

۱- نام پدید آورندگان آثار «آواها و ایماها، از قرق تا خرو سخوان، از نخلستان تا خیابان، در کوچه ی آفتاب» به ترتیب کدام است ؟

- ① سیاوش کسرای- اسلامی ندوشن- علیرضا قزوه- قیصر امین پور  
 ② اسلامی ندوشن- سیاوش کسرای- قیصر امین پور- علیرضا قزوه  
 ③ سیاوش کسرای- اسلامی ندوشن- قیصر امین پور- علیرضا قزوه  
 ④ اسلامی ندوشن- سیاوش کسرای- علیرضا قزوه- قیصر امین پور

۲- در میان گروه کلمه های زیر، املاي چند گروه کلمه، صحیح نیست ؟

زعارت و شرارت - ستوران لاغر - فراغ ملک - موقر و متواضع - لمهه و لحظه - طاق بنا - هرس کردن نهال - رذل و پست - ازدحام مردم - شکل دوزنقه - طاعت و مطاوعت - ودیعه مطمئن - روضه فیروزه فام - فرقه ضالّه - هبوط و صعود - شعوده و طامات

- ① یک ② دو ③ سه ④ چهار

۳- مفهوم مصراع «آن چه جگر سوزه بود باز جگر سازه شود» با کدام بیت تناسب دارد ؟

- ① هر که گوید که خلاصش ده ز عشق  
 ② دست کردی دلبرا در خون ما  
 ③ مه کم آید مدتی در راه عشق  
 ④ دیگران از مرگ مهلت خواستند  
 آن دعا از آسمان مردود باد  
 جان ما زین دست خون آلود باد  
 آن کمی عشق جمله سود باد  
 عاشقان گویند نی نی زود باد

۴- آرایه های بیت: «نیند روی من زردی به اقبال لب لعلش بمیرد پیش من رستم چو او دستان من باشد» کدام است؟

- ① اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - ایهام تناسب  
 ② کنایه - تشبیه - تضمین  
 ③ کنایه - تشبیه - تلمیح - مجاز - تشخیص  
 ④ کنایه - تشبیه - مراعات نظیر - ایهام  
 ⑤ اسلوب معادله - تلمیح - مجاز - تشخیص

۵- در عبارت: «گفت: مرا غزای آسمان بدین ورته کشید و چون حقوق مرا به طاعت و مناصحت بگذارند و به مؤونت و مظاهرت ایشان از دست صیاد بجستم.» چند غلط املايي وجود دارد؟

- ① دو ② پنج ③ چهار ④ سه

۶- در کدام بیت، آرایه «حسن تعلیل» به کار رفته است؟

- ① آمد بهار عاشقان، معشوق گل رخسار کو  
 ② نیایش در دل خسرو اثر کرد  
 ③ خمیده پشت از آن گشتند پیران جهان دیده  
 ④ در این چمن که ز پیری خمیده شد کمرم  
 پُر بی دلان شد باغ ها، آخر بگو دلدار کو  
 دلش را چون فلک، زیر و زبر کرد  
 که اندر خاک می جویند ایام جوانی را  
 زشاخ های بقا بعد از این چه بهره برم

۷- کلمه ی «تیر» در کدام بیت، یادآور آرایه «ایهام» و «ایهام تناسب» است؟

- ① به بادافره این گناهم مگیر  
 ② کمان برگرفتند و تیر خدنگ  
 ③ همی راند تیر گز اندر کمان  
 ④ بزد تیر بر چشم اسفندیار  
 تویی آفریننده ماه و تیر  
 ببرند از روی خورشید رنگ  
 سر خویش کرده سوی آسمان  
 سیه شد جهان پیش آن نامدار

۸- بیت: «امیدوار بود آدمی به خیر کسان // مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

(سراسری زبان - ۹۰)

- ① گاهی از خاک درت مرهم به زخم ما ببند  
 ② مرا وصال نباید همان امید خوش است  
 ③ سنان جور بر دل ریش کم زن  
 ④ از پیش کسی کار کسی نگشاید  
 این چنین مگذار ما را یا رها کن یا ببند  
 نه هر که رفت، رسید و نه هر که کشت، درود  
 چو مرهم می نسازی نیش کم زن  
 امید به کردگار می باید داشت

