

۱- نویسندگان «دوزخیان روی زمین، مردی که می خندد، لانه ی سیاه، مراتع بهشتی» به ترتیب خالق آثار نیز هستند.

- ۱) رامایانا- آدم ها و خرچنگ ها- موش ها و آدم ها- بینوایان
۲) واپسین دم استعمار- بینوایان- سه تفنگدار- خوشه های خشم
۳) تاریخ فردریک کیپر- کنت مونت کریستو- آدم ها و خرچنگ ها- سه تفنگدار
۴) کارگران- سال پنجم الجزایر- گوژپشت نتردام- موش ها و آدم ها

۲- منظور دقیق تر نیما در مصراع دوم «قاصد روزان ابری داروگ کی می رسد باران/ بر بساطی که بساطی نیست» چیست؟

- ۱) کی مزرعه ی مانیز از باران برخوردار می شود؟
۲) چه وقت وضع نابسامان ما بهبود خواهد یافت.
۳) کی اوضاع زندگی ما به خوبی می گذرد؟
۴) چه وقت سفره ی زندگی ما رونق پیدا می کند؟

۳- معنی واژگان «ارتجالاً، مقرنس، ابدال» به ترتیب در کدام گزینه دقیق تر بیان شده است؟

- ۱) (شعر سرودن، ستاره ی زیبا، فرزندگان)
۲) (بی درنگ، نوعی تزیین، نیک مردان)
۳) (یک آن، نوعی ستاره ی آسمان، مردان خدا)
۴) (بدون اندیشیدن، زیبایی ساختمان، جایگزینان)

۴- در کدام بیت آرایه «تلمیح، جناس و کنایه» به کار رفته است؟

- ۱) چو به دوست عهد بندد ز میان پاکبازان
۲) به جز از علی که آرد پسری ابوالعجائب
۳) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت
۴) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن
چو علی که می تواند که به سر برد وفا را؟
که علم کند به عالم شهدای کربلا را
متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را
که نگین پادشاهی دهد از کرم گدا را

۵- در مصراع «ز شاخ گوزنان برآمد خروش» «شاخ گوزن» چیست؟

- ۱) کمان
۲) تیر
۳) نیزه
۴) فلاخن

۶- با توجه به عبارت «خشک آمد کشتگاه من» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) خشک، نقش قیدی دارد.
۲) آمد، فعل ربطی است.
۳) کشتگاه، نهاد است.
۴) من، مضاف الیه است.

۷- در بیت «چون خاک در هوای تو از پا افتاده ام چون اشک در قفای تو با سر دویده ام» کدام گزینه نادرست است؟

- ۱) تشبیه عاشق به خاک و اشک
۲) بین پا و سر تضاد وجود دارد.
۳) عاشق در برابر معشوق سر افکنده و شرمنده است.
۴) بین کلمات دو مصراع موازنه یا ترصیع وجود دارد.

۸- در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

اقبال (خوشبختی)- ادبار (همراهی)- صاحب گوهر (ثروتمند)- خداوندگار (ارباب)- ودود (بسیار مهربان)- نهاد (درون)- برافروختن (روشن کردن)-
سر (درون)- رفعت (بزرگواری)- چاشت (هنگام صبح)

- ۱) ۳۳
۲) ۲۲
۳) ۴۴
۴) ۱۱

۹- در گروه لغات زیر چند واژه نادرست معنی شده اند؟

حاجتمندان (نیازمندان)- عروج (عصمت)- رعنا (خوش اندام)- نگارگران (نقاشان)- غرفه (بالاخانه)- رواق (پیشگاه خانه)- تطابق (همخوانی داشتن)-
حُجب (حیا)- نقوش (نقش ها)

- ۱) ۴۴
۲) ۳۳
۳) ۱۱
۴) ۲۲

۱۰- عبارت "ماده ای که به وسیله ی آن بتوان مس را به زر تبدیل کرد" تعریفی مناسب برای کدام واژه است؟

