

۱- عبارت «ازعارفان مشهور قرن هفتم که در قونیه با مولوی ملاقات داشته است و علاوه بر نویسندگی شعر هم می سروده به خصوص به سبک سنایی گرایش فراوانی داشته است» معرف کیست؟

- ۱) شمس تبریزی ۲) جنید بغدادی ۳) نجم الدین رازی ۴) عطار نیشابوری

۲- معنی واژه‌های «خاب - خطوه - زعارت - سُفت - مَشحون - وقیعت» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) ناروا - گام - بداندیشی - بازو - پُر شده - بی توجهی ۲) بداندیش - گناه - تند مزاجی - کتف - پاس داشتن - بدگویی  
۳) بی بهره - قدم - بدخویی - دوش - انباشته - سرزنش ۴) ناامید - ناراست - بدخلقی - برات - مملو - قرار گرفتن

۳- نوع «را» در کدام گزینه با سایر گزینه‌ها متفاوت است؟

- ۱) دایه‌ی ابر بهاری را فرمود ۲) فراش باد صبا را گفته  
۳) اطفال شاخ را به قدم ربیع، کلاه شکوفه بر سر نهاده ۴) باران رحمت بی حسابش همه را رسیده

۴- در گروه لغات زیرچند واژه نادرست معنی شده اند؟

«شاخ(شاخه) - اختلاف(رفت و آمد) - متواتر(بارها) - باری(خلاصه) - حَبّه(دام) - سر(رئیس) - مطوقه(عقد) - طاعت(مطاوعت) - غافل وار(بی خبر) - ورطه(گرداب)»

- ۱) یک ۲) دو ۳) سه ۴) چهار

۵- در گروه لغات زیرچند واژه نادرست معنی شده اند؟

فراغ(جدایی) - طاعنان(دشمنان) - مجال(فرصت) - وقیعت(تضریب) - مکرمت(جوانمردی) - عقیدت(نظر) - مودت(محبت) - سیرت(روش) - ستوده(ستایش شده) - ثقه(سوراخ)

- ۱) پنج ۲) سه ۳) دو ۴) چهار

۶- همه ی گزینه ها به جز گزینه ی ..... به نوعی به «دل ربایی» اشاره دارند.

- ۱) غمزه ۲) غمازه ۳) طره ۴) عشوه

۷- در کدام گزینه همه ی آثار آورده شده منظوم هستند؟

- ۱) بهارستان جامی - تذکره الاولیا ۲) نصاب الصبیان - مصیبت نامه  
۳) لوابیح و لوامع - لمعات ۴) سلسله الذهب - گلستان سعدی

۸- درون مایه ی آثار زیر در کدام گزینه آمده است؟

«جنگ و صلح - سه پرشش - اسرار التوحید»

- ۱) اوضاع اجتماعی روسیه در زمان لشگرکشی - دعوت به نیکی - کرامات عرفان ۲) صلح طلبی - دعوت به دوستی - کرامات عرفان  
۳) صلح دوستی - عشق - تعلیم لغت ۴) اوضاع اجتماعی روسیه در زمان لشگرکشی - دین داری - معراج پیامبران

۹- بیت «چه غم دیوار امت را که دارد چو تو پشتیبان؟ چه باک از موج بحر آن را که باشد نوح کشتیبان» با کدام بیت ارتباط معنایی ندارد؟ (سراسری)

(زبان - ۸۷)

- ۱) هم گلستان خیالم ز تو پُر نقش و نگار ۲) هم مشام دلم از زلف سمن سای تو خوش  
۳) در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار ۴) در بیابان طلب گرچه ز هر سو خطری است  
۵) مدعی خواست که از بیخ کند ریشه‌ی ما ۶) غافل از آن که خدا هست در اندیشه‌ی ما

۱۰- مفهوم بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خبران اند آن را که خبر شد، خبری باز نیامد» با کدام بیت متناسب است؟

- ۱) پوشیدن آشکار کند عیب جامه را ۲) خواهی ز خلق عیب تو پنهان شود میپوش  
۳) ساقی بهار می‌رسد و وجه می‌نماند ۴) فکری بکن که خون دل آمد ز غم به جوش  
۵) چون چشمه‌سار دامن الوند در بهار ۶) مخلص ز وصل لاله عذاران زدیم جوش  
۷) از نارسیدگی است که صوفی کند خروش ۸) سیلاب چون به بحر رسد می‌شود خموش

