

۱- نام پدید آورندگان آثار «آواها و ایماها، از قرق تا خرو سخوان، از نخلستان تا خیابان، در کوچه ی آفتاب» به ترتیب کدام است ؟

- ۱ سیاوش کسرای- اسلامی ندوشن- علیرضا قزوه- قیصر امین پور
 ۲ سیاوش کسرای- اسلامی ندوشن- علیرضا قزوه- قیصر امین پور
 ۳ سیاوش کسرای- اسلامی ندوشن- سیاوش کسرای- قیصر امین پور
 ۴ اسلامی ندوشن- سیاوش کسرای- علیرضا قزوه- قیصر امین پور

۲- در مصراع اول کدام بیت، همه آرایه های «کنایه، استعاره و تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱ ای داد، کس به داغ دل باغ، دل نداد
 ۲ آواز عاشقانه ما در گلو شکست
 ۳ «بادا، مباد گشت و «مبادا» به باد رفت
 ۴ آن روزهای خوب که دیدیم خواب بود
 ای وای، های های عزا در گلو شکست
 حق با سکوت بود، صدا در گلو شکست
 «آیا، ز یاد رفت و چرا» در گلو شکست
 خوابم پرید و خاطره در گلو شکست

۳- معنی مقابل چند واژه، نادرست است ؟

(متراکم: برهم نشیننده) (کتاب: مکتب ها) (مجرد: غیر مادی) (وعاظ: اندرز گوی) (بهره: حق مالک) (حرب: آلت نزاع) (بنان: دختران) (دمدمه: حدود) (سهم: ترس) (تعلل: برآشتن) (ابدال: اولیاءالله) (آزگار: تمام و کامل)

- ۱ یک
 ۲ دو
 ۳ سه
 ۴ چهار

۴- در کدام بیت بعضی از آرایه های ذکر شده در مقابل آن، به کار نرفته است؟

- ۱ سوزی ز ساز عشقت در دل چرا نگیرد / ریزی ز راز مهرت در جان ندارم: (جناس، تشبیه)
 ۲ چند دام از زهد سازی و دم از طاعت زنی / ما هم از دام تو دوریم و هم از دم فارغیم: (جناس، مجاز)
 ۳ دامن مفشان از من خاکی که پس از من / زین در نتواند که برد باد غبارم: (تشخیص، تشبیه)
 ۴ کی شود این روان من ساکن / این چنین ساکن روان که منم: (کنایه، پارادوکس)

۵- در کدام بیت، آرایه استعاره به کار نرفته است؟

- ۱ ز شیرین کاری شیرین دلبد / فرو خواندم به کوشش نکته چند
 ۲ ز سوز عشق بهتر در جهان چیست / که بی او گل نخندید، ابر نگرست
 ۳ ز عشق آفاق را پُر دود کردم / خرد را دیده خواب آلود کردم
 ۴ اگر عشق اوفتد در سینه سنگ / به معشوقی زند در گوهری چنگ

۶- در کدام گزینه، آرایه استعاره به کار رفته است؟

- ۱ به کام دشمنت کردی نه نیکوست
 ۲ دگر باره جهاندار از سر مهر
 ۳ به ناخن سنگ بر کندن ز کهسار
 ۴ گهی با من به صلحی گه به جنگی
 که بد کاری است دشمن کامی ای دوست
 به گل رخ گفت کای سرو سمن مهر
 به از حاجت به نزد ناسزاوار
 خدا توبه دهادت زین دورنگی

۷- در کدام گروه واژه ای اشتباه معنی شده است؟

- ۱ (خواتم: پایان ها، عتیق: دیرینه و کهن)
 ۲ (سلوک: طریق و روش، مروّج: روح انگیز)
 ۳ (تبجیل: بزرگ داشتن، ملابد: غیر لازم و ضروری)
 ۴ (غرامت: تلافی کردن، بادافره: مکافات)

۸- غیر از ، نوع نثر هر دو اثر ، غنایی است .

