

۱- کدام آرایه ها در بیت زیر وجود ندارد؟

«من بسته دام تو، سرمست مدام تو

آوخ که چه دام است این، یا رب چه مدام است آن؟»

- ۱) ایهام، جناس تام      ۲) تناقض، حسن تعلیل      ۳) استعاره، جناس ناقص      ۴) ایهام، نغمه حروف

۲- در عبارت «در آداب با رفیقان و مصاحبان در سفر و حضر: باید که پیوسته راحت ایشان ایثار کند بر راحت خویش و پیوسته مُتابع و مُساعد باشد و هرگز طمع مطبوعی ندارد و هرچه از بزرگان ببند به حسن الظَّنّی تلقّی کند و زود به عیب و عجز مقرّر گردد و الحاح نکند و به صدقِ نیت استغفار کند و در همه احوال محکوم و مأمور باشد و مستمع و مستفید و طالب. و جدّ را بر هزل غالب دارد.» چند غلط املائی هست؟

- ۱) یک      ۲) چهار      ۳) سه      ۴) دو

۳- در بیت: «ای از حیای لعل لبّ گشته آب، می خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی» کدام آرایه ها وجود دارد؟

- ۱) استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله      ۲) تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد  
۳) کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح      ۴) استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز

۴- ترتیب ابیات زیر، به لحاظ داشتن آرایه های «ایهام تناسب، حسن تعلیل، اغراق، حس آمیزی و تناقض» در کدام گزینه صحیح است؟

- الف) کوتاه می شود همه شمعی ز سوختن      شمعی که سر به عرش رسانیده، آه ماست  
ب) طالع نگر که کشت امیدم ز آب سوخت      در کشوری که برق هوادار خرمن است  
ج) دلم با چشم تر یکرنگ از آن است      که پای اشک خونین در میان است  
د) در مجلس دهر، ساز مستی پست است      نه چنگ و نه قانون و نه دف بر دست است  
ه) از صدای سخن عشق ندیدم خوش تر      یادگاری که در این گنبد دوّار بماند
- ۱) ه- الف - د - ج - ب      ۲) د - ب - ج - ه - الف      ۳) ه - ج - الف - ب - د      ۴) د - ج - الف - ه - ب

۵- بیت: «آرزوهای دو عالم دستگاه از کف خاکم غباری بیش نیست» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) گدای کوی تو از هشت خلد مستغنی است      اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است  
۲) دریغ آیدت هر دو عالم خریدن      اگر قدر نقدی که داری بدانی  
۳) هر دو عالم یک فروغ روی اوست      گفتمت پیدا و پنهان نیز هم  
۴) فاش می گویم و از گفته ی خود دلشادم      بنده ی عشقم و از هر دو جهان آزادم

۶- آیه ی «قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ» با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) هر کسی از ظنّ خود شد یا رمن      از دورن من نجست اسرار من  
۲) هر کسی را بهر کاری ساختند      میل آن را در دلش انداختند  
۳) به یزدان هر آن کس که شد ناسپاس      به دلش اندر آید ز هر سو هراس  
۴) منی چون پیوست با کردگار      شکست اندر آورد و برگشت کار

۷- کدام بیت با متن زیر ارتباط معنایی ندارد؟ «باران رحمت بی حسابش، همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش، همه جا کشیده. پرده ی ناموس بندگان به

گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد» (سراسری زبان خارجی - ۸۴)

- ۱) باران که در لطافت طبعش خلاف نیست      در باغ لاله روید و در شوره زار خس  
۲) ولیکن خداوند بالا و پست      به عصیان در رزق بر کس نیست  
۳) آدیم زمین، سفره ی عام اوست      برین خوان یغما چه دشمن چه دوست  
۴) دو کونش، یکی قطره از بحر علم      گنه ببند و پرده پوشد به حلم

۸ - نام مؤلفان کتاب های «تجارب السلف ، تحفه الاخوان ، تهران مخوف ، لایه های بیابانی» به ترتیب در کدام گزینه آمده است ؟