۹- در تاریخ نویسی کنونی، تاریخ دار کردن رویدادها چگونه انجام می گیرد؟

- ① به کارگیری کمیت های زمانی ② اندازه گیری زمان ③ استفاده از گاه شمارها ④ نگاهداری حساب وقت ها

۱۰ - مضمون کدام گزینه متفاوت است؟

- ۱) مژده‌ی وصل تو کو کز سر جان برخیزم    طایر قدسم و از دام جهان برخیزم    ۲) یا رب از ابر هدایت برسان بارانی    بیش‌تر ز آن که چو گردی ز میان برخیزم  
۳) به ولای تو که گر بنده‌ی خویشم خوانی    از سر خواجگی کون و مکان برخیزم    ۴) خیز و بالا، بنما ای بت شیرین حرکات    کز سر جان و جهان دست‌فشان برخیزم

۱۱ - در متن زیر چند املای نادرست وجود دارد؟

«گروهی به خیانت‌م منصوب کردند و در آن میان، یاران از کلمه‌ی حق خاموش شدند و صحبت دیرین فراموش کردند و در ظاهر بر من تأسف خوردند؛ اندرون دل سراپا آتش بود، جان در بهر غم شناور. اسباب توانایی باز نهادم و به شیخ متوسّل شدم تا در این درد چه فرماید.»

- ۱) یک    ۲) دو    ۳) سه    ۴) چهار

۱۲ - مفهوم کدام بیت به مفهوم مقابل عبارت در مورد هنرمندان، نزدیک‌تر است؟

«حیات این جماعت در بذل توجه و مرگشان در بی‌اعتنایی»

- ۱) قدر اهل هنر کسی داند    که هنر نامه‌ها بسی خواند  
۲) می‌کنند اهل هنر نام بزرگان را بلند    بیستون آوازه‌ای گر داشت، از فرهاد بود  
۳) بر اهل هنر جفا کند چرخ    نتوان ز جفای چرخ بگریخت  
۴) طمع دلیل فرومایگی است کاهل را    وگرنه نیست به تحسین کس هنر محتاج

۱۳ - مفهوم مقابل شعر زیر، در کدام گزینه دیده می‌شود؟

«هر کودکی / با این پیام / به دنیا می‌آید / که خدا / هنوز / از انسان نومید نیست.»

- ۱) به ورطه‌ای که امیدت برید از همه‌جا    بین به کیست امیدت بدان که اوست خدا  
۲) مگر پیمبر از این خلق قطع کرده امید    مگر خدای از این قوم برگرفته نظر  
۳) هر آن که بر در بخشایش خدای نشست    به عاقبت نرود نا امید از این درگاه  
۴) امیدم به تو هست ز اندازه بیش    مکن ناامیدم ز درگاه خویش

۱۴ - معنی مقابل چند واژه درست است؟ (حلیه: لباس گران بها) (جَبّه: دراعه) (مستلزم: لازم دارنده) (سطوت: وقار) (معارضه: مباحثه) (زعارث: بدگویی) (شاهد: معشوق) (مدعی: خواهان) (موجب: وظیفه‌ای که بر شخص واجب است)

- ۱) چهار    ۲) پنج    ۳) شش    ۴) هفت

۱۵ - مفهوم کدام بیت با سایر ابیات، متفاوت است؟

- ۱) گر تو خواهی تا شوی مرد ای پسر!    هیچ درمان نیست چون درد ای پسر  
۲) ای دُر از اشکست [شکست] خود بر سر من    کز شکستن روشنی خواهی شدن  
۳) خنده بی‌درد سازد دردمندان را ملول    سیر گلشن می‌کند غمگین دل ناشاد را  
۴) عاشق از حیرت در این وادی به جایی می‌رسد    تا نگردد راه گم کی رهنمایی می‌رسد