- ۱) عشق
۲) می
۳) کیمیا
۴) رشک

۱۱- کدام گزینه به معنای "دسته موی روی پیشانی" است؟

- ۱) جبهه
۲) طره
۳) وجیه
۴) رخسار

۱۲- عبارت "وی از داستان نویسان معاصر و پیشگام است. از جمله مهمترین آثار وی، "سیاحت نامه ی ابراهیم بیگ" است." معرف کیست؟

- ۱) زین العابدین مراغه ای
۲) عبدالله مستوفی
۳) عبدالرحیم طالبوف
۴) بزرگ علوی

۱۳- در جمله ی «گوشت و استخوان غاز مادر مرده در کمرکش دوازده حلقوم و کتل و گردنه ی یک دوجین شکم و روده ، مراحل مضغ و بلع و هضم و تحلیل را پیمود.....» کدام واژه به ترتیب به معنی «جویدن و پشته ی بلند» است ؟

- ۱) تحلیل - کمرکش ۲) کتل - هضم ۳) مضغ - کتل ۴) بلع - گردنه

۱۴- در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) بذله گوئی و خوش محضری ۲) لخت لخت و قطعه بعد آخری
۳) در محضر مهمان در محظور گیر کردن ۴) با کلیه ی متفرعات به انضمام مایحتوی

۱۵- همه کتاب ها ، به جز کتاب از آثار بزرگ علوی است .

- ۱) چمدان ۲) سالاری ها ۳) چشم هایش ۴) آتش خاموش

۱۶- «خسته» یعنی :

- ۱) بیماری ۲) دردمندی ۳) رنجبر ۴) مجروح

۱۷- کدام گزینه غلط املایی ندارد ؟

- ۱) وسط میدان حیمه گذاشته اند . ۲) سال سیم ضیاع ها و عقارها جمله خراب شد .
۳) مراحل مزغ و بلع را پیموده است . ۴) بر سیل تلف جوابش باز داد .

۱۸- همه ی ابیات به جز بیت با بیت «آن پی مهر تو گیرد که نگیرد پی خویش / وان سر وصل تو دارد که ندارد غم جان» ارتباط معنایی دارد .

- ۱) گر نخفتد عاشقی جز در کفن عاشقش گویم ولی بر خویشتن
۲) وصال جان جهان یافتن حرامش باد که التفات بود بر جهان و بر جانش
۳) در آن نفس که بمیرم در آروزی تو باشم بدان امید دهم جان که خاک کوی تو باشم
۴) سعدیا هر که ندارد سر جان افشانی مرد آن نیست که در حلقه ی عشاق آید

۱۹- در کدام بیت، آرایه «ایهام» موجود نیست ؟

- ۱) گفتم غم تو دارم ، گفتا غمت سر آید گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید
۲) سر گرگ باید هم اول برید نه چون گوسفندان مردم درید
۳) دی می شد و گفتم صنما عهد به جای آر گفتا غلطی خواجه در این عهد وفا نیست
۴) امید هست که روی ملال درنکشد از این سخن که گلستان نه جای دلتنگی است

۲۰- آرزوی شاعر در بیت «دمی آب خوردن پس از بدسگال / به از عمر هفتاد و هشتاد سال» چیست ؟

- ۱) عمر طولانی پس از مرگ دشمن ۲) رفاه و نعمت پس از فقر و مسکنت
۳) لحظه ای آرامش پس از دفع مزاحمت بدخواه ۴) خوردن آب گوارا پس از تشنگی طولانی

۲۱- آن که حزم زیاد داشت و بارها دست برد زمانه ی جافی را دیده بود ، سبک روی به کار آورد ، یعنی : آن که

- ۱) داناتر بود و از دست روزگار جان به در برده بود ، سریعاً اقدام کرد .
۲) دور اندیش تر بود و به کرات ، حوادث روزگار جفاکار را تجربه کرده بود ، فوراً شروع به کار کرد .
۳) خیلی خوش بین بود و با حوادث روزگار به سادگی برخورد می کرد ، آرام و آسوده شروع به کار کرد .
۴) مضطرب و نگران بود و حوادث روزگار جفاکار را بارها تجربه کرده بود ، فوراً به کار پرداخت .