- ۱) عبید زاکانی - قائم مقام فراهانی - محمد کاظم کاظمی - یحیی دولت آبادی
- ۲) ابو سعید ابوالخیر - اقبال لاهوری - محمد کاظم کاظمی - محمود دولت آبادی
- ۳) هندوشاه نجوانی - کمال الدین عبدالرزاق کاشانی - مرتضی مشفق کاظمی - یحیی دولت آبادی
- ۴) هندوشاه نجوانی - کمال الدین عبدالرزاق کاشانی - مرتضی مشفق کاظمی - محمود دولت آبادی

۹ - معنی چند واژه در کمانک رو به روی آن درست آمده است؟

(منقذ : گمراهی) - (سراپرده : خیمه ی بزرگ) - (خدنگ: تیر جنگلی) - (طومار: نوشته ی دراز) - (عصمت: پاکدامنی) - (افگار: مجروح) - (سیرت: طریقت) - (بارگاه: جایی که شاهان مردم را به حضور پذیرند) - (صعوه: پرنده ای به اندازه ی گنجشک) - (تصدیق: دوست داشتن) - (استغفار: بخشیدن)

- ۱) شش      ۲) هفت      ۳) هشت      ۴) نه

۱۰ - در کدام گزینه غلط املایی وجود دارد؟

- ۱) اگر این حاجت به قضا مقرون گردد، عزّ دنیا و آخرت به هم پیوندد و ثواب و ثنای ایّام میمون ملک را اندوخته گردد.
- ۲) بعضی از این دولت صاحب نصاب بودند و در این طریق بر جاده ی صواب، در دَمّت خویش واجب شناختند، از سرچشمه تشنگان بادیه طلب را شربت ی چشانیدند.
- ۳) الحق پشت و پناه سپاه و روی بازار اتباع من بود. در دیده ی دشمنان خوار و بر روی دوستان خال.
- ۴) خردمند به سخن دشمن التفات ننماید و شعبده او در ضمیر نگذارد و هر چه از دشمن دانا تَلَطّف بیش بیند، در خویشتن داری زیادت کند.

۱۱ - مفهوم کدام گزینه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- ۱) مرد چون شد عاشق جانان، نترسد از بلا
  - ۲) کار چون تقدیر دارد ز اختران رنجش چراست
  - ۳) خار نتواند گرفتن دامن ریگ روان
  - ۴) رهروان صدق را از راحت و محنت چه غم
- مور چون شد بر در شه، بیم پای پیل چیست؟  
چون کند سلطان سیاست ناله از جلاّد چیست؟  
رهنورد شوق، افسردن نمی داند که چیست  
عاشقان کعبه را پرسش ز راه و میل چیست؟

۱۲ - مفهوم بیت « بگفتا گر به سر یابیش خشنود؟/ بگفت از گردن این وام افکنم زود » با کدام بیت تناسب ندارد؟

- ۱) بگفت این جفا بر من از دست اوست
  - ۲) بگفتا میر نام من پیش دوست
  - ۳) بگفت ار خوری زخم چوگان اوی؟
  - ۴) بگفتا سرت گر ببرد به تیغ؟
- نه شرطی است نالیدن از دست دوست  
که حیف است نام من آن جا که اوست  
بگفتا به پایش درافتم چو گوی  
بگفت این قدر نبود از وی دریغ

۱۳ - در کدام عبارت غلط املایی یافت می شود؟

- ۱) آن غفاری که بر اولیای خود رایت نصرت آشکار کرد و آن قهّاری که بر اعدای خود آیت نعمت پیدا کرد.
- ۲) وحی فرستاد بدان سر سرور و مقدّم موجودات و سلاله طهارت و کان فتوّت، سردفتر برگزیدگان.
- ۳) باز جماعتی که بوی اخلاص به مشام ایشان رسیده بود، نفس را قهر کردند تا به هوای ابد برسد و فردوس اعلی مأوای ایشان گردد.
- ۴) از کاس مودّت شراب الفت چشیده و قلم روح این رقم بر لوح روزگار ایشان زده، آن را که خواهم بردارم و آن را که خواهم فروگذارم.

۱۴ - مضمون همه ایات، به استثنای بیت ..... با یک دیگر تناسب دارد.