۱۶ - انتساب چند اثر به پدیدآورنده آن درست ذکر شده است؟

(دن کیشوت: سروانتس) (گوهرنامه: خواجوی کرمانی) (طریق‌التحقیق: ناصر خسرو) (مرصاد العباد: نجم دایه) (پیامبر: پرویز خرسند) (ذن چیست: علی پاشایی) (اسرار التوحید: ابوسعید ابوالخیر)

- ۱) دو    ۲) سه    ۳) چهار    ۴) پنج

۱۷ - مفهوم بیت: «هاتف آن روز به من مژده این دولت داد که بدان جور و جفا صبر و ثباتم دادند» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) دردا که طیب صبر می‌فرماید    وین نفس حریص را شکر می‌باید  
۲) گویند سنگ لعل شود در مقام صبر    آری شود ولیک به خون جگر شود  
۳) شگر به صبر دست دهد عاقبت ولی    بدعه‌ی زمانه امانم نمی‌دهد  
۴) آن که رخسار تو را رنگ گل و نسرين داد    صبر و آرام تواند به من مسکین داد

۱۸ - معنی چند واژه در کمانک ربه روی آن نادرست آمده است؟

عقد (بستن) - طوع (فرمان بردن) - قیه (جیغ) - فُشار (سخن نافذ) - گره گوری (کور و کچل) - مُطاع (فرمان پذیر) - لمحّه (مدتی اندک) - لابه (تضرّع) - مخنقه (قلاده) - چارق (روسری)

- ۱) یک    ۲) دو    ۳) سه    ۴) چهار

## ۱۹ - در کدام گزینه ابیات دوگانه، تناسب معنایی ندارند؟

- ۱) گر آمیدم نماند وای جانم  
۲) نسوزد جان من یک باره در تاب  
۳) چه باشد گر خورم صد سال تیمار  
۴) اگر چه تلخ باشد فرقت یار
- که بی آمید یک ساعت نمانم دل دیوانه‌ی عاشق به هجران  
ورنه دور از نظرت کشته‌ی هجران بودم  
چو بینم دوست را یک روز دیدار  
هر که جور فلک و محنت ایتام کشید  
در او شیرین بود آمید دیدار  
که بامداد قیامت در او توان پیوست
- به امید وصال اوست خرسند

## ۲۰ - مفهوم مقابل بیت زیر در کدام گزینه دیده می‌شود؟

- راز، نهان دار و خمش ور خمشی تلخ بود  
آنچه جگر سوزده بود باز جگر سازه شود
- ۱) نهان چون زاهدان تا کی خوری می  
۲) رازها پنهان کن از نامحرمان  
۳) از زاهدان خشک مجو پیچ و تاب عشق  
۴) سر می رود به باد ز افشای راز عشق
- چو رندان فاش کن راز نهانی  
تا که ایمن ماند آن‌ها در نهان  
ابروی قبله را خبری از اشاره نیست  
صائب نهفته دار گهرهای راز را

## ۲۱ - مفهوم کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

- ۱) زر نداری نتوان رفت به زور از دریا  
۲) به دنیا توان آخرت یافتن  
۳) بی سکه رایج است زر آفتاب تو  
۴) بی زرت کار میسر نشود
- زور ده مرده چه باشد، زر یک مرده بیار  
به زر پنجه‌ی شیر بر تافتن  
این نقد خوش عیار ز دارالعیار کیست؟  
گر تو خود یوسف بن یعقوبی

## ۲۲ - کدام ابیات با یکدیگر تناسب دارند؟

- الف) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد  
ب) آن دم مس وجود تو زر می‌شود که تن  
د) شب فراق که داند که تا سحر چند است  
ه) شب فراق نمی‌باید از فلک نالید
- داند که سخت باشد قطع امیدواران  
در بوته‌ی فراق گدازد به نار عشق ج) باد است به گوش من ملامت  
مگر کسی که به زندان عشق در بند است  
که روزهای سپید است در شبان سیاه
- و اندوه فراق کوه الوند
- ۱) الف - ب  
۲) ب - ج  
۳) الف - د  
۴) د - ه