۱۱ - به کارساز بودن تقدیر در کدام گزینه اشاره شده است؟ (آزمایشی سنجش - ۸۵)

- ۱) تو با من به بیداد کوشی همی  
۲) همان رخسرخشان سوی خانه شد  
۳) تهمتن گز اندر کمان کرد زود  
۴) زمانه برد راست آن را به چشم
- دو چشم خرد را پیوشی همی  
چنین با خداوند بیگانه شد  
بر آن سان که سیمرخ فرموده بود  
بدان گه که باشد دلت پر ز خشم

۱۲ - در بیت زیر چند آرایه استعاره به کار رفته است؟

«وادی پُر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است»

- ۱) پنج ۲) سه ۳) دو ۴) شش

۱۳ - در همهٔ ابیات به جز بیت ..... نوعی جناس به کار رفته است.

- ۱) هیچ یادم نرود این معنی  
۲) قدر استاد نکو دانستن  
۳) گفت استاد میر درس از یاد  
۴) بس مرا منت از استاد بُود
- که مرا مادر من نادان زاد  
حیف، استاد به من یاد نداد  
یاد باد آنچه به من گفت استاد  
که به تعلیم من استاد، استاد

۱۴ - آرایه های «تلمیح، مجاز، ایهام و جناس همسان» به ترتیب در کدام ابیات یافت می شود؟

- الف) معنی آب زندگی و روضه ارم  
ب) نه من سبوکش این دیر رندسوزم و بس  
ج) سر ارادت ما و آستان حضرت دوست  
د) گو شمع میارید در این جمع که امشب
- جز طرف جویبار و می خوش گوار چیست  
بسا سرا که در این کارخانه سنگ و سبوست  
که هر چه بر سر ما می رود ارادت اوست  
در مجلس ما ماه رخ دوست تمام است
- ۱) الف، ب، ج، د ۲) الف، ب، د، ج ۳) ب، الف، د، ج ۴) ب، ج، د، الف

۱۵ - عبارت «قاضی بسیار دعا کرد و گفت: «این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم

داد.» با همه ی ابیات به جز ..... تناسب مفهومی دارد.

- ۱) اگر عنقا ز بی برگی بمیرد  
۲) مکن باور که هرگز تر کند کام  
۳) عقاب آنجا که در پرواز باشد  
۴) باعقاب تیز چنگ وبا همای تیز پر
- شکار از دست گنجشکان نگیرد  
ز آب جو نهنگ لجه آشام  
کجا از صعوه صید انداز باشد  
ابلهی باشد که رقاصی کند کبک دری

۱۶ - مفهوم مقابل شعر زیر، در کدام گزینه دیده می شود؟

«هر کودکی / با این پیام / به دنیا می آید / که خدا / هنوز / از انسان نومید نیست.»

- ۱) به ورطه ای که امیدت برید از همه جا  
۲) مگر پیمبر از این خلق قطع کرده امید  
۳) هر آن که بر در بخشایش خدای نشست  
۴) امیدم به تو هست ز اندازه بیش
- بین به کیست امیدت بدان که اوست خدا  
مگر خدای از این قوم برگرفته نظر  
به عاقبت نرود نا امید از این درگاه  
مکن ناامیدم ز درگاه خویش

۱۷ - معنی مقابل چند واژه درست است؟ (حلیه: لباس گران بها) (جَبّه: دراعه) (مستلزم: لازم دارنده) (سطوت: وقار) (معارضه: مباحثه) (زعارت: بدگویی)

(شاهد: معشوق) (مدعی: خواهان) (موجب: وظیفه ای که بر شخص واجب است)

- ۱) چهار ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۱۸ - معنی چند واژه، درست است؟

(فرض: تعیین کردن) (مُع: زردشتی) (فایق: موفق شده) (علیل: رنجور) (معارضه: عرضه کردن) (مطاع: اطاعت کننده) (تک: ژرفا) (راهب: ترسای پارسا)

(ممد: ادامه دهنده) (یال: گردن)

