

۱ - عبارت «خیلتاشان و سواران را گسیل کرده پس رقعتی نبشت.» یعنی:

- ۱) نوکران و مردان سوار را به جنگ فرستاد و بعد از آن نامه ای فراهم کرد.
- ۲) مردان جنگی و سوارکاران را حرکت داد و بعد از آن مشغول نوشتن شد.
- ۳) درباریان و سواران را روانه کرده بود پس از آن به برنامه نویسی برای سلطان پرداخت.
- ۴) چاکران و سواران را روانه کرده بود پس از آن نامه ای به امیر مسعود نوشت.

۲ - عبارت «هر عصب و فکر به منبع بی شائبه ایمان وصل بود که خوب و بد را به عنوان مشیت الهی می پذیرفت.» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- ۱) جایی اگر ز غیبت او تیره شد جهان
جای دگر ز پر توش آفاق با ضیاست
- ۲) تو کار خویش به فضل خدای مکن تفویض
به روز دولت و نکبت که کار کار خداست
- ۳) بدان قدر که تو جدی نمایی و جهدی
گمان مبر که دگرگون شود هر آنچه قضاست
- ۴) سرم به دینی و عقبی فرو نمی آید
تبارک الله از این فتنه ها که در سر ماست

۳ - معنای واژگان «ملاهی، تضریب، تغیر» در کدام گزینه به ترتیب دقیق تر آمده است؟

- ۱) بدکرداری، خشمگینی، تغییر رفتار
- ۲) وسایل لهو، فتنه انگیزی، برآشتن
- ۳) وسیله ی بازی، زشتکاری، عصبانی کردن
- ۴) بازیچه قرار دادن، سخن چینی، بد عمل کردن

۴ - خالق کدام اثر درست معرفی نشده است؟

- ۱) سقوط یک فرشته: انفونس دولامارتین.
- ۲) تذکره الاولیا: عطار نیشابوری.
- ۳) ویس و رامین: فخرالدین اسعد گرگانی.
- ۴) چشم هایش: محمدعلی جمال زاده.

۵ - بیت «باده کاندنر خنب می جوشد نهان / ز اشتیاق روی تو جوشد چنان» با کدام گزینه قرابت معنایی دارد؟

- ۱) در غم ما روزها بیگاه شد.
- ۲) همچو نی مشتاق و دمسازی که دید.
- ۳) جوشش عشق است کاندنر می فتاد.
- ۴) آتش عشق است کاندنر نی فتاد.

۶ - در بیت زیر، «گر» به چه معناست و نوع آن چیست؟ چه باید مرا جنگ زابلستان

- ۱) یا - حرف ربط
- ۲) اگر - حرف ربط
- ۳) چه - قید
- ۴) آیا - قید

۷ - کدام گزینه درباره ی جلال آل احمد نادرست است؟

- ۱) نویسنده و مترجم معاصر که چهل و پنج اثر ادبی، اجتماعی و سیاسی و ترجمه از وی به یادگار مانده است
- ۲) آثار وی به چهار دسته ی کلی: داستان ها، سفرنامه ها، ترجمه ها و مقاله ها تقسیم می شود
- ۳) زن زیادی و پنج داستان از داستان های معروف وی هستند که به نثر ساده و توصیفی نوشته شده اند
- ۴) نون والقلم از مقاله های دینی - اجتماعی معروف او است

۸ - در عبارت «حسنک پیدا آمد بی بند»، کدام نقش دستوری وجود ندارد؟

- ۱) نهاد
- ۲) مسند
- ۳) قید
- ۴) فعل مجهول

۹ - املا ی نادرست در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) باید پایش را بر زمین بیافشرد
- ۲) صد ذرع فاصله داشت
- ۳) یاغی طارمی چوبین داشت
- ۴) با عجز و لابه سخن می گفت

۱۰ - معنای عبارت: «مردم زبان دراز کردند» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) فضولی کردند.
- ۲) غیبت کردند.
- ۳) جاسوسی کردند.
- ۴) اعتراض کردند.