## ۲۳ - بیت زیر، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «بشکن دل بی‌نوای ما را ای عشق  
این ساز شکسته‌اش خوش آهنگ‌تر است»
- ۱) چو گل رفت از چمن با باغبان گفت \ که تا بلبل به باغ آید نگهدار آشیانش را  
۲) هر پاره از دلم چمنی از نگاه اوست \ آینه چون شکسته شد، آینه خانه‌ای است  
۳) چون شیشه‌ی شکسته به میخانه‌ی وجود \ لب از شراب کام نگردید تر مرا  
۴) هر کس ز برم رفت که آرد خبر از یار \ باز آمد و از خویش چو من بی‌خبر افتاد

## ۲۴ - مفهوم کلی کدام بیت، با سایر ابیات متفاوت است؟

- ۱) گدای میکدهام لیک وقت مستی بین  
۲) نگهبانی ملک و دولت بلاست  
۳) دلا دائم گدای کوی او باش  
۴) خشت زیر سر و بر تارک هفت اختر پای
- که ناز بر فلک و حکم بر ستاره کنم  
گدا پادشاه است و نامش گداست  
به حکم آن که دولت جاودان به  
دست قدرت نگر و منصب صاحب جاهی

## ۲۵ - همه ابیات با عبارت زیر تناسب مفهومی دارند، به جز:

- «گفت: این صلت فخر است، پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد».
- ۱) بهشت و دوزخ باریک‌بینان نقد می‌باشد  
۲) غافلان از کاهلی امروز را فردا کنند  
۳) می‌کشد چون جگر صبح، نفس را به حساب  
۴) دل عاشق ز غم روز حساب آسوده است
- حساب خود نیندازد به فردا، خود حساب اینجا  
هر نفس بر عارفان روز حساب دیگر است  
هر که در مدّ نظر روز حسابی دارد  
دانه سوخته، فارغ ز دمیدن باشد

۲۶ - همهٔ ابیات به «وحدت وجود» اشاره دارند، به جز:

- |                                   |                                     |
|-----------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) غیرتش غیر در جهان نگذاشت       | لاجرم عین جمله اشیا شد              |
| ۲) تجلی گر رسد بر کوه هستی        | شود چون خاک ره، هستی ز پستی         |
| ۳) برای دیدن رویش مگرد گرد جهان   | که او نشسته چو آینه، با تو رویاروست |
| ۴) اوست هستی غیر او جز نیست، نیست | ما و تو خود نیست، هستی‌ها ناست      |

۲۷ - کدام بیت با منظومهٔ زیر تناسب مفهومی دارد؟

«ولادت که روزگاری از گوهر نور بود / به سوی بلوغ می‌خزد و آن گاه که تاج بر سرش نهادند / خسوف‌های کژخیم شکوهش را به ستیز برمی‌خیزند.»

- |                                         |                                      |
|-----------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) مرا به مرگ عدو جای شادمانی نیست      | که زندگانی ما نیز جاودانی نیست       |
| ۲) انتظار مرگ بی‌پروا کشیدن کاهلی است   | راه خود نزدیک چون پروانهٔ چالاک کن   |
| ۳) هزار ذره اگر کم شود ز روی هوا        | به ذره‌ای نرسد آفتاب را نقصان        |
| ۴) روی در نقصان گذارد ماه چون گردد تمام | چون شود لبریز جامت از خمار اندیشه کن |

۲۸ - بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

«عاشقان کشتگان معشوقند بر نیاید ز کشتگان آواز»

- |                                          |                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| ۱) عشق برداشت ز کوچک دلی از خاک مرا      | ورنه ویرانهٔ من قابل تعمیر نبود           |
| ۲) به آه و ناله گفتم دل تهی سازم ندانستم | که عشق اول زبان زین لشکر خونخوار می‌گیرد. |
| ۳) خوش کن به شور عشق دهن تا چو ماهیان    | در مشرب تو تلخی دریا شود لذیذ             |
| ۴) کار غیور عشق شراکت پذیر نیست          | دل را به نقد از همه کار جهان بر آر        |

۲۹ - متن زیر با کدام گزینه تناسب مفهومی دارد؟

«این است علی و روزگارش و قومش که به پایان آمد و احمق کسی باشد که در دل این گیتی غدار و فریفتگار بندد و نعمت و جاه و ولایت او را به هیچ چیز

شمرد.»