- ۱ یکی بود یکی نبود از جمال زاده - مدیرمدرسه از جلال آل احمد
 ۲ روزها از دکتر اسلامی ندوشن - خسی در میقات از جلال آل احمد
 ۳ هزار و یک شب از عبداللطیف طسوجی - سفر نامه از ناصر خسرو
 ۴ شرح زندگانی من از عبدالله مستوفی - ابومسلم نامه از ابوطاهر طرسوسی

۹- در کدام گزینه نکات ادبی و آرایه های بیت «حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر» آمده است؟

- ۱ تخلّص، تشبیه، حسن تعلیل، مجاز
 ۲ تشبیه، مجاز، استعاره، تناسب
 ۳ استعاره، حس آمیزی، حسن تعلیل، ایهام
 ۴ کنایه، تشبیه، مجاز، پارادوکس

۱۰ - «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در بر گرفته» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟ (آزمایشی سنجش - ۸۵)

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ۱) یا رب گل است عارض زیبات یا سمن | یا بر فراز سرو شکفته است یاسمن |
| ۲) چشم تو آهوئی است که هنگام ترکناز | باشد به سوی کشور جانهاش تاخن |
| ۳) می‌گفت با صبا ز رخت گل حکایتی | باد صباش خرده‌ی زر کرد در دهن |
| ۴) کی با شکست حال دل زار می‌رسد | زلفت که زیر هر خم او هست صد شکن |

۱۱ - بیت: «آدمی چون تو در آفاق نشان نتوان داد / بلکه در جنت فردوس نباشد چو تو حور» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

(سراسری زبان - ۸۶)

- | | |
|--|--------------------------------------|
| ۱) علی ای همای رحمت تو چه آیتی خدا را! | که به ما سوا فکندی همه سایه ی هما را |
| ۲) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت | متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را! |
| ۳) چو درخت قامتش دید صبا به هم بر آمد | ز چمن نرست سروی، که ز بیخ بر نکندش |
| ۴) آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست | عالمی دیگر ببايد ساخت وز نو آدمی |

۱۲ - در کدام ترکیب هیچ نوع غلط املائی وجود ندارد؟

- | | | | |
|----------------|-------------|------------------|-------------|
| ۱) منابر غضبان | ۲) فاقد حشو | ۳) خواطم بدسگالی | ۴) تحت مرسع |
|----------------|-------------|------------------|-------------|

۱۳ - مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- | | |
|--|-------------------------------------|
| ۱) سرّ سودای تو در سینه بماندی پنهان | چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم |
| ۲) چهره خورشید پنهان است در زنگار من | می‌زند صیقل به چشم بسته روشنگر مرا |
| ۳) نخواستم که بگویم حدیث عشق و چه حاجت | که آب دیده سرخم بگفت و چهره زردم |
| ۴) چه حاجت است به اظهار عشق پیش تو ما را | که اشک گوید و رخسار زرد و رنگ پریده |

۱۴ - آرایه‌های مقابل کدام گزینه تماماً درست نیست؟

- | |
|--|
| ۱) شهری ز تو زیر و زبر، هم بی‌خبر هم باخبر / وی از تو دل صاحب‌نظر، مستان سلامت می‌کنند (مجاز - تضاد) |
| ۲) آن جا که یک با خویش نیست، یک مست آن جا بیش نیست / آن جا طریق و کیش نیست مستان سلامت می‌کنند (نقمة حروف - کنایه) |
| ۳) ای نیست کرده هست را بشنو سلام مست را / مستی که هر دو دست را پابند دامت می‌کند (تناقض - جناس) |
| ۴) ماه از غمت دو نیم شد، رخساره‌ها چون سیم شد / قدّ الف چون جیم شد وین جیم جامت می‌کند (تشبیه - استعاره) |

۱۵ - مفهوم عبارات «ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی‌گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایه» از ماست که بر ماست «ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم». در همه ابیات به استثنای بیت گزینه یافت می‌شود.