- ۱) آسمان کشتی ارباب هنر می شکند
  - ۲) بگیرد از تو فلک داده های خود به لجاج
  - ۳) فلک به مردم نادان دهد زمام مراد
  - ۴) دفتر دانش ما جمله بشوید به می
- تکیه آن به که بر این بحر معلق نکنیم  
چو کودکان که متاعی دهند و پس گیرند  
تو اهل فضلی و دانش همین گناهت بس  
که فلک دیدم و در قصد دل دانا بود

۱۵ - آرایه های روبه روی همه ایات کاملاً درست است، به جز .....

- ۱) مسافر عجب است این گل رسیده که او / چو برگ سفره بسازد ره سفر گیرد (تشبیه - کنایه)
- ۲) کوه جام لاله گیرد ابر لؤلؤ گسترد / باغ چون مینو نماید راغ چون مینا شود (استعاره - جناس)
- ۳) تو داری طاق ابرویی که جفتش نیست در عالم / تویی آن کس که در عالم به جفت ابروان طاقی (ایهام - جناس همسان)
- ۴) باد نوروز از کجا این بوی جان می آورد / جان من بی پا به کوی دلستان می آورد (حسن آمیزی - تشخیص)

## ۱۶ - مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- ۱) دریاب کنون که نعمت هست به دست  
۲) مشو غافل ز حال خاکساران در توانایی  
۳) طاعت اگر اصل همه شکرهاست  
۴) دایم گل این بستان شاداب نمی ماند
- کاین دولت و مُلک می رود دست به دست  
به ساحل بازگشتی هست در هر جلوه دریا را  
عمر سر هر شرف و نعمت است  
دریاب ضعیفان را در وقت توانایی

## ۱۷ - رباعی زیر متعلق به ..... در قرن ..... است.

- «اندر دل بی وفا غم و ماتم باد  
دیدم که مرا هیچ کسی یاد نکرد  
آن را که وفا نیست ز عالم کم باد  
جز غم که هزار آفرین بر غم باد»
- ۱) خیام - قرن ششم  
۲) مولانا - قرن هفتم  
۳) اقبال لاهوری - معاصر  
۴) باباطاهر - قرن پنجم

## ۱۸ - مفهوم بیت «بهار آمد و گلزار نورباران شد / چمن ز عشق رخ یار، لاله افشان شد» با کدام گزینه ارتباط بیش تری دارد؟

- ۱) بگذر سوی چمن تا ز لطافت، رخ تو  
۲) گل از پی قدم تو در گلشن آمدست  
۳) یادگار جگر سوخته مجنون است  
۴) گلزار رخ توست چو بی پرده بینیم
- پرده گل بدر، رونق نسرين ببرد  
خار از پی لقای تو گشته است خوش عذار  
لاله ای چند که از دامن صحرا برخاست  
صد شعله ز عشق از گل گلزار برآریم

## ۱۹ - مفهوم عبارت «پس پای هایش ببریدند، تبسمی کرد و گفت: «بدین پای، سفر خاک می کردم؛ قدمی دیگر دارم که هم اکنون سفر هر دو عالم کند.» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) راحت و محنت عالم به هم آمیخته است  
۲) از این محنت سرای تن گذر کن  
۳) تنم عزم سفر دارد ولی از خاک کوی او  
۴) سود و سرمایه ی من از سفر عالم خاک
- گوهر تجربه در خاک سفر ریخته است  
به سوی عالم وحدت سفر کن  
دلم بیرون نخواهد شد که در جان است قلابش  
کف خاکی است که در کوی تو بر سر دارم

## ۲۰ - توضیح مقابل کتاب عنوان شده در همی گزینه ها به جز ..... درست است.

- ۱) مگر آن روزها کردی فراموش  
۲) از مقامات تبتل تا فنا  
۳) مردم همه دانند که در نامه سعدی  
۴) به گرد کوی تو گردد همیشه اشک روانم
- که تو بودی ز من بی صبر و بی هوش (حسب حال)  
پله پله تا ملاقات خدا (زندگی نامه)  
مشکی است که در کلبه ی عطار نباشد (زندگی نامه)  
ازو بپرس که آخر ازین حدیقه چه جویی (تعلیمی عرفانی)

