

۱- در بیت «اگر به میکده منصور بگذرد داند / که هر که هست در او، چند مرده حلاج است» همه آرایه های ادبی زیر، به جز وجود دارد.

- ۱) تلمیح ۲) کنایه ۳) ایهام تناسب ۴) تشبیه

۲- نام نویسنده ها یا سراینده های «انسان و اسرار شب، سراب، از زبان برگ، سد و بازوان، در بهشت شداد» به ترتیب کدام است؟

- ۱) عباس خلیلی، هوشنگ ابتهاج، شفیعی کدکنی، طاهره صفارزاده، جلال رفیع
۲) موسوی گرمارودی، سایه، شفیعی کدکنی، فاطمه راکعی، جلال رفیع
۳) عباس خلیلی، اخوان ثالث، هوشنگ ابتهاج، طاهره صفارزاده، عبدالحسین وجدانی
۴) موسوی گرمارودی، هوشنگ ابتهاج، عباس خلیلی، فاطمه راکعی، عبدالحسین وجدانی

۳- در کدام گزینه، همه ی کتاب های نام برده شده، از آثار «سیدنی پورتر» است؟

- ۱) آواز شهر - قمارباز - مراتع بهشتی - چرخ و فلک
۲) آواز شهر - قمارباز - مراتع بهشتی - چرخ و فلک
۳) آواز شهر - موش ها و آدم ها - مراتع بهشتی - راه های سرنوشت
۴) آواز شهر - موش ها و آدم ها - مراتع بهشتی - راه های سرنوشت

۴- معنی چند واژه در کمانک مقابل آن درست آمده است؟

(تاس: کاسه ی مسی که با خود به حمام می برند.) (تغییر: برآشتن) (شکوم: میمنت) (واپژوهیدن: تحقیق نکردن) (ستوده: درمانده و ملول) (کومه: کپر)
(کت: شانه) (ولیمه: مهمانی و عروسی) (تموز: ماه آخر تابستان) (بهره: حق مالک)

- ۱) هشت ۲) پنج ۳) شش ۴) هفت

۵- ضرب المثل «کُلْ اِنَّاءِ یَتَرشُحْ بما فیه» با مفهوم کدام بیت متناسب است؟

- ۱) گفتم ه با تو صورت حالی بیان کنم دردا که حال عشق برون از مقاتل است
۲) گیرم به خون دیده نویسم رساله را کس را در آن حریم چه حد رسالت است
۳) آمد بهار و خاطر من شد ملول تر زیرا که باغ بی تو محلّ ملامت است
۴) من مجرم محبت و دوزخ فراق یار و آه درون به صدق مقالم (گفتار) دلالت است

۶- مفهوم «یُثْرُونَ عَلَی أَنْفُسِهِمْ و لو کان بِهِمْ خَصَاصَةٌ با کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) مردی است سخا پیشه و مردی است عطابخش / با خلق نکوکار به کردار و به گفتار
۲) سخای ابر از آن آمد جهان گیر / که در طفلی گیاهی را دهد شیر
۳) گرچه مورم ولی آن حوصله با خود دارم / که ببخشم بود ار ملک سلیمان از من
۴) دریای لطف اوست و گرنه سحاب کیست / تا بر زمین مشرق و مغرب کند سخا

۷- کدام اثر در متن «حماسه ی بزرگ هندوان به زبان سانسکریت که شامل ۱۹ کتاب است و تألیف آن را به «ویاسا» فرزانه ی هند نسبت می دهند، اما

این حماسه در یک زمان و توسط یک شاعر سروده نشده است. بلکه قریب صد شاعر آن را طی چند قرن سروده اند.» معرفی شده است؟

- ۱) مهابهارات ۲) رامایانا ۳) طوطی نامه ۴) تحقیق ماللهند

۸- مفهوم عبارت «اصبَحْتُ امیراً و امسیْتُ اسیراً» با کدام بیت متناسب نیست؟

- ۱) آن روزگار کو که مرا یار، یار بود؟ دل بر کنار از این غم و او در کنار بود
۲) روزم به آخر آمد و روزی نژاد نیز زان گونه روزگار که آن روزگار بود
۳) اکنون به داغ صد غم و صد محتّم اسیر آن مرغ خوش دلی که تو دیدی پرید و رفت
۴) امروز خنده طرح به گلزار می دهد آن روز شوم رفت که صائب ملال داشت