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید | زمانه به دست تو دادم کلید |
| ۲) شنیدم که می‌گفت و خون می‌گریست | که ای نفس خودکرده را چاره چیست؟ |
| ۳) گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم | چشم آن دارم که آب رفته باز آید به جوی |
| ۴) زرع را چون رسید وقت درو | نخرامد چنان که سبزه نو |

۱۶ - از میان آرایه‌های «ایهام، کنایه، حسن تعلیل و تشبیه» کدام یک در ابیات زیر یافت نمی‌شود؟

- | |
|---|
| الف) زین چمن بیدل نه سروی جست و نه شمشاد رست از خیال قامتش دودی به سر دارد بهار |
| ب) کهکشان هم پایمال موج طوفان گل است |
| ج) ساعتی چون بوی گل از قید پیراهن برآ |
| د) از گل و سنبل به نظم و نثر سعدی قانعم |

- | | | | |
|----------|----------|--------------|----------|
| ۱) ایهام | ۲) کنایه | ۳) حسن تعلیل | ۴) تشبیه |
|----------|----------|--------------|----------|

۱۷ - آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً نادرست است؟

- | |
|---|
| ۱) تو کز خون شیر ونوش از نیش و گل از خار می‌سازد / به چشم خلق شیرین ساز تلخ افسانه مارا (حسن آمیزی - اغراق) |
| ۲) دل عاشق زگل گشت چمن آزرده تر گردد / که هر شاخه گلی دامی است مرغ رشته برپارا (تشبیه - کنایه) |
| ۳) عالمی را دشمنی بامن زهر روی توست / لیکن از دشمن نمی‌ترسم که میلیم سوی توست (مجاز - جناس) |
| ۴) شور دریای سخن از دل پر جوش من است / قفل گنجینه معنی لب خاموش من است (درج - اسلوب معادله) |

۱۸ - کدام آثار به ترتیب (منظوم - منثور - منظوم) است؟

- ۱ زمستان - الايام - الحياه
۲ هشت کتاب - کمدی الهی - کویر
۳ پله پله تا ملاقات خدا - روزها - فاوست
۴ نصاب الصبيان - شاهنامه ابومنصوری - بهشت گم شده

۱۹ - آرایه های بیت زیر، کدام اند؟

- آن چه می دانند ماتم تن پرستان، سور ماست دار، نخل دیگران و رایت منصور ماست
۱ ایهام، استعاره، کنایه، تضاد ۲ استعاره، تشبیه، ایهام تناسب، جناس
۳ کنایه، تناقض، جناس، ایهام ۴ تشبیه، ایهام تناسب، تناقض، تلمیح

۲۰ - محتوای نوشته های همه گزینه ها به جز یکسان است.

- ۱ سیره رسول الله - سیرت رسول الله
۲ زندگی علی بن الحسین (ع) - قصص العلماء
۳ حیات یحیی - الايام - از پاریز تا پاریس - دانشگاه های من
۴ لباب الالباب - تذکره الاولیا - تذکره الشعرا

۲۱ - واژگان کدام گزینه جاهای خالی عبارت زیر را کامل می کنند؟

«ای نفس، میان منافع و مضار خویش فرق نمی کنی. از این اندیشه ی در گذر و همت بر اکتساب مقصور گردان به صحبت دوستان
مناز و بر وصال ایشان حریص مباش که آن از آلم قاصر تر است. با این همه درد بر اثر است و سوز هجر منتظر. و نیز شاید بود که
برای اهل و فرزندان به جمع مال حاجت افتد.»

- ۱ ناصواب - ثواب - صور - فراغ - فراق ۲ ناثواب - صواب - سور - فراغ - فراق
۳ ناثواب - ثواب - ثور - فراق - فراغ ۴ ناصواب - ثواب - سور - فراق - فراغ

۲۲ - کدام گزینه درست است؟

- ۱ رابعه بنت کعب را از نخستین زنان شاعر پارسی گوی در قرن چهارم دانسته اند که در دوره ی سامانیان با رودکی معاصر بوده است.
۲ محمد بن منور زندگی نامه ی جد خود ابوسعید ابوالخیر را در چهار جلد نوشته است.
۳ کمال منظومه های عاشقانه را می توان در آثار نظامی، شاعر داستان سرای قرن پنجم مشاهده کرد.
۴ در قرن چهارم می توان از شاهنامه هایی مانند شاهنامه ی ابومنصوری و شاهنامه ی منظوم ابوالمؤید بلخی نام برد.