## ۲۱ - آرایه مشترک ابیات زیر چیست؟

- الف) ز مرگ تلخ به ما بدگمان مشو زنهار  
ب) ز من به نکته رنگین چو لاله قانع شو  
ج) کارفرمایی چو شیرین در جهان تلخ نیست  
د) در مذاق من، شراب تلخ، آب زندگی است
- که از طلسم غم آزاد می کنیم تو را  
که از برای درودن نکشته اند مرا  
ورنه چون فرهاد دستی در هنر داریم ما  
شیشه چون خالی شد از من، پر شود پیمانام
- ۱) تشبیه  
۲) حس آمیزی  
۳) اسلوب معادله  
۴) تضاد

## ۲۲ - آرایه های بیت زیر در کدام گزینه به درستی آمده است؟

- « به ملک جم مشو غره که این پیران رویین تن به دستانت به دست آرند اگر خود پور دستانی»
- ۱) تشبیه - جناس همسان - ایهام تناسب  
۲) تلمیح - جناس - حس آمیزی  
۳) جناس - حسن تعلیل - کنایه  
۴) اغراق - تشخیص - تشبیه

## ۲۳ - توالی ابیات زیر، براساس آرایه های «مجاز - حسن تعلیل - جناس تام - تلمیح» کدام است؟

- الف) دو چشم شوخ تو بر هم زده ختا و حبش  
ب) شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد  
ج) ز اخوان راضیم تا دیدم انصاف خریداران  
د) زاهد شراب کوثر و حافظ پیاله خواست
- به چین زلف تو ماچین و هند داده خراج  
پیش عشاق تو شب ها به غرامت برخاست  
گوارا کرد بر من چاه را از قیمت افتادن  
تا در میانه خواسته ی کردگار چیست
- ۱) الف - ب - ج - د  
۲) د - ب - الف - ج  
۳) الف - ج - ب - د  
۴) ب - د - الف - ج

۲۴ - همهٔ ابیات با عبارت زیر تناسب دارند، به جز:

«انسان‌های خوب از این زندان خاکی و شکنجه‌گاه و درد، با دست‌های مهربان مرگ، نجات می‌یابند.»

- |                                    |                                     |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱) افتادن دیوار کهن نو شدن اوست    | جز مرگ کسی در پی آبادی من نیست      |
| ۲) مشو به مرگ ز امداد اهل دل نومید | که خواب مردم آگاه، عین بیداری است   |
| ۳) در کمین راحت مرگیم پندارند خلق  | عهد پیری قامت برگشته را خم کرده است |
| ۴) اجل ز هر غم آسوده کرد و دانستم  | که شمع را اگر آسایشی است از باد است |

۲۵ - در کدام گزینه همهٔ واژه‌ها از «بن + وند + بن» ساخته شده و اسم هستند؟

- ۱) زد و بند، گفت و گو، گیر و دار      ۲) پرس و جو، رفت و روب، دانش پژوه      ۳) خدانشناس، دانش‌نامه، آشتی‌کنان      ۴) زیاده‌خواهی، دانشجو، زد و خورد

۲۶ - مفهوم «کوشیدن» در همهٔ ابیات یکسان است به جز:

- |   |  |
|---|--|
| ۱) شما مهربانی به افزون کنید<br>به خشنودی کردگار جهان           | ز دل کینه و آرز بیرون کنید<br>بکوشی یکسر کهان و مهان       |
| ۲) یکی باخرد پیر کردم به راه<br>بکوشید و ویرانی آباد کرد        | سخن‌گوی و بادانش و رهنمای<br>دل زیردستان بدان شاد کرد      |
| ۳) نشستم به شاهی صد و بیست سال<br>تو اکنون همی کوش و با داد باش | ندیدم به گیتی کسی را همال<br>چو داد آوری از غم آزاد باش    |
| ۴) یکی هفته سپه را روی نمود<br>چنان افتاد تدبیرش سرانجام        | دو صد دریای اندیشه ببیمود<br>که با رامین بکوشد کام و ناکام |

۲۷ - کدام بیت، فاقد نقش تبعی است؟

- |   |  |
|---|--|
| ۱) مکان‌ها بی‌مکان گردد زمین‌ها جمله کان گردد | چو عشق او دهد تشریف یک لحظه دیاری را   |
| ۲) اگر هست دلش خارا مگریز و مرو یارا          | کآول بکشد ما را و آخر بکشد ما را       |
| ۳) بکن آنجا مناجات بگو اسرار و حاجات          | سلیمان خود همی داند زبان جمله مرغان را |
| ۴) آن جان و جهان آمد وان گنج نهان آمد         | وان فخر شهان آمد تا پرده درد ما را     |

