

۱- تعداد وابسته های وابسته در متن زیر، چند مورد است؟

«در قصاید بهار، آهنگ کلام قدما، طنین انداز است. شیرینی بیان فرخی و شادابی اندیشه بخردانه رودکی را در اشعار او به خوبی می توان دید. در توصیف خمریات او روح کلام منوچهری موج می زند. اگر بخواهیم تنها دو مروارید گران بها از دریای معانی شعر بهار صید کنیم، آن دو، چیزی جز آزادی و وطن نخواهد بود. احاطه او بر فرهنگ ایران باستان، عشق وی را به ایران کهن بیش تر کرده است.»

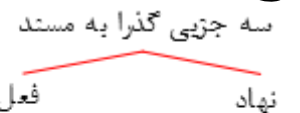
هشت (۱) نه (۲) ده (۳) هفت (۴)

۲- عبارت «بیهقی، تنها مورّخی امین و بلند پایه نیست، که نویسنده ای توانا و زبردست است و امانت داری و دقت وی، کتابش را به صورت داستانی گیرا و دل چسب کرده است.» به ترتیب چند تک واژه و چند واژه است؟

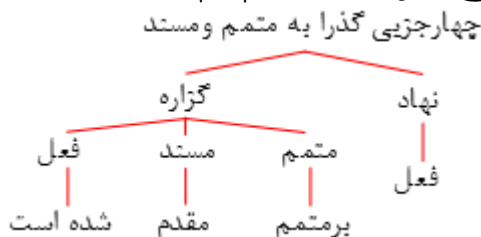
چهار و هشت - بیست و نه (۱) چهار و هشت - بیست و هشت (۲) چهار و نه - بیست و نه (۳) چهار و نه - بیست و نه (۴)

۳- نمودار کدام جمله، درست ترسیم شده است؟

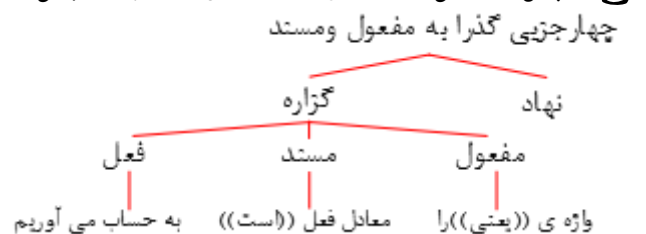
(۱) به این گونه بیان «شیوه ی بلاغی» گویند.



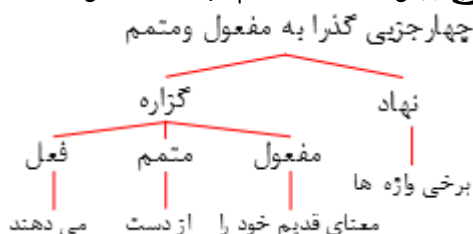
(۲) در این جمله، فعل بر متمم مقدم شده است.



(۳) در چنین جمله هایی واژه ی «یعنی» را معادل فعل «است» به حساب می آوریم.



(۴) برخی واژه ها معنای قدیم خود را از دست می دهند.



۴- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

(۱) یکی از ملوک را مرضی حایل بود که اعادت ذکر آن ناکردن اولی.

(۲) فی الجمله مقبول نظر سلطان آمد که جمال صورت و معنی داشت. ابنای جنس او بر منصب او حسد بردند و به خیانتی متهم کردند.

(۳) یکی را از ملوک عجم حکایت کنند که دست تطاول به مال رعیت دراز کرده و جور و اذیت آغاز کرده، تا به جایی که خلق از مکاید فعلش برفتند و راه غربت گرفتند.

(۴) ابلهی را دیدم سمین، خلعتی ثمین در بر و مرکبی تازی در زیر ران و غلامی از پی دو آن.