۲۳ - ترتیب قرار گرفتن ابیات براساس آرایه های «اسلوب معادله، تشبیه، استعاره، تناقض و ایهام» در کدام گزینه درست است؟

- الف) قائم از خمیدگی صورت چنگ شد ولی چنگ نمی توان زدن زلف خمیده تو را
ب) میان ماندن و رفتن حکایتی دارم که آشکارا در پرده کنایت رفت
ج) ز چنگ غم خلاص تمنی کنم ز دهر کافغان به نای حلق چو ارغن (نوعی ساز) در آورم
د) در پیر هست طول اصل از جوان زیاد از نخل هاست نخل کهن ریشه دارتر
ه) روزگاری شد و کس مرد ره عشق ندید حالیا چشم جهانی نگران من و توست
۱ د، ه، ب، الف، ج ۲ ب، الف، ج، د، ه ۳ الف، ج، ه، ب، د ۴ د، الف، ج، ب، ه

۲۴ - بیت «بگفتا جان فروشی در ادب نیست / بگفت از عشق بازان این عجب نیست» با همه ابیات به جز گزینه تناسب مفهومی دارد.

- ۱ دین و دل به یک دیدن باختم و خرسندیم در قمار عشق ای دل کی بود پشیمانی
۲ ای خوشا دولت آن مست که در پای حریف سر و دستار نداند که کدام اندازد
۳ من چه در پای تو ریزم که پسند تو بود جان و سر را نتوان گفت که مقداری هست
۴ نه روزی به بیچارگی جان دهی؟ پس آن به که در پای جانان دهی

۲۵ - کدام دو بیت، مفهوم یکسانی دارند؟

- الف) مجو با قامت خم، لنگر از عمر سبک جولان که استادان ندارد تیر، چون رفت از کمان بیرون
ب) برسان سلسله یک بار به دستم تا چند در خم زلف توام عمر پریشان گذرد
ج) خواهی نفس فروکش و خواهی به ناله کوش جولان عمر را نکشد کس عنان به لب
د) عمری است که بر باد هوا می گذرانیم زیرا که نباشد ز تو امید وصالی
۱ الف - ج ۲ الف - د ۳ ب - ج ۴ ب - الف

۲۶ - کدام بیت با سایر ابیات تضاد مفهومی دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱) به غربت از وطن چون ماه کنعان صلح کن صائب | ۲) سختی کنج وطن از راحت غربت به است |
| ۳) سیاه روی عقیق از جدایی یمن است | ۴) چون تو در غربت نیفتادی چه دانی حال من |
| که جز یاد وطن مکروه در غربت نمی‌باشد | کی شرر گردد به پای خود ز خارا رفتنی |
| کیود چهره یوسف ز دوری وطن است | محنت غربت نداند هیچ کس الا غریب |

۲۷ - معنی چند واژه درست است؟

ترگ (زره) - مصاف (میدان جنگ) - دک و پوز (سر و وضع) - لاور (انبار برنج) - تفقّد (بخشش) - رجحان (برتری) - صلا زدن (صدا کردن) - مشعوف (شادمانی) - سبک‌بار (نادان)

- | | | | |
|-------|--------|--------|---------|
| ۱) شش | ۲) هفت | ۳) پنج | ۴) چهار |
|-------|--------|--------|---------|

۲۸ - بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

« کشیدند در کوی دل دادگان میان دل و کام دیوارها »

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ۱) یا رب ز که پرسم من بی دل خبر از تو | ۲) کار ما بگذشت از فرهنگ و سنگ |
| ۳) گر طالب آرام دلی کام مجو | ۴) مطلب ما بی دلان از چشم بستن خواب نیست |
| چون هر که به کوی تو رود بی خبر آید | بی دلان عشق را فرهنگ نیست |
| ور کام طلب می کنی آرام مجو | در به روی آرزوی خام می بندیم ما |