۲۸ - در کدام گزینه تعداد تکواژهای همهٔ واژه‌ها یکسان است؟

- |  |  |
|--|--|
| ۱) ناهمانگی، ناپختگی، نازپروردگان، نابخردانه | ۲) پنجمین، یادواره، شکوفه‌دار، نوازنده         |
| ۳) گل‌واژه، چوب لباس، نیک‌کردار، نامدار      | ۴) خواستگاری، بی‌تفاوتی، جوش شیرین، خوش رفتاری |

۲۹ - مفهوم عبارت زیر از تاریخ بیهقی با همهٔ ابیات به جز بیت گزینه ..... تناسب دارد.

«این صلت فخر است. پذیرفتم و باز دادم که مرا به کار نیست و قیامت سخت نزدیک است، حساب این نتوانم داد و نگویم که مرا سخت دریابست نیست.»

- |  |  |
|--|--|
| ۱) عجب دارم به دیوان قیامت در حساب آیم     | که من از دفتر ایجاد، فرد باطلی دارم    |
| ۲) حساب روز قیامت به خود کنم آسان          | گناه خویش من این‌جا اگر شماره کنم      |
| ۳) کرده‌ایم از خود حسابی نقد بر خود حشر را | فارغ از اندیشهٔ دیوان فرداییم ما       |
| ۴) اگر داری به زیر خاک چشم خواب آسایش      | هم این‌جا پاک کن با مردم عالم حساب خود |

۳۰ - در متن زیر چند جملهٔ سه جزئی وجود دارد؟

«من در چادر مادرم می‌خوابیدم. یک شب دزد لباس‌هایم را برد. بی‌لباس ماندم و گریستم. یکی از تبعیدی‌های ریزنقش، لباسش را به من بخشید. باز هم بلند و گشاد بود، ولی بهتر از برهنگی بود. پوشیدم و رفتم به مدرسه.»

- ۱) چهار      ۲) پنج      ۳) دو      ۴) سه

## پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

تناقض (paradox) و حسن تعلیل هرگز در گزینه ۲ دیده نمی شود.

سخت

۲ - گزینه ۱

واژه «مطبوعی» نادرست، و درست آن «متبوعی» (فرمان روایی) است.

سخت

۳ - گزینه ۲

تشبیه لعل لب؛ کنایه: در مصرع دوم، خورشید خوی کرده (عرق کرده)، نشانه و بنابراین کنایه از آن است که خورشید شرمنده شده؛ تشخیص: بدان روی که به خورشید شخصیت انسانی داده شده است. / آب و آتش: تضاد

سخت

۴ - گزینه ۴

ایهام تناسب «د»: چنگ به معنای ساز است اما درمعنای دیگر با دست مراعات النظیر دارد.

حسن تعلیل «ج»: مصرع دوم علتی است برای آن چه درمصرع نخست می گوید: از آن روی، دلش با چشم تر یک رنگ است که «پای اشک خونین در میان است»

اغراق «الف»: شمعی که سر بر عرش رسانیده.

حسن آمیزی «ه»: از صدای سخن عشق ندیدم (آمیختن دو حس شنوایی و بینایی).

تناقض «ب»: کشت امیدم ز آب سوخت.

سخت

۵ - گزینه ۳

دردیگر گزینه ها، شکوه آرزوهای هر دو جهان، بی ارزش دانسته شده است.

سخت

۶ - گزینه ۲

چون می گوید: هر کس متناسب با شخصیت و آفرینش خود کار می کند: هر کسی را سیرتی بنهاده ام.

سخت

۷ - گزینه ۱

در گزینه ی ۱ به فطرت و ذات هر موجودی اشاره دارد که با مفهوم عبارت هیچ تناسبی ندارد.

سخت

۸ - گزینه ۴

اعلام کتاب دوم

سخت

۹ - گزینه ۲

معانی واژگان نادرست:

(منقذ: نجات دهنده) - (خدنگ: درختی بسیار سخت) - (تصدیق: درست دانستن، به درستی امری گواهی دادن) - (استغفار: آمرزش خواستن، توبه کردن)

سخت

۱۰ - گزینه ۳

املاي صحيح کلمه «خار» است.