۹- کدام بیت، مفهوم «کُلْ اِنَّاءِ یَتَرشُحْ بما فیه» را در بردارد؟

- ۱) که نخواهد همیشه باز آمد به سلامت ز چشمه سار سبو
۲) کاسه گرم تر از آتش که دید کیسه بیشتر از کان که شنید
۳) موج زند سینه که تا لب بود کوزه بریزد چو لبالب بود
۴) کاسه چینی که صدا می کند راز دل خویش ادا می کند

۱۰ - عبارت «عمرو بن لیث، به در بلخ شکسته شد و هفتاد هزار سوار او همه به هزیمت رفتند و چون او را بیش امیر اسماعیل آوردند، بفرمود تا او را به یوزبانان سپردند.» با کدام بیت تناسب معنایی بیشتری دارد؟

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ جهان بگشتم و آفاق سر به سر دیدم | نه مردمی که گر از مردمی اثر دیدم |
| ۲ ز روزگار و جهانم همین پسند آمد | که زشت و خوب و بد و نیک بر گذر دیدم |
| ۳ کسی که تاج به سر داشت بامداد پگاه | نماز شام را ورا خشت زیر سر دیدم |
| ۴ بر این صحیفه مینا به خامه خورشید | نگاشته سخنی خوش به آب زر دیدم |

۱۱ - بیت: «آسایش دو گیتی تفسیر این دو حرف است / با دوستان مروّت با دشمنان مدارا» با کدام بیت قرابت مفهومی ندارد؟

- | | |
|---|---------------------------------------|
| ۱ مه نور از آن گرفت کز شب نرمید | گل بوی بدان یافت که با خار بساخت |
| ۲ بختش یار است، هر که با یار بساخت | بردارد کام، هر که با کار بساخت |
| ۳ اهل دل را به دل و اهل نظر را به نظر | دوست داران زبان را به زبان باید جُست |
| ۴ ما و دشمن دوستی، این رسم، رسم تازه ای است | ورنه هر مو بر تن ایّام دشمن، دشمن است |

۱۲ - مفهوم آیه ی وَ مَا رَمِيتْ إِذْ رَمِيتْ وَلَکِنَّ اللَّهَ رَمٰی در کدام گزینه آمده است؟

(سراسری فنی - ۸۰)

- | | |
|---|---|
| ۱ عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد | عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی |
| ۲ عطا از خلق چون جویی، گر او را مال ده گویی؟ | به سوی عیب، چون پویی، گر او را غیب دان بینی |
| ۳ ز یزدان دان، نه از ارکان، که کوتاه دیدگی باشد | که خطی کز خود خیزد، تو آن را از بنان بینی |
| ۴ اگر در باغ عشق آبی همه فراش دل یابی | و گر در راه دین آبی همه نقاش جان بینی |

۱۳ - مفهوم عبارت «صاحب حق را مظفر باید شمرد اگر چه حکم به خلاف هوای او رود و در طالب باطل را مخذول پنداشت اگر چه حکم بر وفق مراد او رود»، کدام است؟

(سراسری زبان - ۸۲)

- | |
|---|
| ۱ کسی که در محاکمه به نفع او رأی داه باشند، باید با نافرمانی از نفس اماره، بر باطل پیروز شود. |
| ۲ پیروز و موفق کسی است که حکم، موافق خواست او صادر شده باشد و گر نه مغلوب و شکست خورده است. |
| ۳ صاحب حق، پیروز است اگر با هوای نفس خود، مبارزه کند و باطل به سبب پیروزی از نفس، ذلیل و خوار است. |
| ۴ صاحب حق، پیروز است اگر چه حکم، علیه او صادر شده باشد و مدعی ناحق، خوار و ذلیل است اگر چه حکم به نفع او صادر شده باشد. |

۱۴ - در کدام بیت مفهوم کلی و نمادین موجود در ابیات زیر، تکرار شده است؟

(سنجش دی - ۸۶)

«به کجا چنین شتابان؟» گون از نسیم پرسید:

«دل من گرفته ز این جا، هوس سفر نداری، ز غبار این بیابان؟»

«همه آرزویم اما، چه کنم که بسته پایم...»