۲۹ - معنی کدام گروه از واژه‌ها همگی درست است؟

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ۱) استشهاد (محضر) - درای (زنگ کاروان) | ۲) زکی (طاهر) - احور (مرد ساه چشم) |
| ۳) تهجد (شب نشینی) - متصوّفه (صوفیان) | ۴) قلماسنگ (فلاخن) - سورت (جشن) |

۳۰ - آرایه‌های مقابل همه ابیات، «کاملاً» درست است؛ به جز:

- | | |
|---|---|
| ۱) به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب | ۲) گفتم ای جان جهان دفتر گل عیبی نیست |
| ۳) یاقوت جان فزایش از آب لطف زاده | ۴) مژگان تو تا تیغ جهانگیر برآورد |
| که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن (ایهام، کنایه) | که شود فصل بهار از می ناب آلوده (تشبیه، جناس) |
| شمشاد خوش خرامش در ناز پروریده (استعاره، واج آرایه) | بس کشته دل زنده که بر یک دگر افتاد (اغراق، استعاره) |

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۴

از نخلستان تا خیابان (علی رضا قزوه) و از قرق تا خروس خوان (کسرای): هردو در اعلام سوم - در کوچه ی آفتاب (قیصر امین پور)، اعلام سوم - آواها و ایماها (اسلامی ندوشن) ادبیات ۲

سخت

۲ - گزینه ۱

کنایه: دل ندادن (بی توجهی) به داغ دل باغ - استعاره و تشخیص: باغ چون دل به آن نسبت داده شده است.

سخت

۳ - گزینه ۴

معنی واژه های کتاب (مکتب خانه) و عاظ (اندرز گوینان)، بنان (انگشت) و تعلل (بهانه جویی) نادرست آمده است.

سخت

۴ - گزینه ۳

گزینه یاد شده تشبیه ندارد. «بردن غبار برای باد» تشخیص و استعاره است.

اما بررسی دیگر گزینه ها:

گزینه (۱) سوز و ساز: جناس ناهمسان / ساز عشق: اضافه تشبیهی (تشبیه بلیغ اضافی)

گزینه (۲) دام و دم: جناس ناهمسان / دم و دم: جناس همسان / دم (دوم) مجازاً سخن و نفس

گزینه (۴) ساکنِ روان: پارادکس / ساکن شدن روان: کنایه

سخت

۵ - گزینه ۱

استعاره ها در گزینه ۴: سنگ، در گزینه ۳: گل و ابر، در گزینه ۲: دود و خرد (استعاره مکنیه)

سخت

۶ - گزینه ۲

«سرو» استعاره از قامت معشوق است.

سخت

۷ - گزینه ۲

«مالابد» غلط معنی شده است، مالابد یعنی «آن چه که ضروری است».

سخت

۸ - گزینه ۴

ابو مسلم نامه از ابوطاهر طرسوسی ادبیات حماسی است. (البته از کتاب پیش حذف شده است).

سخت

۹ - گزینه ۲

صفحه جهان: اضافه استعاری / سخن: مجازاً شعر، غزل / نقش: استعاره از شعر / قلم و صفحه و نقش: تناسب / سخن حافظ به نقشی جاودانه تشبیه شده

است.

سخت

۱۰ - گزینه ۳

گویی که باد صبا به گل و سبزه لباس پوشانده

سخت

۱۱ - گزینه ۲

سخت

۱۲ - گزینه ۲

شکل صحیح سایر واژه ها عبارت است از: منابر قصبان - خواتم بدسگالی - تخت مرصع

سخت

۱۳ - گزینه ۲

عشق چون آتش است هرگز پنهان نمی ماند، رنگ رخسار خبر می دهد از سرّ درون

سخت

۱۴ - گزینه ۳

«دست، هست و مست» جناس ناقص اختلافی (ناهمسان) دارند، اما تناقض در بیت به کار نرفته است.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «مجاز: شهر ← مردم شهر / تضاد: «زیر» و «زیر» و «بی خبر» و «باخبر»

گزینه ۲: «نغمه حروف: تکرار واج های «س، ش، ی» / کنایه: «با خویش نبودن» کنایه از «هوشیار نبودن، مست بودن»