۵- در عبارت «گفت: فارغ باش و بیگانگی و توحش از خاطر دور کن که ابواب تمتّع زندگانی در مدارج آمال بر این درگاه گشاده فرمایم و از این نمط نواخت بسیار و وعده های لطف های بی شمار فرمود. پس مستظهر و واثق به وفای روزگار به رغبتی صادق به کار بندگی و خدمات مرضی مشغول شد و هر روز مقامی دیگر در بساط غربت به تازگی می یافت تا قدم راسخ گردانید و از جمله مشیران و محرمان گشت.» چند غلط املائی وجود دارد؟

یک (۱) چهار (۲) دو (۳) سه (۴)

۶- در متن زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«روزگاری نگذشت که حقارت نفس و انحطاط منزلت خویش در دل آنان شناختم و توقیر و احترام و اکرام معهود، نقصان فاحش پذیرفت و مخاصمت و تحکم های بی وجه در میان آمد و از متابعت من اعراض کردند و با براعت و بیزاری روی به مذمت و وقیعت من آوردند. پس با خود گفتم، اظهار مودّت و متانت رای بی مال ممکن نگردد و هر که مال ندارد، به نزدیک اقران و اغربا و کهتران خود خوار گردد.»

سه (۱) چهار (۲) دو (۳) یک (۴)

۷ - جمله ی «قدرت نمایی نادرشاه افشار برای دفع شورش افغان ها و بیرون راندن عثمانی ها از خاک ایران و تسخیر هند به ضرب شمشیر هم سرانجام به استقرار امنیت و عدالت منجر نشد.» از نظر اجزا اصلی با کدام جمله، یکسان نیست؟

- ۱) جامی، متون ادب و دانش های شرعی و دینی را در زادگاه خویش، شهر تربت جام، از استادانش فرا گرفت.
- ۲) در نویسندگی فارسی به همت و ذوق قائم مقام فراهانی، زمینه، بیش از پیش برای ساده نویسی فراهم شد.
- ۳) پس از سقوط صفویان به دست محمود افغان، قلمرو متصرفات این سلسله تجزیه گردید.
- ۴) بدون شک نثر روان و داستانی کتاب حاجی بابا در توفیق و شهرت آن در میان خوانندگان فارسی زبان مؤثر بوده است.

۸ - گروه بدلی در عبارت «خیال، این تنها پرندۀ نامرئی، آزاد و رها، در کویر جولان دارد.» از چند واج تشکیل شده است؟

- ۱) بیست و دو ۲) بیست و سه ۳) بیست و پنج ۴) بیست و چهار

۹ - تعداد «ترکیب های وصفی» و «اضافی» متن نظر «رستم دو اشکال اضافی نیز دارد: یکی آن که مرگش به خود او خاتمه نمی یابد، همه نزدیکانش را دربر می گیرد و ویرانی کشورش را هم به دنبال می آورد؛ دوم آن که مرگ او مساوی میدان خالی کردن کسانی خواهد بود که او را تجسم آرمان های خود می دانند.» به ترتیب، کدام است؟

- ۱) چهار - ده ۲) سه - یازده ۳) دو - دوازده ۴) یک - سیزده

۱۰ - کدام اسم مرکب از «اسم و بن مضارع» ساخته شده است؟

- ۱) نوآموز ۲) خودنویس ۳) نخست وزیر ۴) گوشمال

۱۱ - بیش ترین تکواژ و واژه در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) آن را که ره عشق نسپرده باشد، به حال عارف واصل پی برده است.
- ۲) هر کس از عشق بی بهره باشد، در راه طلب ملول و خسته می شود.
- ۳) هر که به دنبال روزی نباشد، روز را بیهوده سپری کرده است.
- ۴) عاشق، عمری غمگین است و روزها را با سوز دل به پایان می برد.