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ۱ من ساکن خاک پاک عشقم | نتوانم ازین دیار برگشت |
| ۲ عجب نیست از گل که خندد به سروی | که در این چمن پای در گل نشیند |
| ۳ دوش آگهی ز یار سفر کرده داد باد | من نیز دل به باد دهم هر چه بادا باد |
| ۴ سرو از آن پای گرفتست به یک جای مقیم | که گر با تو رود شرمش از آن ساق آید |

۱۵ - کدام گزینه آرایه «اسلوب معادله» دارد؟

- | | |
|--|--|
| ۱ سعدی از سرزنش غیر نترسد هیئات | غرقه در نیل چه اندیشه کند باران را |
| ۲ به زندان قفس مرغ دلم چون شاد می گردد | مگر روزی که از این بند غم آزاد می گردد |
| ۳ نبیند مرا زنده با بند کس | که روشن روانم بر این است و بس |
| ۴ بیامد که جوید ز ایران نبرد | سر هم نبرد اندر آرد به گرد |

۱۶ - در کدام بیت اسلوب معادله وجود دارد؟

- | | |
|---|--|
| ۱ کشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز | باشد که باز بینیم دیدار آشنا را |
| ۲ گفتم غم تو دارم، گفتا غمت سر آید | گفتم که ماه من شو، گفتا اگر بر آید |
| ۳ دل خراب من دگر خراب تر نمی شود | که خنجر غمت از این خراب تر نمی زند |
| ۴ دود اگر بالا نشیند، کسر شأن شعله نیست | جای چشم ابرو نگیرد، گرچه او بالاتر است |

۱۷ - مفهوم عبارات «ولی چون تیری که از شست رفته باز نمی گردد، یک بار دیگر به کلام بلند پایه» از ماست که بر ماست «ایمان آوردم و پشت دستم را داغ کردم که تا من باشم دیگر پیرامون ترفیع رتبه نگردم.» در همه ابیات به استثنای بیت گزینه یافت می شود.

- ۱) بدو گفت کاین بر من از من رسید
۲) شنیدم که می گفت و خون می گریست
۳) گرچه رفت آن عارض چون آب باز از جوی چشم
۴) زرع را چون رسید وقت درو
- زمانه به دست تو دادم کلید
که ای نفس خودکرده را چاره چیست؟
چشم آن دارم که آب رفته باز آید به جوی
نخرامد چنان که سبزه نو

۱۸ - معنی روبه روی کدام واژه، کاملاً درست است؟

- ۱) دمدمه: با خشم سخن گفتن و آواز دادن.
۲) ابرش: اسبی که به دو رنگ سفید و سیاه باشد
۳) طلسم: واژه ای عربی به معنای نقش ها و دعاها.
۴) زاغه: خانه ای از نی و عف جهت استراحت کشاورزان

۱۹ - مفاهیم «عشق واقعی - تقابل عشق و عقل - حرمان و ناامیدی - عدم تعلّق و وابستگی» به ترتیب از کدام بیت ها استنباط می شود؟

- الف) از جام عافیت می نابی نخورده ام
ب) پروانه نیستم که به یک شعله جان دهم
ج) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز
د) عشق چون آید برد هوش دل فرزانه را
- وز شاخ آرزو گل عیشی نچیده ام
شمع که جان گدازم و دودی نیاورم
آزاده من که از همه عالم بریده ام
دزد دانا می گشد اول چراغ خانه را
- ۱) الف - ج - د - ب
۲) ج - ب - د - الف
۳) د - الف - ج - ب
۴) ب - د - الف - ج

۲۰ - همه گزینه ها به جز با مفهوم آیه زیر نزدیکی دارد.