۱۱ - کدام تساوی نادرست است؟

- ۱) مضیف: مهمان خانه
- ۲) دفتر خود باز کرد: شرح داد
- ۳) مهی: مقام و منزلت
- ۴) ناقد: عیب جو

۱۲ - کدام تساوی نادرست است؟

- ۱ قزان: قوم مهاجم و غارتگر
- ۲ کارهای بزرگ به مردم خود فرمودم: به لیاقت‌ها توجه نکردم
- ۳ کار لشکری و کشوری روی به فساد آورد: تمام امور اداری و نظامی دچار اشکال شد
- ۴ آب و گل را نیکو سرشته‌اند؛ اما لگد کم خورده است: ذات و سرشت انسان اشکالی ندارد، تربیت نشده است

۱۳ - عبارت "لوله ای سفالین یا سیمانی کوتاه که زیر خاک یا میان دیوار می گذارند تا آب را از آن عبور دهند" در کدام گزینه است؟

- ۱ تنبوشه
- ۲ قلیان
- ۳ قلنبه
- ۴ قنات

۱۴ - عبارت زیر معرف کیست؟

«وی شاعر، محقق استاد دانشگاه و مرد سیاست بود. شهرت شاعری او، به دلیل قصاید استوار اوست که با توجه به سنت ادبی گذشته سروده شده بود. قصیده دماوندیه ی وی، از زیباترین قصاید زبان فارسی است.»

- ۱ شهریار
- ۲ منوچهری
- ۳ ملک الشعرا بهار
- ۴ رهی معیری

۱۵ - در کدام بیت کلمه ای را میتوان یافت که با نام یکی از کتاب های داستایوسکی شباهت لفظی دارد؟

- ۱ چون کس امروز نداند که سر آرد یا نه
- ۲ تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه
- ۳ تو در آینه نظر داری وزین بی خبری
- ۴ غافل از حال جگر سوخته خویش مباش

۱۶ - در کدام گزینه پدید آورندگان آثار آورده شده در یک دوره زیسته اند؟

- ۱ تاریخ بلعمی- رساله ی قشیریه
- ۲ جنگ و صلح- هملت
- ۳ سبحة الابرار- همای و همایون
- ۴ کمال نامه- مختار نامه

۱۷ - در کدام گزینه استعاره به کار رفته است؟

- ۱ پیش صاحب نظران ملک سلیمان باد است
- ۲ از این اندیشه کان سرو سهی داشت
- ۳ که هست اینجا مهندس مردی استاد
- ۴ خاکی است که رنگین شده از خون ضعیفان

۱۸ - «نیک از جای بشد» معادل کدام اصطلاح امروزی است؟

(آزاد - ۷۵)

- ۱ تندتر از جا پریدن
- ۲ کاملاً از کوره در رفتن
- ۳ مثل ترقه جهیدن
- ۴ خوب دور و بر را پاییدن

۱۹ - در کدام گزینه غلط املائی هست ؟

(آزمایشی سنجش - ۸۱)

- ۱ در طاعت و مطاوعت او روزگار گذاشتندی .
- ۲ در وقت فراغ موافقت اولی تر ، والا طاعنان مجال وقعت یابند.
- ۳ حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگزاردند.
- ۴ احمال جانب من جایز نشمری و از ضمیر بدان رخصت نیایی.

۲۰ - کدام بیت با بیت زیر رابطه ی معنایی بیش تری دارد ؟

شود آسان ز عشق کاری چند که بود نزد عقل بس دشوار

(پنجمین المپیاد ادبی)

- ۱ الا یا ایها الساقی ادرکأسا و ناولها
- ۲ عاقلان نقطه ی پرگار وجودند ولی
- ۳ عشق اول سرکش و خونی بود
- ۴ جان گدازی اگر به آتش عشق

۲۱ - در همه ی بیت های زیر، به غیر از بیت ، از آرایه «اسلوب معادله» استفاده شده است.