۱۲ - تعداد تکواژهای کدام عبارت بیش تر است؟

- ۱) اگر هم رمان نویس رسالتی داشته باشد، بهتر است به طور غیرمستقیم حرفش را بزند.
- ۲) فقدان نیروی ایمان عامل اصلی تمام ضعف ها در جوانب مختلف فرهنگ و ادب روزگار ماست.
- ۳) وظیفه ی نقد ادبی تجزیه و تحلیل و شکافتن مسایلی است که یک خواننده ی عامی از عهده اش برمی آید.
- ۴) همیشه شاهد این نکته بوده ایم که قله های ادب ما کسانی بوده اند که عمق انسانی کارشان جلب نظر می کند.

۱۳ - تعداد تکواژها و واژه های کدام گزینه بیش تر است؟

- ۱) مطالعه ی فرهنگ و هنر هر ملت ما را با تاریخ آن ملت و نشیب و فرازهای اجتماعی و تاریخی آن آشنا می سازد.
- ۲) موضوعات گوناگونی هستند که شاعران و نویسندگان آن را دست مایه ذوق و هنر خویش قرار داده اند.
- ۳) فرهنگ و هنر هر ملت جلوه گاه ذوق، باورها، گرایش ها، آرمان ها و آرزوهای آن ملت است.
- ۴) آداب و رسوم، دعوت به ارزش ها و رفتارهای سازنده ی اجتماعی از مهم ترین عناصر و موضوعات فرهنگی هستند

۱۴ - در عبارت «اگرچه نظامی در نظم مخزن الاسرار به حدیقه و در نظم سایر داستان ها بدون تردید به شاهنامه نظر داشته، اما روی هم رفته به دلیل نوآوری هایی که در قلمرو ترکیب و معنی و ساختار دارد، نمی توانیم او را وام دار شاعران پیش از خود بدانیم.» اجزای تشکیل دهنده ی جمله ی پایانی کدام است؟

- ۱) سه جزئی گذرا به مسند ۲) سه جزئی گذرا به مفعول ۳) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم

۱۵ - در کدام بیت یک جمله ی سه جزئی گذرا به متمم از مصدر «ساختن» وجود دارد؟

- ۱) بیارید داندۀ آهنگران یکی گرز سازند ما را گران
- ۲) فروزنده ی او چو مهتر پسر همی ساخت از بهر او تاج زر
- ۳) چشم از تو بر نگیرم گر میکشد رقیب مشتاق گل بسازد با خوی باغبانان
- ۴) کیمیای عشق او از خون دلها ساختند عاشقانش در طلب زین روی جان ها باختند

۱۶ - تعداد تکواژهای جمله ی «ناله های کربه آلود آن امام راستین و بزرگم را می شنوم» با کدام گزینه برابر است؟

- ۱) تا زمانی که از کسی چیزی نخواهید، نمی تواند شما را کنترل کند.
- ۲) زندگی و مسیر کاری شما دارای پستی و بلندی های زیادی است.
- ۳) توانایی در خوب گوش دادن و شنونده ی خوب بودن مهارتی مهم است.
- ۴) بهترین راه برای کمک به آدم های فقیر این است که یکی از آن ها نباشیم.

۱۷ - «شیوه ی گردآوری اطلاعات» در همه ی گزینه ها به جز گزینه ی صحیح است.

- ۱) مطالعه ی آثار شخص مورد مطالعه و برداشت کردن از آن ها
- ۲) طرح پرسش های گوناگون پیرامون زندگی فرد مورد مطالعه
- ۳) مشاهدات شخصی و پرسش از افراد مطلع
- ۴) استفاده از منابع کتاب خانهای

۱۸ - تمام واژه‌های کدام گروه از کلمه‌های دخیل، معمولاً در فارسی نقش قیدی دارند؟

- ۱) عن قریب، علی رغم، استنساخ، تألیف، طبع
 ۲) لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر، علی الاصول
 ۳) سریع السیر، مع الوصف، موقوف المعانی، السلام
 ۴) من باب، علی القاعده، امیرالمؤمنین، بلاشک، سیدالشهداء

۱۹ - جمله مرکب زیر در صورت تأویل یافتن به یک جمله ساده، چند جزئی می‌شود؟

«یکی از مقتضیات تمدن است که صاحبان چندین هنر غالباً به یک هنر خاص خود که در آن مهارت دارند، شهرت می‌یابند.»