إذهبوا إلى فرعون أنه طغى فقلوا له قولا لينا

- ۱) آسایش گیتی تفسیر این دو حرف است
۲) هر که گفتار نرم پیش آرد
۳) به عزم مرحله عشق پیش نه قدمی
۴) نرم خویی کن که چون صورت پذیرد خوی نرم
- با دوستان مروت با دشمنان مدارا
همه دل ها به قید خویش آرد
که سودها کنی از این سفر توانی کرد
در قیامت جامه ای باید تنت را از حریر

۲۱ - همه ی گزینه ها به جز بیانگر هفت خوان رستم است.

- ۱) غلبه بر تشنگی - کشتن دیو - سپید
۲) گذشتن از بیابان های وحشت زار - کشتن زن جادوگر
۳) کشتن شیر به کمک رخس - کشتن اژدها
۴) جنگ با ارژنگ دیو - گرفتار کردن اولاد دیو

۲۲ - واژه های کدام گزینه همگی درست معنی شده اند؟

- ۱) (غزا: جنگ)، (دغل: حيله و ناراستی)، (سندروس: صمغی است زرد رنگ)
۲) (کاهلی: تنبلی)، (صبح: بامداد)، (ساطع: درخشان)
۳) (آبرش: اسبی که بر اعضایش نقطه ها باشد)، (امل: درد و رنج)، (پیکان: آهن سرتیر)
۴) (غضنفر: شیر)، (ستوه: شرمگین)، (بارگی: اسب)

۲۳ - کدام عبارت از جنبه ی تاریخ ادبیات درست است؟

- ۱) عنصری از شاعران قرن پنجم و عبید زاکانی از شاعران و نویسندگان قرن هشتم است.
۲) نسیم شمال، روزنامه ای است که سید اشرف الدین گیلانی قبل از مشروطه منتشر می کرد.
۳) اسلامی ندوشن در «جام جهان بین» به توصیف سفرهای خود به چند کشور اروپایی و بعضی شهرهای ایران پرداخته است.
۴) داستان «عمو غلام» و «در بهشت شاد» از آثار عبدالحسین وجدانی، نویسنده ی معاصر است.

۲۴ - «شاعر معاصر پاکستانی - نویسنده ی معاصر تاجیکی - شاعر پارسی گوی قرن هفتم هند و مقلد نظامی - شاعر توانای سال های گذشته ی افغانستان»

به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) اسکندر ختلانی - عبید رجب - امیر خسرو دهلوی - فدایی هروی
۲) اقبال لاهوری - صدرالدین عینی - امیر خسرو دهلوی - خلیل الله خلیلی
۳) اسکندر ختلانی - عبید رجب - بیدل دهلوی - سعادت ملوک تاش
۴) اقبال لاهوری - صدرالدین عینی - بیدل دهلوی - فدایی هروی

۲۵ - کدام بیت فاقد غلط املایی است؟

- ۱) عمر گرنامه به در این صرف شد
 ۲) نزدیک یار اگر نه چنین خوار و خردمی
 ۳) غریب از خوی متبوع که روی از بندگان پوشی
 ۴) این هنوز اول آذار جهان افروز است
- تا چه خورم سیف و چه پوشم شتا (زمستان)
 در هجرش این مزلت و خواری نبردمی
 بدیع از طبع موزون که در بر دوستان بندی
 باش تا خیمه زند دولت نیسان و آیار

۲۶ - بیت زیر با کدام بیت، قرابت مفهومی دارد؟

«چون قلم از خویش سرها بر تراش / سر بسی خواهد سروکار سخن»

- ۱) دولت به ملک عشق به هر سر نمی‌رسد
 ۲) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند
 ۳) سخن را سر است ای خداوند و بن
 ۴) گوش گران پیکر دهریم و نزد ما
- سر تا بریده نیست به افسر نمی‌رسد
 از نکبت خود نیست به هر حال جدا گل
 میاور سخن در میان سخن
 پیغام آشنا به رسیدن نمی‌رسد

۲۷ - مفهوم مقابل بیت «باغ بی‌برگی / خنده‌اش خونی‌ست اشک‌آمیز» در کدام بیت زیر آمده است؟