سخت

۱۱ - گزینه ۲

ابیات گزینه های «۳ و ۴»، به ضرورت تحمّل سختی های راه عشق و بیم نداشتن، عاشق از آنها اشاره دارند، اما بیت گزینه «۲» ضمن تقدیرگرایی، بر نفی نقش عوامل غیر مؤثر در آفرینش تأکید دارد.

سخت

## ۱۲ - گزینه ۲

مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه‌های «۳ و ۴، ۱» به نهایت تسلیم عاشق در برابر معشوق اشاره دارند. در گزینه «۲» به این مفهوم اشاره شده است که ارزش معشوق، زیاد است و حیف است که در جایی که حضور داشته باشد، نامی از عاشق گفته شود.

سخت

## ۱۳ - گزینه ۴

در عبارت گزینه «۴» یک غلط املایی وجود دارد. املای درست آن عبارت است از: فروگذارم

سخت

## ۱۴ - گزینه ۲

مفهوم مشترک گزینه‌های «۳ و ۴، ۱» چنین است: «روزگار به افراد نادان و بی‌هنر قدرت و توانایی می‌دهد و افراد صاحب‌هنر و صاحب‌ادب محروم و مهجور مانده‌اند.»

اما بیت گزینه «۲» می‌گوید: «روزگار هر چه را می‌دهد، باز پس می‌گیرد»

سخت

## ۱۵ - گزینه ۱

در گزینه ۱ تشبیه به کار نرفته

سایر گزینه‌ها

۲- لؤلؤ: استعاره از باران؛ مینا و مینو جناس ناهمسان

۳- طاق: ایهام؛ تک، کمان ابرو؛ طاق جناس تام دارد (۱) طاق خانه (۲) تک؛ جفت؛ جناس تام دارد: (۱) مثل، مانند، همانند (۲) دو، زوج

۴- بوی جان: حس آمیزی؛ جان بی‌پا به کوی دلستان می‌آورد؛ تشخیص

سخت

## ۱۶ - گزینه ۳

مفهوم گزینه ۳: برترین گونه شکرگزاری، عبادت می‌باشد و برترین نعمت‌های عمر است.

مفهوم مشترک سایر گزینه‌ها: درویش‌نوازی

سخت

## ۱۷ - گزینه ۲

این رباعی با بیت «آتش است این بانگ نای و نیست باد / هر که این آتش ندارد نیست باد» از مولانا قرابت معنایی دارد.

سخت

## ۱۸ - گزینه ۲

در بیت صورت سؤال شاعر معتقد است که با آمدن فصل بهار، چمن به عشق رخ محبوب ازلی پر از لاله شد. در گزینه «۲»، همین مفهوم بدین صورت آمده است که گل به عشق روی معشوق حقیقی روییده‌اند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: زیبایی چهره تو آبرو و رونق گل و نسرين را می‌برد.

گزینه «۳»: لاله‌هایی که در صحرا روییده است، یادگاری از مجنون رنج‌کشیده و عاشق است.

گزینه «۴»: دیدن چهره دوست ما را عاشق تر می‌کند و باعث می‌شود گل و گلزار را فراموش کنیم.

سخت

## ۱۹ - گزینه ۲

عبارت صورت سؤال و بیت گزینه‌ی «۲»، به گذر از این جهان مادی و سفر به عالم معنا و روحانی اشاره می‌کنند.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: رنج و راحت عالم با هم است و تجربه از سفر به دست می‌آید.

گزینه‌ی «۳»: می‌خواهم او (معشوق) را ترک کنم، اما همچنان به یاد او هستم.

گزینه‌ی «۴»: سود من از زندگی در این دنیا، خاکی است که در کوی تو بر سر دارم.

سخت

## ۲۰ - گزینه ۳

سعدی‌نامه یا بوستان در ادبیات تعلیمی ایران می‌گنجد.

سخت

## ۲۱ - گزینه ۱

آرایه مشترک همه ابیات (آرایه تشبیه است) که در بیت (الف) غم به طلسم تشبیه شده و تشبیه بلیغ است طلسم غم بیت (ب) چون لاله قانع شو بیت (ج) چون شیرین و فرهاد بیت (د) شراب تلخ همچون آب زندگی است (تشبیه اسنادی)

سخت

## ۲۲ - گزینه ۱

اگر خود پور دستان هستی: تشبیه اسنادی (همانندی «تو» به «پوردستان»)  
دستان: جناس همسان / دستان اول: ۱ - فریب ۲ - جمع دست که که با «تن» تناسب دارد.