گزینه ۴: «رخساره ها به سیم (نقره)» و «قدّ الف به حرف جیم» تشبیه شده است. / استعاره: دو نیم شدن ماه از غم (تشخیص) و هر تشخیص استعاره نیز

محسوب می شود. «جیم» استعاره از «قد خمیده»

سخت

۱۵ - گزینه ۳

مفهوم گزینه ۳: «شاعر امیدوار است که آب رفته به جوی باز گردد و انتظار برگشتن اوضاع به حال اول را دارد.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: «با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه ۲: «با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه ۴: «دقیقاً تداعی کننده مفهوم عبارت، «تیری که از شست رفته، باز نمی گردد.» است، یعنی وقتی زمان درو برسد، نمی توانی انتظار داشته باشی که

سبزه های نو دوباره رشد کنند و مثل روز اول گردند.

سخت

۱۶ - گزینه ۳

ایهام ← بیت د: گلستان: ۱) گلستان سعدی ۲) گلزار / کنایه ← بیت ج: «از قید پیراهن برآمدن» کنایه دارد. / تشبیه ← بیت ج: چون بوی گل

سخت

۱۷ - گزینه ۴

دَرَج = همان اقتباس یا تضمین آیه است.

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: حس آمیزی: نسبت دادن تلخی و شیرینی به افسانه / اغراق: این که لطافت و تأثیر معشوق به قدری است که معشوق از خون، شیر و از نوش،

نیش و از خار، گل می سازد.

گزینه ۲: تشبیه شاخه گل (مشبه) به دام (مشبه به) / کنایه: رشته بر پا کنایه از اسیر و گرفتار

گزینه ۳: مجاز: عالم مجاز از مردم عالم / جناس: «رو» و «سو» (ناقص اختلافی)

گزینه ۴ درج و اسلوب معادله ندارد.

سخت

۱۸ - گزینه ۴

الحیاه: منثور / کویر: منثور / پله پله تا ملاقات خدا: منثور

سخت

۱۹ - گزینه ۴

تشبیه: ماتم همچون سور است (تشبیه اسنادی) / ایهام تناسب: منصور: ۱- حلاج ۲- یاری شده / واژه (منصور با دار) تناسب دارد / تناقض: ماتم سور است /

تلمیح: اشاره به منصور حلاج

سخت

۲۰ - گزینه ۳

گزینه ۳ حسب حال است و بقیه گزینه ها زندگی نامه (بیوگرافی) است.

قابل توجه است که قصص الانبیای ابواسحاق نیشابوری نیز زندگی نامه است.

سخت

۲۱ - گزینه ۴

املای صحیح واژگان به ترتیب عبارت اند از:

ناصواب: نادرست، ناراست / ثواب: اجر، پاداش، مزد / سور: جشن، مهمانی / فراق: دوری، جدایی، هجران / فراغ: آسایش، فراغت
توجه: با توجه کردن به معنی کلمات و روابط مترادف و تضاد، تشخیص املائی کلمات و گزینه‌ی درست، به آسانی امکان‌پذیر است.

سخت

۲۲ - گزینه ۱

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: محمد بن منور زندگی‌نامه‌ی جد خود ابوسعید ابوالخیر را در سه باب نوشته است.

گزینه‌ی «۳»: نظامی داستان‌سرایی بزمی و عاشقانه در قرن ششم است نه پنجم.

گزینه‌ی «۴»: شاهنامه‌ی ابوالمؤید بلخی منثور است نه منظوم.

سخت

۲۳ - گزینه ۴

گزینه «د» اسلوب معادله دارد چون مصرع دوم با همچنان که معنی می‌شود پس گزینه ۲ و ۳ حذف می‌شود و گزینه الف: آرایه تشبیه دارد قامت را از جهت خمیدگی به چنگ تشبیه کرده (تشبیه اسنادی) و گزینه (ه) تشبیه ندارد پس گزینه ۴ صحیح است.

سخت

۲۴ - گزینه ۱

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۲، ۳ و ۴»، جان‌بازی و سراندازی عاشق در راه معشوق است.

مفهوم گزینه «۱»، دین و دل باختن (شیفتگی) با دیدن معشوق نه جان‌فشانی و سراندازی.