- ۱) من به تو آمیدوار، تا بر شادی خورم
 ۲) گل این باغ ز نیرنگ شکفتن افسرد
 ۳) بلبل به باغ و راغ همین می‌کند نوا
 ۴) نه در کوه سبزی، نه در باغ شخ (= شاخه)
- خود همه اندوه بود، تخم که من کاشتم
 باخبر باش که شادی هم غم می‌آرد
 آمد زمان شادی و بگذشت روز غم
 ملخ بوستان خورده، مردم ملخ

۲۸ - معنی چند واژه درست است؟

(آبرش: اسب سرخ‌موی) (افگار: خسته) (بدسگال: بدخواه) (خدنگ: تیر) (جزمیت: قطعیت و یقین) (پتیاره: مهیب) (مخدول: خوارکننده) (کومه: کپر) (متراکم: گردآینده) (عقار: آب و زمین)

- ۱) هفت
 ۲) هشت
 ۳) نه
 ۴) شش

۲۹ - کدام بیت با عبارت زیر قرابت مفهومی ندارد؟

«اگر روح ما ارزش چیزی را داشته دلیل بر آن است که سخت‌تر از دیگران سوخته است.»

- ۱) در بوته ریاضت یک چند اگر گدازی
 ۲) سال‌ها سختی ایام کشیدم چو عقیق
 ۳) گرفت هر که ک خود، رسد به اوج کمال
 ۴) ماه نو گشت تمام از ره کاهش صائب
- قلب وجود خود را اکسیر می‌توان کرد
 تا عزیزان چو نگین صاحب نامم کردند
 تمام گشتن ماه از هلال معلوم است
 بی‌ریاضت نشود هیچ کس از اهل کمال

۳۰ - کدام عبارت، از دیدگاه تاریخ ادبیات «کاملاً» درست است؟

- ۱) ناصر خسرو، از نویسندگان ایران در قرن ششم و صاحب آثاری مانند سفرنامه و الهی‌نامه و خوان‌اخوان است.
 ۲) ابن مقفع، کتاب کلیله و دمنه را از پهلوی به عربی و نصراله منشی آن را به فارسی ترجمه کرد.
 ۳) تاریخ بلعمی، اثر ابوعلی بلعمی در قرن پنجم و تاریخ طبری از آن تأثیر گرفته است.
 ۴) تاریخ جهانگشای جوینی، تألیف عظاملک جوینی شرح وقایع دوران تیموریان است.

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۴

تلمیح به داستان حسین بن منصور حلاج/چند مرده حلاج بودن کنایه از توانایی داشتن/حلاج در مصراع دوم با منصور ایهام تناسب دارد/تشبیه در بیت نیست.

سخت

۲ - گزینه ۱

«انسان و اسرار شب» نوشته ی عباس خلیلی است؛ «روزگار سیاه وانتقام» از آثار دیگر خلیلی به شمار می رود. «سراب» اثر هوشنگ ابتهاج (ه. الف ، سایه) است و دیگر آثار سایه عبارتند از: «نخستین نغمه ها، سیاه مشق و شبگیر». «از زبان برگ» یکی از مجموعه های شعر دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی است و نیز «شبخوانی، در کوچه باغ های نیشابور، از بودن و سرودن، مثل درخت در شب باران و بوی جوی مولیان» از اوست. «سد و بازوان» از آثار طاهره ی صفارزاده است و «رهگذر مهتاب، طنین در دلتا، سفر پنجم، بیعت با بیداری و دیدار صبح» هم از اوست. «در بهشت شداد» از جلال رفیع، و «فرهنگ مولد» هم از اوست.

سخت

۳ - گزینه ۲

حق را طلبیدن، راه را نمودن، تأسف را انگیختن، سخن را شناختن

اما نمی توانیم بگوئیم گل را آب

گاو را صندوق. ...

سخت

۴ - گزینه ۳

ستوده یعنی ستایش شده، ولیمه، غذایی است که در مهمانی و عروسی می خورند ، تموز ماه اول تابستان است، واپژوهیدن به معنی تحقیق کردن است.