- ۱) شش ۲) هفت ۳) هشت ۴) نه

## ۱۹ - مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن  
 ۲) پیش از آن کت اجل کند در خواب  
 ۳) خانه دل ما را از کرم عمارت کن  
 ۴) درباب دمی صحبت یاری که دگر بار
- ویران سرای دل را گاه عمارت آمد  
 خویشتن را به زندگی دریاب  
 پیش از آن که این خانه رو نهد به ویرانی  
 چون رفت نباید به کمند آن دم و ساعت

## ۲۰ - کدام گزینه، مفهوم مقابل عبارت زیر را در بردارد؟

«هر سه مورد، امتیاز مخصوصی است که سلطنت به اهل هنر می‌دهد. نشان حبس و تبعید را در سینه دارم. با حکم اعدام، دیگر سرافرازمان می‌فرمایند. گرچه این پیر، برحق، دل کسب این منصب را دارد.»

- ۱) از نسیمی من که می‌لرزم به جان چون برگ بید  
 ۲) گردش گردون دون آزاده‌ها را خسته کرد  
 ۳) گهی ز فرط صلابت کلام محکم او  
 ۴) ولی به کشور ایران و مهد شعر و ادب
- دعوی آزادی چون سرو سوسن چون کنم  
 کو دل آزاده‌ای کز دست او مجروح نیست  
 همان حکایت پتک گران و سندان بود  
 سزای شاعر آزاده رنج و بهتان بود

## ۲۱ - در کدام گزینه نوع جناس در دو بیت یکسان نیست؟

- ۱) تا غریق بحر هجران گشته‌ام  
 بنده‌ی یک دل منم بند قبابی تو را  
 ۲) جمالت کرد جانا هست ما را  
 لب ز هم بردار یک دم با هم اندر تیرماه  
 ۳) گر صبح وصالم دمد از شام فراق  
 گر لب شیرین آن بت بر لب شیرین بدی  
 ۴) جان ما می‌را و قالب خاک را و دل تو را  
 از آن می‌خوردن عشقست دایم کار من هر شب
- چشمه‌ی چشمم نشد از نم جدا  
 چاکر یکتا منم زلف دو تایی تو را  
 جلالت کرد ماها پست ما را  
 آسمان در پیشش اندر جل کشد نوروز را  
 نامم میرار دگر برم نام فراق  
 جان مانی سجده کردی صورت پرویز را  
 وین سر طناز پر وسواس تیغ تیز را  
 که بی من در خراباتست دایم یار من هر شب

## ۲۲ - در گروه آثار زیر ..... اثر درست معرفی شده‌اند.

خانه‌ی اموات (رمان داستایوسکی) - روضه الانوار (مثنوی خواجه کرمانی) - روضه‌ی خلد (کتاب نثر و نظم مجد خوافی) - با کاروان حله (کتاب شعر عبدالحمید زرین‌کوب) - سرود درد (شعر پرویز خرسند) - حقیقه الحقیقه (مثنوی فخرالدین عراقی) - شبلی در آتش (شعر علیرضا قزوه) - هبوط (کتاب منثور دکتر شریعتی) - مجالس سبعة (کتاب منثور مولانا)

- ۱) هشت  
 ۲) پنج  
 ۳) هفت  
 ۴) شش

۲۳ - عبارت «به تهران آمدم، با بدنم به تهران آمدم ولی روحم در ایل ماند. در میان آن دو کوه سبز و سفید، در کنار آن چشمه‌ی نازنین، توی آن چادر سیاه، در آغوش آن مادر مهربان» با کدام بیت ارتباط دارد؟

- ۱) غربت ما دردمندان، پله‌ی آزادی است  
 ۲) در دل ماست نهان یار و جهان روشن از اوست  
 ۳) نمی‌ماند به زندان بدن چون روح کامل شد  
 ۴) من در این جای همین صورت بی‌جلم و بس
- نیست جزدام و قفس جای دگر مأنوس ما  
 ماه جای دگر و جای دگر مهتاب است  
 که صهاچون نشست از جوش درمیخانه نشیند  
 دلم آن جاست که آن دلبر عیار آن جاست

## ۲۴ - معنی چند واژه درست است؟

ممد (ادامه دهنده) - فایق (بلند) - وظیفه (مستمری) - قسیم (صاحب جمال) - رواق (سایبان) - گبر (ترگ) - مسالمت (خوش رفتاری) - شیشک (گوشت یک ساله) - گُگله به گله (جابه‌جا) - طرار (دزد)