- ۱ نالم به دل چو نای من اندر حصار نای
- ۲ آدمی پیر چو شد حرص جوان می گردد
- ۳ عیب پاکان زود بر مردم هویدا می شود
- ۴ بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود

- ۱ پستی گرفت همت من زین بلند جای
- ۲ خواب در وقت سحرگاه گران می شود
- ۳ موی اندر شیر خالص زود پیدا می شود
- ۴ پسته بی مغز چون لب وا کند رسوا شود

۲۲- در مفهوم کدام گزینه توضیح نادرستی دیده می‌شود؟

- ۱) اشتیاق: در کلام مولانا میل قلب است به دیدار محبوب و در معنا کشش روح کمال طلب در راه شناخت.
- ۲) اژدها پیکر: در شکل و هیئت اژدها، دارای نقش اژدها، همچون اژدها هول‌انگیز و ترسناک
- ۳) بازارگاه: کوچه‌ای سرپوشیده که از دو سو دارای دکان‌ها باشد.
- ۴) پایمردان دیو: دست یاران حکومت، توجیه‌کنندگان حکومت بیداد

۲۳- در گروه آثار زیر نام نگارنده اثر درست است.

روزها (دکتر اسلامی ندوشن) - اسرارالتوحید فی مقامات الشیخ ابی سعید (محمدبن منور) - سیره رسول‌الله (قاضی ابرقو) - دانشگاه‌های من (محمود واصفی) - چهل حدیث (علامه طباطبایی) - اصول فلسفه و روش رئالیسم (امام خمینی (ره)) - الحیاه (محمدرضا حکیمی) - کشف‌المحجوب (ابوالحسن علی بن عثمان جلّایی) - هزار و یک شب (فرامرزی خداد ارّجانی)

- ۱) چهار ۲) هفت ۳) شش ۴) پنج

۲۴- کدام گزینه به چاره‌جویی مردان پارسا و گران‌مایه در برابر ضحاک اشاره دارد؟

- ۱) به ایوان او آتش اندر فکند
 - ۲) سخن سر به سر موبدان را بگوی
 - ۳) نشان فریدون به گرد جهان
 - ۴) مگر زین دو تن را که ریزند خون
- ز پای اندر آورد کاخ بلند
پژوهش کن و راستی باز جوی
همی باز جست آشکار و نهان
یکی را توان آوریدن برون

۲۵- «مقامات حمیدی» شامل چه نوع قصه‌هایی است و نمونه‌ی دیگر این نوع قصه‌ها، کدام است؟

- ۱) قصه‌هایی در زمینه‌ی تعلیم و تربیت؛ (چهار مقاله)
- ۲) قصه‌هایی که جنبه‌های عرفانی، دینی، مذهبی و اخلاقی دارند؛ (اسرار التوحید)
- ۳) قصه‌هایی که جنبه‌های واقعی، تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است؛ (گلستان)
- ۴) قصه‌هایی که محتوای گوناگون دارند از معرفت آفریدگار، معجزات پیامبران و کرامات عارفان ...؛ (جوامع‌الحکایات)

۲۶- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) در ره پرخطر عشق بتان بیم سر است
 - ۲) راهی است پرخطر ره عشق تو ای نگار
 - ۳) مغز را یافته‌ام پوست نخواهم خایید
 - ۴) در ره عشق بتان دست ز جان باید شست
- بر حذر باش در این راه که سر در خطر است
کس بی‌خطر، به منزل از این رهگذر نرفت
ایمنی یافته‌ام سوی خطر می‌نروم
طی این وادی پرخوف و خطر باید کرد

۲۷- همه‌ی ابیات با بیت زیر تقابل معنایی دارند، به‌جز:

- «تا کی می صبح و شکر خواب بامداد؟
هشیار گرد، هان! که گذشت اختیار عمر»
- ۱) ساقی بده و بستان داد طرب از دنیا
 - ۲) بهشت اگر چه نه جای گناه‌کاران است
 - ۳) آخر الامر گل کوزه‌گران خواهی شد
 - ۴) «خواجو» ز دور چرخ جو امروز فرصت است
- کاین عمر نمی‌ماند وین عهد نمی‌پاید
بیار باده که مستظهرم به همت او
حاليا فکر سبو کن که پر از باده کنی
دریاب جام باده صافی و روی یار

۲۸- در کدام گزینه معنی بعضی واژگان نادرست است؟

- ۱) والی (حاکم شهر)، خمار (می فروش)، حد (بهره و نصیب)
- ۲) محتسب (مأمور نظارت بر اجرای احکام دین)، خانه خمار (میخانه)، نجیب (شریف)
- ۳) غرامت (تاوان)، سجستانی (اهل سیستان)، نحل (زنبور عسل)
- ۴) گز (نام درختی که در مناطق گرم می‌روید)، چوک (شباویز)، بیختن (غربال کردن)