سخت

۵ - گزینه ۴

در هر دو اشاره شده است که آه و درد درونی من در سخنانم تجلی یافته است(=ظاهر و سخنم، از باطنم سرچشمه گرفته است).

سخت

۶ - گزینه ۳

مفهوم عبارت صورت سؤال، از خود گذشتگی و ایثار است.

«ایثار می کنند حتی اگر خودشان در سختی باشند»، این مفهوم در گزینه ۳ تکرار شده است.

سخت

۷ - گزینه ۱

این اثر حماسه طبیعی است.

سخت

۸ - گزینه ۴

این گزینه بر خلاف سه گزینه دیگر به سر آمدن روزگار شوم و فرا رسیدن ایام خوش اشاره دارد.

سخت

۹ - گزینه ۴

از کوزه همان برون تراود که دروست

سخت

۱۰ - گزینه ۳

ناپایداری قدرت

سخت

۱۱ - گزینه ۴

مفهوم بیت سؤال و سایر گزینه ها «نرمی و مدارا با دشمنان» است. در گزینه ۴، به دشمنی روزگار با شاعر اشاره می کند.

سخت

۱۲ - گزینه ۳

معنی آیه به زمانی که تو تیر را انداختی، تو نینداختی بلکه خدا انداخت (خواست و اراده ی خداوندی)
سخت

۱۳ - گزینه ۴

سخت

۱۴ - گزینه ۲

سخت

۱۵ - گزینه ۱

مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
سخت

۱۶ - گزینه ۴

مصراع دوم مصداقی برای مصراع اول است.
سخت

۱۷ - گزینه ۳

مفهوم گزینه «۳»: شاعر امیدوار است که آب رفته به جوی باز گردد و انتظار برگشتن اوضاع به حال اول را دارد.
تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه «۲»: با مفهوم «از ماست که بر ماست» تناسب دارد.

گزینه «۴»: دقیقاً تداعی کننده مفهوم عبارت، «تیری که از شست رفته، باز نمی گردد»، است، یعنی وقتی زمان درو برسد، نمی توانی انتظار داشته باشی که سبزه های نو دوباره رشد کنند و مثل روز اول گردند.
سخت

۱۸ - گزینه ۱

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه ی ۲) ابرش: اسبی که بر اعضای او نقطه ها باشد.

گزینه ی ۳) طلسم: واژه یونانی است نه عربی.

گزینه ی ۴) سوراخی است در کوه یا تپه و بیابان.
سخت

۱۹ - گزینه ۴

معنی بیت «ب»: من هم چون پروانه نیستم که در اولین برخورد با شعله شمع جان دهم و رها شوم، بلکه همانند شمعی هستم که در راه عشق می سوزم و شکایتی نمی کنم. / مفهوم بیت: عشق واقعی

معنی بیت «د»: هنگامی که عشق وارد دل خردمند می شود، عقل را از او می گیرد / همان طور که دزد دانا ابتدا چراغ خانه را خاموش می کند. / مفهوم بیت: تقابل عشق و عقل

معنی بیت «الف»: (در زندگی) هرگز تن درست و (آسوده خاطر) نبوده ام / و به آرزوهایم دست نیافته ام. / مفهوم بیت: حرمان و ناامیدی

معنی بیت «ج»: ای سرو که اسیر و پای بند خاک هستی، به آزادگی ات افتخار نکن / آزاده واقعی منم که از همه نعمت های دنیا و وابستگی های آن چشم پوشیده ام. / مفهوم بیت: نکوهش وابستگی
سخت

۲۰ - گزینه ۳

مفهوم عبارت سؤال و سایر گزینه ها «سازش و مدارا با دشمنان» و «نرمی و حُسن خلق» است. اما مفهوم گزینه ۳ «تشویق به پرداختن به عشق و سود دیدن در این راه است».

سخت

۲۱ - گزینه ۲

در گزینه ی ۲، گذشتن از بیابان های وحشت زانادرست است.
سخت

۲۲ - گزینه ۱

گزینه ۲: صبح: آن چه باعث شادمانی است

گزینه ۳: امل: آرزو (الم به معنی درد)

گزینه ۴: ستوه: درمانده و عاجز و خسته

سخت

۲۳ - گزینه ۱

عنصری شاعر قرن ۵ و عبید زاکانی هم عصر حافظ قرن ۸ درست است.