- ۱) شش  
 ۲) هفت  
 ۳) هشت  
 ۴) نه

## ۲۵ - با توجه به تاریخ ادبیات، کدام مورد کاملاً درست معرفی نشده است؟

- ۱) آنکارینا، نام یکی از رمان‌های لئون تولستوی، نویسنده‌ی بزرگ روس است.  
 ۲) روضه‌ی خلد، کتابی است به تقلید از گلستان سعدی و بر همان شیوه که مجد خوافی آن را در سال ۸۳۲ نوشت.  
 ۳) حسین ممکنی در سال ۱۳۰۴ در سبزوار زاده شد. از آثار وی می‌توان به «سرود درد و سرود سپیده» اشاره کرد.  
 ۴) تذکره‌ی دولتشاه سمرقندی، شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم است. این کتاب در سال ۸۹۶ ه.ق به پایان رسید.

۲۶ - مشخصات مربوط به کدام اثر، کاملاً درست است؟

- ۱) سندبادنامه: ظهیری سمرقندی آن را ترجمه نمود و ازرقی هروی، نیز آن را به نظم در آورد.
- ۲) قابوس نامه: عنصر المعالی معروف به قابوس دوم این کتاب را در تاریخ ایران و پادشاهان نگاشته است.
- ۳) مرزبان نامه: سعدالدین وراوینی، آن را به زبان طبری نوشته و مرزبان بن رستم آن را ترجمه کرده است.
- ۴) سیاست نامه: در چهل و چهار باب نوشته شده و خواجه نظام الملک، تجربیات خود را در آن گرد آورده است.

۲۷ - چند واژه درست معنی شده است؟

«اعراض (اعتراض کردن) - قسیم (خوش اندام) - دوال (چرم و پوست) - گبر (کلاه خود) - رواق (سایبان) - کسوت (لباس) - بادافره (کیفر) - مسالمت (خوش رفتاری) - خبط (سفره چرمی) - وظیفه (جیره)»

- ۱) چهار      ۲) پنج      ۳) شش      ۴) هفت

۲۸ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت استنباط می شود؟

پشه کی داند که این باغ از کی است      کاو بهاران زاد و مرگش در دی است

- ۱) آمد شدن تو اندرین عالم چیست؟
  - ۲) مرگ را برخورد گوارا کن در ایام حیات
  - ۳) ز آغاز انتهای کار دنیا می توان دیدن
  - ۴) چون شرر، آمدن و رفتن ما هر دو یکی است
- آمد مگسی پدید و ناپیدا شد      در بهاران بگذران فصل خزان خویش را  
شرر را زندگی در ساعت اول مکرر شد      ما چه دانیم که انجامی و آغازی هست

۲۹ - در کدام عبارت، غلط املایی وجود ندارد؟

- ۱) از قضا سُرّه زهر کشنده به دست او افتاد.
- ۲) و عاقل باید که همّت در کسب حتام فانی دنیا، نبندد.
- ۳) رای زلت بخشای سعادت بخش، بر ایشان ترخم فرمود.
- ۴) هر ساعت سیلِ آفت قوی تر و موج محنت، حایل تر می گردد.

۳۰ - کدام گزینه، در مورد ادبیات عرفانی، نادرست است؟

- ۱) مضمون ادبیات عارفانه بیش تر مذمت دنیاست و عشق به خدا و تمنای وصال او هدف غایی سالک است.
- ۲) «گلشن راز»، «کشف المحجوب» و «رساله قشیریه»، آثار ادبی - عارفانه اند که با عقل و اندیشه سروکار دارند و در حوزه ادب تعلیمی نیز می گنجند.
- ۳) منظومه های پر شور عطار و غزلیات مولوی، آمیزه عقل و ذوق در ادب عارفانه اند.
- ۴) با ظهور سنایی در آغاز قرن ششم، طریقت عرفان موضوع عمده غزل، قصیده و مثنوی های شاعران شد و از آن پس، اصیل ترین و گسترده ترین ادب فارسی را به خود اختصاص داد.

## پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۳

نجم‌الدین رازی معروف به نجم دایه از عارفان معروف قرن هفتم که درقونیه با مولانا ملاقات کرد. او نویسنده کتاب مرصادالعباد است.  
سخت

۲ - گزینه ۳

سخت

۳ - گزینه ۳

اطفال شاخ را بر سر .... = بر سر اطفال شاخ را: نشانه‌ی فک اضافه اگر مضاف‌الیه و مضاف جابه‌جا شوند، گاهی یک حرف را بین آن‌ها می‌آید و آن‌ها را از هم جدا (فک) می‌کند به این «را» نشانه‌ی فک اضافه می‌گویند؛ البته گاهی صفت، متمم یا سایر و البته‌ها هم در این بین می‌آیند.

سر اطفال اطفال سر اطفال را سر ....

اطفال .... را .... اطفال شاخ را کلاه شکوفه بر سر ....

سخت

۴ - گزینه ۳

متواتر = پی در پی

حبه = دانه

مطوقه = طوق دار

سخت

۵ - گزینه ۴

فراغ = آسودگی

طاعنان = طعنه زنندگان، سرزنش گران، عیب جویان

وقیعت = بدگویی، سرزنش

ثقه = اعتماد

سخت

۶ - گزینه ۳

طره: دسته موی پیشانی

سخت

۷ - گزینه ۲

گزینه (۱): «بهارستان جامی» منثور است.

گزینه (۳): «لوايح و لوامع» منثور است.

گزینه (۴): «گلستان سعدی» منثور است.

سخت

۸ - گزینه ۱

سخت

۹ - گزینه ۱

در گزینه های ۲ و ۳ و ۴ به حمایت و پشتیبانی محبوب (خدا یا پیامبر او) اشاره شده است.

سخت

۱۰ - گزینه ۴

مفهوم مشترک: از عارف و اصل دگر خبری نمی‌رسد.

سخت

۱۱ - گزینه ۴

زمانه مجاز از تقدیر و سرنوشت است.

سخت

۱۲ - گزینه ۱

استعاره‌ها عبارتند از: وادی: فلسطین / فرعونیان و قبطیان: اسرائیل / موسی: رهبر (امام خمینی) / نیل: موانع، سختی‌ها

سخت

۱۳ - گزینه ۲

۱- یاد / زاد      ۲- یاد / باد      ۳- استاد / اُستاد

سخت

۱۴ - گزینه ۲

تلمیح (بیت «الف»): اشاره به داستان خضر پیامبر (ع) و آب حیات / مجاز (بیت «ب»): «سر» در مصراع دوم، مجاز از وجود انسان / ایهام (بیت «د»): تمام: ۱- کامل است. ۲- بس است.

جناس همسان (بیت «ج»): سر (قصد)، سر (عضو بدن)

سخت

۱۵ - گزینه ۴

عبارت صورت سؤال به عزّت نفس و مناعت طبع قاضی بست اشاره دارد که با وجود نیازمندی، هدیه و بخشش سلطان مسعود را از بونصر مشکان می گیرد و دوباره آن را باز می گرداند و می گوید که من به این زرها نیازی ندارم و از حساب روز قیامت می ترسم. در گزینه های «۱»، «۲» و «۳» نیز به مناعت طبع تأکید شده است.

گزینه ی «۱»: عنقا (سیمرغ) اگرچه از شدت بینوایی و فقر بمیرد محال است که شکار پرندگان کوچکی مانند گنجشک را از آن ها بگیرد.

گزینه ی «۲»: نهنگی که در عمیق ترین جای دریا مکان دارد، هرگز از آب جوی نمی آشامد.

گزینه ی «۳»: عقابی که در اوج آسمان پرواز می کند، هرگز به صید پرنده های کوچک توجه نمی کند.

اما در گزینه ی «۴»: می گوید که همراه شدن با کسانی که توانایی و قدرت بیشتری دارند، نشانه ی نادانی انسان است و موجب زیان او می شود.