۲۹- پدیدآورندگان «زندگانی علی‌بن‌الحسین - نامه‌های آسیاب من - فرار از مدرسه - الحیاه» به ترتیب خالق کدام آثار هستند؟

- ۱) سیرت رسول الله (ص) - قصه‌های دوشنبه - غزالی‌نامه - ادبیات و تعهد در اسلام
- ۲) ترجمه نهج‌البلاغه - فاوست - پله‌پله تا ملاقات خدا - اصول فلسفه و روش رئالیسم
- ۳) ترجمه نهج‌البلاغه - قصه‌های دوشنبه - پله‌پله تا ملاقات خدا - ادبیات و تعهد در اسلام
- ۴) سیره رسول الله (ص) - اگمونت - چهل حدیث - اصول فلسفه و روش رئالیسم

۳۰- مفهوم عبارت « اصبحتُ امیراً و امسیتُ اسیراً » از کدام بیت، دریافت می‌شود؟

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------|
| ۱) گدایان بینی اندر روز محشر | به تخت ملک همچون پادشاهان |
| ۲) یکی از بخت، کامران بینی | دیگری تنگ‌عیش و کوتاه‌دست |
| ۳) چه مردی کند زور بازوی جاه؟ | که بی‌مال، سلطان بی‌لشکر است |
| ۴) کسی که تاج زررش بود در صبح به سر | نماز شام ورا خشت زیر سر دیدم |

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۴

با توجه به موضوع و متن «قاضی بست» در ادبیات ۳.
آسان

۲ - گزینه ۴

مفهوم صورت سؤال و گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ به سرنوشت و خواست خدا اشاره دارد، اما در بیت ۴ سخن از بی‌توجهی به نعمت‌های دنیا و آخرت است.
متوسط

۳ - گزینه ۲

بنگرید به ادبیات پیش دانشگاهی
آسان

۴ - گزینه ۴

چشم‌هایش از بزرگ علوی است: ادبیات ۲، گزینه ۱ از درس حذف لامارتین است و حق بود که در تست ذکر نشود.
متوسط

۵ - گزینه ۴

در بیت سؤال و مصراع مذکور در گزینه «۴» این امر مطرح شده است که جوشش «می» از خودش نیست، این جوشش از حرارتی است که عشق به آن بخشیده است.
آسان

۶ - گزینه ۱

این‌جا «گر» به معنای «یا» حرف ربط همپایگی است. مانند: تو شاهی و گر ازدها پیکری.
آسان

۷ - گزینه ۴

«نون والقلم» از داستان‌های جلال آل‌احمد است.
متوسط

۸ - گزینه ۴

حسنک بی‌بند پیدا آمد (آشکار شد).
حسنک: نهاد، بی‌بند: قید، پیدا: مسند، آمد: فعل ربطی.
گفتیم که در فعل مجهول، وجود صفت مفعولی (بن ماضی + ه) اجباری است.
متوسط

۹ - گزینه ۱

شکل درست: ب + افشرد = بیفشرد
زرع و کشاورزی - ذرع و متر - یاغی و طاغی (طغیانگر)
آسان

۱۰ - گزینه ۳

«مردم زبان دراز کردند و سخن او به خلیفه رسانیدند» جمله ی دوم به توجیه معنی جاسوسی کمک بیشتری می‌کند.
متوسط

۱۱ - گزینه ۴

ناقد: سخن‌شناس.
متوسط

۱۲ - گزینه ۱

غُزان: اقوام مهاجم و غارتگر.
قُز: ابریشم.
آسان

۱۳ - گزینه ۱

آسان

۱۴ - گزینه ۳

آسان

۱۵ - گزینه ۱

نام اثر وی که در این گزینه دیده می شود، «ابله» است.

آسان

۱۶ - گزینه ۱

پدیدآورندگان به ترتیب، «ابو علی محمد بلعمی» و «ابوالقاسم قشیری» می باشند که در قرن چهارم زیسته اند.