- |                                          |                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) ابله آن گرگی که او نخجیر با شیران کند | احمق آن صعوه که او پرواز با عنقا کند |
| ۲) نصیحت همه عالم چو باد در قفس است      | به گوش مردم نادان چو آب در غربال     |
| ۳) گرچه بی‌خیر است گیتی، مرد را          | زو شود حاصل به دانش خیر ناب          |
| ۴) جهان بر آب نهاده است و زندگی بر باد   | غلام همت آنم که دل بر او نهاد        |

۳۰ - همهٔ گزینه‌ها بیانگر «وحدت وجود» هستند، به جز:

- |                                       |                                |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| ۱) همه عالم خروش و جوش از آن است      | که معشوقی چنین پیدا، نهان است  |
| ۲) هم جمله تویی و هم همه تو           | وان چیست که غیر توست آن چیست؟  |
| ۳) در هوای آفتاب روی او یکسان شده     | جمله ذرات وجود عاشق فرزانه مست |
| ۴) ما را وجود نیست و گر هست وجود اوست | بود وجود ما به حقیقت وجود اوست |

## پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۴

از نخلستان تا خیابان (علی رضا قزوه) و از قرق تا خروس خوان (کسرایی): هردو در اعلام سوم - در کوچه ی آفتاب (قیصر امین پور)، اعلام سوم - آواها و ایماها (اسلامی ندوشن) ادبیات ۲

سخت

۲ - گزینه ۱

املای درست واژه: لمحہ (زمانی کوتاه به اندازه یک چشم برهم زدن)

سخت

۳ - گزینه ۲

آن چه اندوهبار است، مایه ی شادی خواهد شد.

سخت

۴ - گزینه ۲

کنایه: «یدن» کنایه از تجربه کردن و دچار شدن / زرد رو شدن کنایه از ناتوانی (زردرویی بارها در ابیات دیگر در معانی کنایه عشق، بیماری و شرمسازي نیز آمده است.) پیش کسی مردن کنایه از ناتوانی یا بی اعتبار شدن (این ترکیب کنایه در اشعار عاشقانه مفهوم نهایت فروتنی و خاکساری دارد.) تشبیه (اضافه تشبیهی): لب: مشبّه لعل: مشبّه به (وجه شبه: سرخی) توجّه: «لب لعل» از آن دسته اضافه های تشبیهی است که در آن اول مشبّه و سپس مشبّه به آمده است. نمونه دیگر: قد: مشبّه سرو: مشبّه به مراعات نظیر: روی، لب، [دست] (اندام انسان)

ایهام: دستان: الف) دست ها (به عنوان وسیله ای اعمال قدرت، مجازاً به معنی قدرت) / ب) مکرو فریب

دقت کنیم! «دستان» در معنی قلب زال و پدر رستم، با «رستم» ایهام تناسب ایجاد می کند.

عریضه: عدم توجّه به ایهام موجود موجود در «دستان» باعث شده برخی در بیت تنها به دنبال ایهام تناسب بگردند: یک بار میان دستان (به معنی دست ها) با «روی» و «لب» و یک بار هم بین دستان (به معنی پدر رستم) با «رستم».

سخت

۵ - گزینه ۳

شکل درست املایی واژه ها به ترتیب: قضا - ورطه - بگزاردند و معونت

سخت

۶ - گزینه ۳

شاعر در مصراع علت خمیدگی پشت پیران را جستجوی مداوم در پی جوانی می داند.

سخت

۷ - گزینه ۱

از آرایه های سلیقه ای است به نظر بنده (تیر) در این بیت یک معنی بیشتر ندارد.