سخت

۱۶ - گزینه ۲

مفهوم شعر سؤال: امیدوار بودن خدا به انسان مفهوم مقابل: ناامید شدن خدا از انسان

بررسی موارد در گزینه‌ها:

گزینه ی ۱: امیدوار بودن به خدا هنگام ناامیدی از دیگران

گزینه ی ۲: ناامید شدن پیامبر و قطع نظر خداوند از مردم

گزینه ی ۳: ناامید نشدن بندگان از درگاه خدا / امیدوار بودن به خدا

گزینه ی ۴: امید داشتن به درگاه

سخت

۱۷ - گزینه ۴

معانی درست واژه‌های غلط حلیه: زیور و زینت / معارضه: ستیزه کردن

سخت

۱۸ - گزینه ۱

معنی واژه‌های نادرست: فایق: برگزیده، برتر / معارضه: ستیزه کرده / مطاع: اطاعت شده، فرمانروا / ممد: یاری رساننده

سخت

۱۹ - گزینه ۱

زمان آن رسیده است که با عنایت و توجه خود دل ویران مرا عمارت کنی و آبادسازی.

مفهوم گزینه ی ۱ و ۳ و ۴: لزوم غنیمت شمردن عمر

سخت

۲۰ - گزینه ۱

مفهوم صورت سؤال: من آزاده‌ام و ترسی از مرگ ندارم.

مفهوم گزینه ۱:

با این ضعفی که من دارم ادعای آزادگی ندارم، پس متضاد است.

سخت

۲۱ - گزینه ۳

در گزینه ی ۱: چشم- چشمه / بنده- بند ← جناس افزایشی

در گزینه ی ۲: هست- پست/دم-هم ← جناس اختلافی

در گزینه ی ۴: تیغ- تیز / کار- یار ← جناس اختلافی

سخت

۲۲ - گزینه ۴

با کاروان حلّه: نثر زرین کوب / سرود درد: شعر حمید سبزواری / حدیقه الحقیقه: مثنوی سنایی

سخت

۲۳ - گزینه ۴

در عبارت صورت سؤال، نویسنده در غربت (تهران) آرامش ندارد و فکر و خیالش (روحش) پیوسته جایی است که ایل و تبار و خانواده ی اوست. در بیت

گزینه ی «۴» نیز شاعر دور از معشوق است و فکر و خیالش (دلش) آن جاست که معشوق اوست.

سخت

۲۴ - گزینه ۱

ممد (مدد رساننده، یاری کننده) / فایق (برگزیده، برتر) / گبر (لباس جنگی، خفتان) شیشک (گوسفند یک ساله)

سخت

۲۵ - گزینه ۲

روضه ی خلد کتابی است از مجد خوانی به تقلید از گلستان سعدی که در سال ۷۳۲ نگاشته است.

سخت

۲۶ - گزینه ۱

سخت

۲۷ - گزینه ۳

اعراض: رو برگرداندن / قسمیم: زیبارو / گبر: خفتان، لباس جنگی / خبط: بی راه رفتن، کثر رفتن

سخت

۲۸ - گزینه ۴

در بیت صورت سؤال و بیت گزینه «۴» به این مفهوم اشاره شده است که آدمی با عمر کوتاه و دانش محدود خود، از اسرار آفرینش و عالم هستی آگاه

نیست.

سخت

۲۹ - گزینه ۳

در گزینه «۳» غلط املایی وجود ندارد.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: سرّه ← صرّه

گزینه «۲»: حتام ← حطام

گزینه «۴»: حایل تر ← هایل تر

سخت

۳۰ - گزینه ۳

منظومه های پر شور عطار و مثنوی مولوی، آمیزه عقل و ذوق در ادب عارفانه اند.

نکته مهم درسی

غزلیات مولوی جزء ادبیات عارفانه ای است که حوزه شور و اشتیاق و عشق است.

سخت

## پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۳	۱۱ - ۴	۱۶ - ۲	۲۱ - ۳	۲۶ - ۱
۲ - ۴	۷ - ۲	۱۲ - ۱	۱۷ - ۴	۲۲ - ۴	۲۷ - ۳
۳ - ۴	۸ - ۱	۱۳ - ۲	۱۸ - ۱	۲۳ - ۴	۲۸ - ۴
۴ - ۴	۹ - ۱	۱۴ - ۲	۱۹ - ۱	۲۴ - ۱	۲۹ - ۳
۵ - ۴	۱۰ - ۴	۱۵ - ۴	۲۰ - ۱	۲۵ - ۲	۳۰ - ۳