سخت

## ۲۳ - گزینه ۲

د: (پیاله) مجاز از شراب / ب: سوختن شمع را غرامت پرداختن آن می‌داند (حسن تعلیل) / الف: هر دو واژه چین در مصرع دوم جناس تام دارد نه ایهام / ج: تلمیح به چاه یوسف مصری

سخت

## ۲۴ - گزینه ۲

شاعر در بیت گزینه ۲ معتقد است که انسان‌های آگاه و اهل دل، پس از مرگ نیز به دیگران مدد می‌رسانند.  
سایر ابیات همانند عبارت صورت سؤال به خوشایند بودن مرگ برای انسان‌های خوب اشاره دارند.

سخت

## ۲۵ - گزینه ۱

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: دانش‌پژوه: بن + وند + بن ← صفت

گزینه ۳: خدانشناس: اسم + وند + بن ← صفت / دانش‌نامه: بن + وند + اسم ← اسم / آشتی‌کنان: اسم + بن + وند ← اسم

گزینه ۴: زیاده‌خواهی: صفت + وند + بن + بن ← اسم / دانشجو: بن + وند + بن ← صفت

سخت

## ۲۶ - گزینه ۴

مفهوم «کوشیدن» در گزینه‌های «۱، ۲ و ۳» به معنای سعی و کوشش است. اما در گزینه «۴»، به معنای «جنگ کردن» آمده است.

سخت

## ۲۷ - گزینه ۲

در این گزینه هر دو «واو» به کار رفته، «واو» ربط است نه عطف.

گزینه ۱: «جمله» در مصراع اول بدل است.

گزینه ۳: «حاجات» معطوف به «اسرار» است و در مصراع دوم، «خود» بدل است.

گزینه ۴: «جهان» معطوف به «جان» است.

سخت

## ۲۸ - گزینه ۱

گزینه «۱»: همه واژه‌ها، چهار تکواژ دارند.

تشریح گزینه‌های دیگر

گزینه ۲: همه واژه‌ها دو تکواژ دارند؛ به جز شکوفه‌دار (شکوف + ه + دار) که سه تکواژ دارد. / گزینه ۳: همه واژه‌ها دو تکواژ دارند به جز نیک‌کردار (نیک + کرد + ار) که سه تکواژ دارد. / گزینه ۴: همه واژه‌ها سه تکواژ دارند به جز «خوش رفتاری» که چهار تکواژ دارد: (خوش + رفت + ار + ی)

سخت

## ۲۹ - گزینه ۱

مفهوم عبارت صورت سؤال و سه گزینه دیگر، «خود حسابی» و این سخن معروف است «حاسبوا قبل أن تحاسبوا» است؛ قبل از این که در قیامت به حسابتان رسیدگی کنند در این جهان به حساب خود رسیدگی کنید؛ اما در گزینه «۱» آمده است: «چون در عالم ایجاد (عالم خلقت) فردی باطل هستم، در روز قیامت هم به حساب نمی‌آیم».

سخت

## ۳۰ - گزینه ۱

می‌خوابیدم: ناگذر / بُرد: سه جزئی گذرا به مفعول / ماندم و گریستم: ناگذر / بخشید: چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم / سه جزئی گذرا به مسند | بود ←

دو بار / پوشیدم: سه جزئی گذرا به مفعول / رفتم: ناگذر  
سخت



## پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۲	۱۱ - ۲	۱۶ - ۳	۲۱ - ۱	۲۶ - ۴
۲ - ۱	۷ - ۱	۱۲ - ۲	۱۷ - ۲	۲۲ - ۱	۲۷ - ۲
۳ - ۲	۸ - ۴	۱۳ - ۴	۱۸ - ۲	۲۳ - ۲	۲۸ - ۱
۴ - ۴	۹ - ۲	۱۴ - ۲	۱۹ - ۲	۲۴ - ۲	۲۹ - ۱
۵ - ۳	۱۰ - ۳	۱۵ - ۱	۲۰ - ۳	۲۵ - ۱	۳۰ - ۱