سخت

۸ - گزینه ۳

آورده اند که: ص ۴۶ سال سوم

سخت

۹ - گزینه ۱

در تاریخ نویسی کنونی، تاریخ دار کردن رویدادها با به کار گیری کمیت های زمانی انجام می گیرد که در فرهنگ های گوناگون با اسفاده از یک مبدأ تاریخی مربوط به آن فرهنگ می باشد.

سخت

۱۰ - گزینه ۲

سخت

۱۱ - گزینه ۲

املای درست واژه ها: (منسوب کردن: نسبت دادن، منصوب کردن: نصب کردن، گماشتن کسی به کاری)

بهر به معنای برای حرف اضافه و بحر به معنای دریا که در این متن مورد نظر است.

سخت

۱۲ - گزینه ۴

مفهوم عبارت: هنرمند نیازمند توجه است. مفهوم مقابل: بی‌نیازی هنرمند به توجه و تحسین

بررسی موارد در گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: قدر اهل هنر را فقط هنر شناس می‌داند.

گزینه‌ی ۲: بلندی یافتن نام بزرگان به وسیله‌ی هنرمندان

گزینه‌ی ۳: جفای روزگار به اهل هنر

گزینه‌ی ۴: طمع نشانه‌ی فرومایگی است / محتاج نبودن هنر به تحسین

سخت

۱۳ - گزینه ۲

مفهوم شعر سؤال: امیدوار بودن خدا به انسان مفهوم مقابل: ناامید شدن خدا از انسان

بررسی موارد در گزینه‌ها:

گزینه‌ی ۱: امیدوار بودن به خدا هنگام ناامیدی از دیگران

گزینه‌ی ۲: ناامید شدن پیامبر و قطع نظر خداوند از مردم

گزینه‌ی ۳: ناامید نشدن بندگان از درگاه خدا / امیدوار بودن به خدا

گزینه‌ی ۴: امید داشتن به درگاه

سخت

۱۴ - گزینه ۴

معانی درست واژه‌های غلط حلیه: زیور و زینت / معارضه: ستیزه کردن

سخت

۱۵ - گزینه ۳

در گزینه‌ی (۱ و ۲ و ۴) اشاره دارد به این که درد و ناکامی‌های زندگی سبب هدایت ساخته شدن فرد در عرصه حیات است.

سخت

۱۶ - گزینه ۲

طریق التحقيق: سنایی / پیامبر: زین‌العابدین رهنما / ذن چیست: ترجمه علی پاشایی / اسرارالتوحید: محمدبن منور

سخت

۱۷ - گزینه ۲

گزینه‌ی ۲ و بیت سؤال اشاره دارد به اینکه در مقام صبر و شکیبایی در برابر جور و ستم یار ارزش و مقام متعالی می‌یابی / مژده دولت - لعل شدن

سخت

۱۸ - گزینه ۴

معنی درست واژه‌ها: عقد: گردن بند (عقد: بستن - گره زدن) / فُشار: سخن بیهوده / مُطاع: اطاعت شده کسی که دیگران از فرمان او اطاعت می‌کنند.

(مطیع: فرمان‌پذیر - فرمان‌بردار) / چارق: کفش چرمی (چارقد: پارچه‌ای که زنان روی سر می‌اندازند).

سخت

۱۹ - گزینه ۴

مفهوم بیت اول گزینه‌ی «۴»: اگر جدایی از یار سخت است اما امید دیدار آن را لذت بخش می‌کند.

مفهوم بیت دوم: فراق کسی که می‌توان روز قیامت به وصال او رسید، بسیار تلخ است؛ زیرا زمان وصل او خیلی دیر فرا می‌رسد.

سخت

۲۰ - گزینه ۱

صورت سؤال توصیه به خاموشی و رازداری است، اما گزینه‌ی ۱ توصیه به افشای راز است.

سخت

۲۱ - گزینه ۳

در سایر گزینه‌ها به ارزش زر اشاره شده که این جهان و آن جهان توان به دست آورد ولی در گزینه‌ی (۳) به ارزش انسان بدون زر اشاره شده.