۲۲- کدام اثر از آثار محمد حسن خان صنیع الدوله نیست ؟

- ۱) مطلع الشمس ۲) مرآة البلدان ۳) المآثر و الآثار ۴) تحفة الاخوان

۲۳- در کدام گزینه غلط املایی دیده می شود؟

- ۱) نوری از پاهای او ساطع می شود. ماهی ها به دور پاهای علی طواف می کنند.
۲) کلوخی فراهم نهاد تا قلیه ای بکند. سگی بیامد سر در دیگ کرد و از سوزش دیگ به آهنگ خواست و دیگ را ببرد.
۳) چون عمرو بن لیث به در بلخ شکست خورد، هفتاد هزار سوار او پس از مضاف با سامانیان به هزیمت رفتند.
۴) به سابقه معرفتی که میان ما بود صورت حالش بگفتم تا لطف طبعش بدیدند و حسن تدبیرش بشنیدند و به کاری مختصرش نصب کردند.

۲۴ - در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) اگر این حاجت به قضا مقرون گردد، عزّ دنیا و آخرت به هم پیوندد و ثواب و ثنای ایّام میمون ملک را اندوخته گردد.
- ۲) بعضی از این دولت صاحب نصاب بودند و در این طریق بر جادّه صواب، در دَمّت خویش واجب شناختند، از سرچشمه تشنگان بادیّه طلب را شربتی چشانیدن.
- ۳) الحق پشت و پناه سپاه و روی بازار اتباع من بود. در دیده دشمنان خوار و بر روی دوستان خال.
- ۴) خردمند به سخن دشمن التفات ننماید و شعبده او در ضمیر نگذارد و هر چه از دشمن دانا تلطف بیش بیند، در خویشتن داری زیادت کند.

۲۵ - نام نویسندگان رمان های: «سووشون - کلبه عمو تم - بینوایان - دون کیشوت»، به ترتیب، در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) محمود دولت آبادی - لئو تولستوی - چارلز دیکنز - ویکتور هوگو
- ۲) علی محمد افغانی - هریت بیچراستو - چارلز دیکنز - داستایوسکی
- ۳) سیمین دانشور - سروانتس - ویکتور هوگو - لئو تولستوی
- ۴) سیمین دانشور - هریت بیچراستو - ویکتور هوگو - سروانتس

۲۶ - همه ی گزینه ها به جز با مفهوم عبارت زیر از قابوس نامه قرابت معنایی دارد.

«شیخ گفت: اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی، وی را سگ همچون خویشتنی نایستی بود.»

- ۱) حرص توست این که همه چیز تو را نایاب است
- ۲) گل بر در قفس زن و در چشم دام خاک
- ۳) چو خرسند باشی تن آسان شوی
- ۴) هرچه از دونان به منت خواستی

۲۷ - مفهوم دو بیت زیر با همه ی ابیات تناسب دارد به جز گزینه ی (با تغییر)

«دو قدم بیش نیست این همه راه

یک قدم بر سر وجود نهی

- ۱) حجاب عاشق و معشوق پرده ی هستی است
- ۲) از غبار جسم حایل ها به هم پیوسته است
- ۳) دعای صبح و آه شب کلید گنج مقصود است
- ۴) ای هجر مردمی کن، پای از میان برون نه

۲۸ - در کدام گزینه نام و قرن زندگی صاحبان آثار، تماماً درست بیان شده است؟

- ۱) (فیہ ما فیہ: مولانا جلال الدین بلخی، قرن هشتم) (طریق التحقیق: سنایی، قرن هشتم)
- ۲) تحفة الاخوان: کمال الدین عبدالرزاق کاشانی، قرن دهم) (عظمت و انحطاط رومیان: دهخدا، قرن چهاردهم)
- ۳) (زادالعارفین: خواجه عبدالله انصاری، قرن پنجم) (خاوران نامه: ابن حسام خوسفی، قرن هشتم و نهم)
- ۴) (اخلاق الاشراف: عبید زاکانی، قرن هفتم) (الهی نامه: عطار، قرن ششم و آغاز قرن هفتم)

