه ۲

در این گزینه همه‌ی واژه‌های دخیل، نشانه‌دار هستند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه‌ی «۱»: «تألیف» واژه‌ی دخیل «بی‌نشان» است.

گزینه‌ی «۳»: «تصحیح» واژه‌ی دخیل «بی‌نشان» است.

گزینه‌ی «۴»: «استنساخ» واژه‌ی دخیل «بی‌نشان» است.

آسان

۲۴ - گزینه ۴

این گزینه دو جمله‌ی مستقل ساده است؛ زیرا حرف ربط وابسته‌ساز به کار نرفته و مفهوم هر مصراع نیز کامل است.

توجه: «تا» در بیت گزینه‌ی «۴»، حرف اضافه است نه حرف ربط وابسته‌ساز.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: «اگر» حرف ربط وابسته‌ساز و جمله‌ی «چشم تر دامن فاش نکردی رازم» جمله‌ی وابسته است.

گزینه‌ی «۳»: حرف «که» در مصراع دوم محذوف است و بازگردانی مصراع دوم چنین است: دانستم (که) (آن حسن فروش) سر بازار دگر می‌طلبد (= جمله‌ی وابسته)

آسان

۲۵ - گزینه ۱

در مصرع اول فعل (بود) در آخر مصرع باید باشد و در مصرع دوم فعل (مکن) در آخر بیت باید بیاید.

آسان

۲۶ - گزینه ۳

جمع مکسر ها به ترتیب (حاکم - حکام) (مکتوب - مکاتیب) (حکمت - حکم) (مکتب - مکاتب)

آسان

۲۷ - گزینه ۴

در واقع این گزینه سخن منظوم است نه شعر چون هیچ آرایه و تخیلی در این بیت دیده نمی‌شود و سایر گزینه‌ها از آرایه‌ی تشبیه بهره می‌برند که حاصل تخیل شاعر است.

متوسط

۲۸ - گزینه ۴

«دیدگان» مفعول جمله‌ی دوم و واژه مشتق است.

آسان

۲۹ - گزینه ۴

در این بیت، «بردن» در معنی «به دست آوردن» است (متضاد باختن)، در سایر ابیات در معنی حمل کردن است (متضاد آوردن).

متوسط

۳۰ - گزینه ۴

اندیشه / پیرایه / آویزه

متوسط

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۴	۱۱ - ۴	۱۶ - ۲	۲۱ - ۳	۲۶ - ۳
۲ - ۴	۷ - ۳	۱۲ - ۲	۱۷ - ۱	۲۲ - ۴	۲۷ - ۴
۳ - ۲	۸ - ۳	۱۳ - ۱	۱۸ - ۴	۲۳ - ۲	۲۸ - ۴
۴ - ۴	۹ - ۱	۱۴ - ۴	۱۹ - ۱	۲۴ - ۴	۲۹ - ۴
۵ - ۱	۱۰ - ۲	۱۵ - ۴	۲۰ - ۲	۲۵ - ۱	۳۰ - ۴