گزینه ۲ روزنامه نسیم شمال در دوره‌ی مشروطه منتشر می‌شد.

گزینه ۳ ندوشن کتاب صفر سیمرغ خود را در مورد توصیف سفرهای اروپایی و برخی شهرهای ایران است.

گزینه ۴ در بهشت شاد از آثار جلال رفیع است.

سخت

۲۴ - گزینه ۲

اقبال لاهوری: شاعر معاصر پاکستانی / صدرالدین عینی، عبید رجب: شاعر و نویسنده تاجیکی / امیر خسرو دهلوی: شاعر هندی قرن هفتم / فدایی هروی،

خلیل الله خلیلی، سعادت ملوک تاش: شاعران افغانستان

سخت

۲۵ - گزینه ۴

در گزینه «۴»، آذر ← ماه اول بهار، از ماه‌های رومی است.

املائی صحیح واژه‌ها در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «صیف»/گزینه «۲»: «مذلت»/گزینه «۳»: «مطبوع»

سخت

۲۶ - گزینه ۱

مفهوم مشترک بیت صورت سؤال و گزینه «۱» تأکید بر «از خودگذشتگی و ترک وجود خویش» برای رسیدن به وصال یا کمال است.

سخت

۲۷ - گزینه ۳

در بیت صورت سؤال گفته شده که غم بر همه جا حاکم شده است و مفهوم مقابل این موضوع، فقط در بیت گزینه «۳» دیده می‌شود که می‌گوید ایام غم به

سر آمد و زمان شادی و خنده فرا رسیده است.

سخت

۲۸ - گزینه ۱

معنی درست واژه‌ها: أبرش: اسبی که بر اعضای او نقطه‌ها باشد؛ در ین جا مطلق اسب منظور است. / خدنگ: درختی است بسیار سخت که از چوب آن تیر و

نیزه و زین اسب سازند. / مخذول: خوار، زیون گردیده

سخت

۲۹ - گزینه ۳

در عبارت صورت سؤال و ابیات مرتبط، سختی کشیدن و ریاضت، موجب کمال و تعالی دانسته شده است، اما در بیت گزینه «۳» شاعر معتقد است که

فروتنی و تواضع موجب کمال و تعالی است.

سخت

۳۰ - گزینه ۲

ناصر خسرو، شاعر قرن پنجم است و از آن گذشته الهی‌نامه نیز ندارد؛ پس گزینه ۱ حذف می‌شود.

تاریخ بلعمی، ترجمه‌ای است که ابوعلی محمد بن محمد بلعمی از کتاب تاریخ طبری مشهور، نوشته محمد بن جریر طبری ترتیب داده است و این ترجمه در

قرن چهارم به انجام رسیده (آغاز آن ۳۵۲ قمری یا ۳۴۲ خورشیدی) بوده و گزینه ۳ هم به خاطر نادرستی‌هایی که دارد به کنار می‌رود.

تاریخ جهانگشای جوینی، حمله تاریخی مغولان به ایران را شرح داده است. تیموریان در قرون بعدی بوده‌اند و بر همین بنیاد، گزینه ۴ نیز پذیرفته نیست.

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۴	۶ - ۳	۱۱ - ۴	۱۶ - ۴	۲۱ - ۲	۲۶ - ۱
۲ - ۱	۷ - ۱	۱۲ - ۳	۱۷ - ۳	۲۲ - ۱	۲۷ - ۳
۳ - ۲	۸ - ۴	۱۳ - ۴	۱۸ - ۱	۲۳ - ۱	۲۸ - ۱
۴ - ۳	۹ - ۴	۱۴ - ۲	۱۹ - ۴	۲۴ - ۲	۲۹ - ۳
۵ - ۴	۱۰ - ۳	۱۵ - ۱	۲۰ - ۳	۲۵ - ۴	۳۰ - ۲