۲۹ - کدام دو بیت با مفهوم آیه ی شریفه ی «ما رمیت اذ رمیت ولكن الله رمی» تناسب مفهومی دارند؟

- الف) مات و بُرد از شاه می دان ای عروس
- ب) زاری ما شد دلیل اضطراب
- ج) آن مدان از ما مکن بر ما فسوس
- د) آن زمان که می شوی بیمار تو

- ۱) ب - د
- ۲) الف - ب
- ۳) الف - ج
- ۴) ج - د

۳۰ - آثار ذکر شده در کدام گزینه تماماً از خواجه عبدالله انصاری است؟

- ۱) زادالمسافرین، مناجات نامه، الهی نامه
- ۲) زادالعارفین، سیرالعباد الی المعاد، رساله دل و جان
- ۳) کنز السالکین، طریق التحقیق، زادالعارفین
- ۴) رساله دل و جان، زادالعارفین، الهی نامه

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

«دوزخیان روی زمین» و «واپسین دم استعمار»: فرانتس فانون (اثر دیگر: سال پنجم الجزایر، انقلاب آفریقا)
 «مردی که می خندد» و «بینوایان»: ویکتور هوگو (آثار دیگر: گوژپشت نتردام، کارگران دریا، کلیسای نتردام پاریس، تاریخ یک جنایت)
 «لانه ی سیاه» و «سه تفنگدار»: الکساندر دوما (آثار دیگر: کنت مونت کریستو، لویی چهاردهم و پانزدهم)
 «مراتع بهشتی» و «خوشه های خشم»: جان اشتاین بک (اثر دیگر: موش ها و آدم ها)

بررسی دیگر کتاب های مطرح در گزینه ها:

گزینه ی ۱: رامایانا: والمیکی / آدم ها و خرچمگ ها: خوزوئه دوکاسترو/ موش ها و آدم ها: جان اشتاین بک

گزینه ی ۳: تاریخ فردریک کبیر: توماس کارلایل

گزینه ی ۴: سال پنجم الجزایر: فرانتس فانون

عریضه: نام رمان الکسادر دوما «لاله ی سیاه» است که در کتاب درسی به اشتباه «لانه ی سیاه» نوشته شده و با وجودی که قبلاً در سوالات مشابه تذکر داده ایم، این لانه (کتاب؟ کنکور؟) همان طور سیاه باقی مانده است!

متوسط

۲ - گزینه ۲

ادبیات سال دوم

آسان

۳ - گزینه ۲

ارتجالاً، یعنی بی درنگ، مقررُس در اصل گچ بری های بالای دیوار و کناره های سقف است و ابدال، جمع بدل و به معنی نیک مردان است.

آسان

۴ - گزینه ۲

این بیت به امام حسین (ع) و رخداد کربلا تلمیح دارد. / «علم کردن» کنایه از «مشهور کردن» است. / جناس واژه های «عَلَم و عالم»؛ «که: چه کسی» و «که: حرف ربط».

آسان

۵ - گزینه ۱

شاخ گوزن: مجاز برای کمان است؛ زیرا از شاخ گوزن کمان می ساختند که هنگام کشیدن به صدا در می آمد.

متوسط

۶ - گزینه ۱

اگر فعل «آمد» به معنی «شد» به کار رفته باشد، فعل ربطی و گذرا به مسند است. چه جور شد؟

خشک ← مسند

آسان

۷ - گزینه ۳

شاعر خود را از پا فتاده در هوای معشوق معرفی می کند که با سر در قفای یار می دود. این توصیف، میزان اشتیاق وی به معشوق و بیانگر ناچیزی عاشق در برابر محبوب است. موازنه وترصیع این است که دو جمله یا دو مصراع یا دو بیت طوری تنظیم شوند که تک تک واژه های آنها با هم سجع داشته باشند.