- ۱) سه جزئی با متمم
 ۲) چهار جزئی دو مفعولی
 ۳) چهار جزئی با متمم و مسند
 ۴) سه جزئی اسنادی

۲۰ - «کنایه» در کدام بیت کم‌تر یافت می‌شود؟

- ۱) سبک‌سری که زند پیش بحر لاف وجود
 ۲) هر که سجاده خود بر سر آب اندازد
 ۳) دهر سپید دست سیه کاسه‌ای است صعب
 ۴) فلک با تنگ چشمان گوشه چشم دگر دارد
 اگر به باد دهد سر بجاست همچو حباب
 همچو کف در نظر همت مردان پوچ است
 منگر به خوش‌زبانی این ترش‌میزبان
 که چون فرزند کور آید، شود چشم گدا روشن

۲۱ - در کدام گزینه واج میانجی بیش‌تری به کار رفته است؟

- ۱) ستاره‌ای بدرخشید و ماه مجلس شد
 ۲) چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
 ۳) خستگان را چو طلب باشد و قوت نبود
 ۴) تا صائب ما بر سر گفتار بیاید
 دل‌ریمده‌ی ما را انیس و مونس شد
 چو بر صحیفه‌ی هستی رقم نخواهد ماند
 گر تو بیداد کنی شرط مروت نبود
 ای اهل سخن بر سر انصاف بیاید

۲۲ - در عبارت زیر به ترتیب چند «وابسته پیشین» و «وابسته پسین» وجود دارد؟

«از گسترده‌ترین و دامنه‌دارترین نوع ادبی در ادبیات فارسی، شعر تعلیمی است که قصد گوینده آن تعلیم و آموزش است. ماده اصلی شعر تعلیمی علم، اخلاق و هنر است»

- ۱) دو - هفت
 ۲) دو - نه
 ۳) سه - نه
 ۴) سه - هفت

۲۳ - در کدام گزینه وابسته پیشین وجود ندارد؟

- ۱) من دست تهی می‌روم او تحفه به دست
 ۲) دریای اخضر فلک و کشتی هلال
 ۳) وگرنه هر دو جهان را کف تو بخشیدی
 ۴) این کیست این این کیست این، این یوسف ثانی است این خضر است و الیاس این مگر، یا آب حیوانی است این
 تا زین دو، کدام خوش کند طبع کریم
 هستند غرق نعمت حاجی قوام ما
 امید بنده نماندی به ایزد متعال

۲۴ - کدام عبارت، به ویرایش نیاز ندارد؟

- ۱) محتوای غزلیات فرّخی یزدی، هم چون محتوای اصلی شعرهای هم عصرش، عشق و غزل نیست.
 ۲) عطار نیشابوری، شاعر و عارف معروف ایرانی، در سن هفتاد و دو سالگی دار فانی را وداع گفت.
 ۳) استاد علی اکبر دهخدا، مبارز سیاسی عصر بیداری، پس از عمری تلاش هم آثار تحقیقی دارد و هم ادبی.
 ۴) از رسومات دوره‌ی قاجار است که قربانی شرعی را با اسباب طرب می‌گردانند.

۲۵ - جمله‌ی هسته در عبارت زیر به ترتیب چند تکواژ و چند واژه دارد؟

«خیال‌پردازی نیرومند شاعر که در هیچ یک از نویسندگان یونانی یافت نمی‌شود، انسان را در عالم عشق و معنا مستغرق می‌سازد.»