سخت

۲۵ - گزینه ۱

مفهوم مشترک ابیات «الف، ج» گذر سریع عمر است. / ب) مرا به وصال برسان. / د) عمرم را بیهوده سپری کردم، زیرا که به وصال تو امیدی نیست.

سخت

۲۶ - گزینه ۱

در بیت‌های مرتبط به دشواری غربت و دوری از وطن اشاره شده است. اما شاعر در بیت گزینه «۱» غربت را خوشایند و یاد وطن را ناخوشایند می‌داند.

سخت

۲۷ - گزینه ۳

معنای درست واژگان:

۱- ترک: کلاه‌خود ۲- لاور: رهبر ۳- تفقّد: دل‌جویی ۴- مشعوف: شادمان

سخت

۲۸ - گزینه ۴

مفهوم بیت سوال این است که میان عشق و کام‌یابی تناسبی وجود ندارد. گزینه ۳ هم به این مفهوم اشاره دارد که عاشق در پی دست‌یابی به کام و آرزوی خود نیست. در سایر گزینه‌ها، گزینه ۱ بر «بی‌خبری عاشقانه» تأکید دارد. در گزینه ۲ سخن از «تقابل عشق و فرهنگ» است و فرهنگ شامل دانش، ادب، تربیت، معرفت و مانند این‌هاست و گزینه ۳ به این موضوع اشاره دارد که لازمه آسایش، ناکامی و لازمه کام‌یابی ترک آسایش است.

سخت

۲۹ - گزینه ۲

معنی درست واژگان در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: استشهاد ← طلب شهود برای اثبات حق / گزینه ۳: تهجد ← شب‌زنده‌داری / گزینه ۴: سورت ← تند، تیزی، شدت اثر

سخت

۳۰ - گزینه ۱

طراحی این پرسش خالی از اشکال نیست و چنانکه قریباً شرح خواهیم داد، باید حذف و یا هر دو پاسخ ۱ و ۴ پذیرفته شود. راست آن است که آرایه‌های مقابل همه ابیات درست است! شاید طراح محترم، ایهام واژه «نقش» را در بیت نخست ندیده‌است؛ گو اینکه «خراب» هم ایهام تناسب دارد که با آن کاری نیست؛ زیرا، ایهام تناسب گونه‌ای از ایهام در شمار نمی‌آید. در گزینه ۴ نیز بیان ادبی و صورت خیال / Image، بر پایه تشبیه و تشخیص است و به‌طور پوشیده (مضمّن)، مژگان‌یار را به شمشیری جهان‌گیر همانند دانسته که افراد بسیاری را گرفتار و کشته خویش ساخته است. (مژگان تو، آن دم که شمشیرِ عالم‌گیر بالا بُرد، عاشقان بسیار را کُشت!) می‌بیند؟ با توجه به نوع تشبیه، اغراق رد کردنی نیست لیک به هر روی و رای انتخاب گزینه ۴ مناسب‌تر است.

بررسی گزینه‌ها:

گزینه ۱: نقش بر آب زدن ← کنایه / (۱- تصویر، ۲- بازی، زُل، ۳- رد و اثر) ← ایهام

گزینه ۲: دخترِ گل ← تشبیه / جان و جهان ← جناس ناقص
گزینه ۳: یاقوت و شمشاد ← استعاره آشکار / ش ← واج آرایه
گزینه ۴: مژگان ← تشخیص
سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۲	۱۱ - ۲	۱۶ - ۳	۲۱ - ۴	۲۶ - ۱
۲ - ۱	۷ - ۲	۱۲ - ۲	۱۷ - ۴	۲۲ - ۱	۲۷ - ۳
۳ - ۴	۸ - ۴	۱۳ - ۲	۱۸ - ۴	۲۳ - ۴	۲۸ - ۴
۴ - ۳	۹ - ۲	۱۴ - ۳	۱۹ - ۴	۲۴ - ۱	۲۹ - ۲
۵ - ۱	۱۰ - ۳	۱۵ - ۳	۲۰ - ۳	۲۵ - ۱	۳۰ - ۱