آسان

۸ - گزینه ۲

ادبار = بدبختی

صاحب گوهر = اصیل

آسان

۹ - گزینه ۴

عروج = بالا آمدن

رعنايي = زیبایی

آسان

۱۰ - گزینه ۳

آسان

۱۱ - گزینه ۲

آسان

۱۲ - گزینه ۱

متوسط

۱۳ - گزینه ۳

متوسط

۱۴ - گزینه ۴

شکل درست واژه املايي: انضمام

متوسط

۱۵ - گزینه ۴

آتش خاموش از سيمين دانشور

آسان

۱۶ - گزینه ۴

آسان

۱۷ - گزینه ۲

۱- هيمه / ۳- مضغ / ۴- تَلَطَّف

آسان

۱۸ - گزینه ۳

متوسط

۱۹ - گزینه ۲

گزينه ۱- بر آيد (۱- طلوع کند ۲- میسر شود) / گزينه ۳- عهد (۱- پيمان ۲- روزگار) / گزينه ۴- گلستان (۱- گلزار ۲- روزگار)

متوسط

۲۰ - گزینه ۳

آسان

۲۱ - گزینه ۲

متوسط

۲۲ - گزینه ۴

تحفة الاخوان اثر عبد الرزاق کاشانی است

آسان

۲۳ - گزینه ۲

به آهنگ خواست ← به آهنگ خاست

آسان

۲۴ - گزینه ۳

املاي صحيح کلمه « خار » است.

متوسط

۲۵ - گزینه ۴

سووشون: سيمين دانشور (آثار ديگر: آتش خاموش، جزيره سرگرداني)

کلبه عمو تم: هریت بیچراستو

بینوایان: ویکتور هوگو (آثار دیگر: مردی که می خندد، گوژپشت نتردام، کلیسای نتردام پاریس، تاریخ یک جنایت، کارگران دریا)

دون کیشوت: سروانتس

متوسط

۲۶ - گزینه ۲

گزینه ی ۲: توصیه به بخشش است که در قیامت انسان را یاری می کند و مفهوم بقیه ی گزینه ها دوری از حرص و طمع است.

متوسط

۲۷ - گزینه ۳

گزینه ی (۳) برخلاف صورت سوال شرط رسیدن به یار را (ترک خویشتن کردن) و جان افشاندن می داند.

متوسط

۲۸ - گزینه ۳

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی ۱: مولانا (قرن هفتم) گزینه ی ۲: عظمت و انحطاط رومیان: ترجمه ی دهخدا گزینه ی ۴: عبید زاکانی (قرن هشتم)

متوسط

۲۹ - گزینه ۳

معنی آیه ی شریفه این است که زمانی که تو انداختی تو نینداختی بلکه آن را خدا انداخت یعنی همه ی امور دنیوی و اخروی در اختیار قادر مطلق است که این مفهوم در (الف و ج) دیده می شود.

متوسط

۳۰ - گزینه ۴

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: «زادالمسافرین» از آثار ناصر خسرو است.

گزینه های «۲ و ۳»: «سیرالعباد الی المعاد» و «طریق التَّحْقِيق» از آثار سنایی هستند.

متوسط

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۱	۱۱ - ۲	۱۶ - ۴	۲۱ - ۲	۲۶ - ۲
۲ - ۲	۷ - ۳	۱۲ - ۱	۱۷ - ۲	۲۲ - ۴	۲۷ - ۳
۳ - ۲	۸ - ۲	۱۳ - ۳	۱۸ - ۳	۲۳ - ۲	۲۸ - ۳
۴ - ۲	۹ - ۴	۱۴ - ۴	۱۹ - ۲	۲۴ - ۳	۲۹ - ۳
۵ - ۱	۱۰ - ۳	۱۵ - ۴	۲۰ - ۳	۲۵ - ۴	۳۰ - ۴