سخت

## ۲۲ - گزینه ۳

در ابیات (الف - د) به مفهوم مشترک کسی که درد عشق و فراق را کشیده درد و سوز فراق را درک می کند، اشاره شده است.

سخت

## ۲۳ - گزینه ۲

صورت سؤال به این امر پرداخته است که خداوند در دل های شکسته جای دارد و دل شکسته به خدا نزدیک تر است و این مضمون در گزینه ی ۲ دیده می شود.

سخت

## ۲۴ - گزینه ۲

مفهوم مشترک ابیات گزینه های «۱»، «۳» و «۴» تأکید بر «مقام و جایگاه والای عارفان وارسته و درویش مسلک در درگاه خداوند» است. اما در بیت گزینه «۲» به این نکته اشاره شده است که آرامش فرد «گدا» از «پادشاه» که مسئولیت اداره مملکت را به عهده دارد، بیشتر است و در این گزینه برعکس سایر گزینه ها به مفهوم عرفانی «گدا» اشاره نشده است.

سخت

## ۲۵ - گزینه ۴

ابیات گزینه های «۱»، «۲» و «۳» همانند صورت سؤال توصیه دارند تا در همین دنیا حساب اعمال خود را بکنیم (و آن را به آخرت وانگذاریم)، اما شاعر در بیت گزینه ۴ می گوید: عاشق از حساب روز قیامت بیمی ندارد.

سخت

## ۲۶ - گزینه ۲

وحدت وجود: در سرتاسر هستی غیر از خدا کسی و چیزی نیست و همه عالم وجود از او حکایت دارد. همه ابیات به جز بیت گزینه «۲» به وحدت وجود اشاره دارند؛ شاعر در بیت گزینه «۲» می گوید اگر خداوند بر هستی تجلی کند، هستی نابود می شود.

سخت

## ۲۷ - گزینه ۴

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه ۴ این است که هر چیزی که به اوج زیبایی برسد، دوباره سقوط می کند.

سخت

## ۲۸ - گزینه ۲

مفهوم بیت سوال «خاموشی عاشقانه» است. گزینه ۲، هم چنین مفهومی دارد. در سایر گزینه ها، گزینه ۱ به این موضوع اشاره دارد که عشق، کمال بخش است و عاشق را از مرتبه پست به جایگاه والا می رساند. در گزینه ۳ سخن از شورانگیزی عشق و دعوت به عشق ورزی است و شاعر به این نکته اشاره می کند که عشق، دشواری ها را آسان و تلخی ها را شیرین می کند. گزینه ۴ بر غیرت عاشقانه تأکید دارد.

سخت

## ۲۹ - گزینه ۴

مفهوم گزینه ۴ همانند عبارت سؤال، دل نبستن به دنیای فانی است.

مفهوم سایر گزینه ها:

گزینه ۱: پا را نباید از گلیم خود به در برد. / گزینه ۲: انسان نادان نصیحت پذیر نیست. / گزینه ۳: توصیه به دانش اندوزی

سخت

## ۳۰ - گزینه ۳

همه گزینه ها به جز گزینه ۳ به وحدت وجود اشاره دارد که «در سرتاسر جهان هستی غیر از خدا کسی و چیزی نیست و همه عالم وجود از او حکایت دارد»، اما در بیت گزینه ۳ شاعر می گوید: به عشق روی نورانی یار، تمام ذرات وجود عاشق، سرمست شده است.

سخت

## پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۳	۱۱ - ۲	۱۶ - ۲	۲۱ - ۳	۲۶ - ۲
۲ - ۱	۷ - ۱	۱۲ - ۴	۱۷ - ۲	۲۲ - ۳	۲۷ - ۴
۳ - ۲	۸ - ۳	۱۳ - ۲	۱۸ - ۴	۲۳ - ۲	۲۸ - ۲
۴ - ۲	۹ - ۱	۱۴ - ۴	۱۹ - ۴	۲۴ - ۲	۲۹ - ۴
۵ - ۳	۱۰ - ۲	۱۵ - ۳	۲۰ - ۱	۲۵ - ۴	۳۰ - ۳