آسان

۱۷ - گزینه ۲

سرو استعاره از معشوق بلند قامت

متوسط

۱۸ - گزینه ۲

عصبانی شدن

آسان

۱۹ - گزینه ۴

شکل درست واژه الایی: اهمال (سستی کردن در کاری)

متوسط

۲۰ - گزینه ۴

ارتباط چندانی ندارد.

متوسط

۲۱ - گزینه ۱

در سایر گزینه ها مصرع دوم مصداقی برای مصرع اول است و ارتباط موضوعی ندارند.

آسان

۲۲ - گزینه ۱

اشتیاق در معنا میل قلب است به دیدار محبوب و در کلام مولانا کشش روح کمال طلب و خداجو در راه شناخت پروردگار و ادراک حقیقت هستی است. در صورت سؤال جابه جا نگاشته شده است.

متوسط

۲۳ - گزینه ۴

آثار نادرست: دانشگاه های من: ماکسیم گورکی

چهل حدیث: امام خمینی (ره) اصول فلسفه و روش رئالیسم: علامه طباطبایی

هزار و یک شب: عبداللطیف طسوجی

آسان

۲۴ - گزینه ۴

گزینه ۱: دوراندیشی ضحاک برای مبارزه با آبتین است.

گزینه ۲: دوراندیشی یکی از دو دختر جمشید است.

گزینه ۳: جستجوی ضحاک برای یافتن فریدون است.

گزینه ۴: اشاره دارد به پارسایانی که چاره ای اندیشیدند و خورش خانه ضحاک را به عهده گرفتند و هر روز به جای جوانی از مغز گوسفند یا بزی استفاده می کردند و یک نفر را از مرگ نجات می دادند.

متوسط

۲۵ - گزینه ۳

متوسط

۲۶ - گزینه ۳

گزینه ی ۳ - مفهوم سایر گزینه ها به راه پر خطر عشق اشاره دارد و جان باختن در این راه ولی گزینه ی ۳ می گوید که من به باطن عشق دست یافته ام و به

ظاهر آن توجهی نمی‌کنم و در این راه خطری نمی‌کنم.

متوسط

۲۷ - گزینه ۲

مفهوم این بیت، امیدواری به بخشایش خداوند است. بیت صورت سؤال توصیه به بطالت نگذاردن عمر و دوری از خوشی و خوش‌باشی است. برعکس سه گزینه ۱، ۳ و ۴ توصیه به استفاده از عمر با خوش‌گذرانی است.

آسان

۲۸ - گزینه ۱

حد: مجازات شرعی

آسان

۲۹ - گزینه ۳

«زندگانی علی‌بی‌الحسین» و «ترجمه نهج البلاغه» از سید جعفر شهیدی / «نامه‌های آسیاب من» و «قصه‌های دوشنبه» از آلفونس دوده / «فرار از مدرسه» و «پله پله تا ملاقات خدا» از عبدالحسین زرین کوب / «الحیاء» و «تعهد در اسلام» از محمدرضا حکیمی

متوسط

۳۰ - گزینه ۴

از مفاهیم پرتکرار کنکور است و اشاره به تغییر اوضاع و بی‌خبری از سرنوشت است که به یک‌باره باعث دگرگونی می‌شود و از مقام بالا یک‌دفعه به پایین‌ترین مقام می‌رسد. گزینه ۴ به این موضوع اشاره دارد؛ پادشاهی که صبح تاج زر بر سرش بود، شب خشت خام زیر سرش قرار گرفته بود.

متوسط

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۱	۱۱ - ۴	۱۶ - ۱	۲۱ - ۱	۲۶ - ۳
۲ - ۴	۷ - ۴	۱۲ - ۱	۱۷ - ۲	۲۲ - ۱	۲۷ - ۲
۳ - ۲	۸ - ۴	۱۳ - ۱	۱۸ - ۲	۲۳ - ۴	۲۸ - ۱
۴ - ۴	۹ - ۱	۱۴ - ۳	۱۹ - ۴	۲۴ - ۴	۲۹ - ۳
۵ - ۴	۱۰ - ۳	۱۵ - ۱	۲۰ - ۴	۲۵ - ۳	۳۰ - ۴