- ۱) بیست - پانزده
 ۲) شانزده - هشت
 ۳) نوزده - چهارده
 ۴) پانزده - هفت

۲۶ - در همه ابیات فعلی به قرینه معنوی محذوف است، به جز:

- ۱) غریب از خوی مطبوعت که روی از بندگان پوشی
 ۲) سپاس و آفرین آن پادشا را
 ۳) ز باغ وصل چه حاصل؟ دلا تصوّر کن
 ۴) در چشم منی و غایب از چشم
 بدیع از طبع موزون که در بر دوستان بندی
 که گیتی را پدید آورد و ما را
 که میوه بر سر شاخ است و دست چیدن نیست
 زان چشم همی کنم به هر سو

۲۷ - با توجه به عبارت زیر کدام نوع جمله در متن به کار نرفته است؟

«آن شب نیز من به نظاره آسمان رفته بودم. گل‌های الماس شکفتند و آن جاده روشن یک‌راست به ابدیت می‌پیوندد. شگفتا، که نگاه‌های لوکس مردم آسفالت‌نشین شهر آن را کهکشان می‌بینند و دهاتی‌های کاه‌کش‌کویر، راهی که علی از آن به کعبه می‌رود.»

- ۱) دوجزئی
 ۲) چهار جزئی گذرا به متمم و مفعول
 ۳) سه جزئی گذرا به متمم
 ۴) چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۲۸- باتوجه به بیت زیر، کدام گزینه نادرست است؟

«گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم»

- ① تمام افعال موجود در این بیت، گذرا هستند. ② در هیچ کدام از گروه‌های این بیت، وابسته پیشین به کار نرفته است.
③ در بیت، یک وابسته وابسته وجود دارد. ④ در بیت، یک نقش تبعی دیده می‌شود.

۲۹- اجزای جمله وابسته در کدام گزینه به درستی آمده است؟

«ناگفته پیداست که نسل اول دانشگاهیان برای وارد شدن از عرصه دانش مکتب‌خانه‌ای به پژوهش‌های دانشگاهی تلاش‌های زیادی به خرج دادند. نتیجه کار آنان، در تربیت نسل‌های بعد کاملاً آشکار است.»

- ① سه جزئی گذرا به مسند ② چهارجزئی گذرا به مفعول و متمم ③ سه جزئی گذرا به مفعول ④ چهارجزئی گذرا به مفعول و مسند

۳۰- در متن زیر، چند «غلط نگارشی» وجود دارد؟

«نشاط اصفهانی، علاوه بر زبان مادری، عربی و ترکی را هم فراگرفت و در حسن خوبی خط، سرآمد همه گان شد او به دانش‌های زمان خود، بهره کافی‌ای داشت. نشاط همین که به شعر و شاعری روی آورد، بی‌شک، در صف هواخواهان جدی بازگشت ادبی قرار گرفت.»

- ① دو ② سه ③ چهار ④ پنج

پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۲

نه مورد وابسته ی وابسته در متن آمده که به آن ها م پیردازیم:

۱- آهنگِ کلامِ قدما ۲- شیرینیِ بیانِ فرّخی ۳- شادابیِ اندیشه ی بخردانه ۴- شادابیِ اندیشه ی رودکی ۵- توصیفِ خمّریّاتِ او ۶- روحِ کلامِ منوچهری

۷- دریایِ معانیِ شعر ۸- دریایِ شعرِ بهار ۹- فرهنگِ ایرانِ باستان
سخت

۲ - گزینه ۴

مشکل این است که عبارت یاد شده، سی واژه و چهل و نه تکواژ است که باز می شماریم:

تکواژها: بیهق/ی(وند نسبت)/تنها/مورّخ/ی/امین/و/بلند/پای/له(=)/نب(وند منفی ساز)/ست/Ø/که/نویس/نده/ی/توان/ا/و/زبر/دست/است/Ø/و/امانت/دار/ی/و/دقّت/ـ/وی/کتاب/ـش/را/به/صورت/ـ/داستان/ی/گیر/ا/و/دل/چسب/کرد/ه/است/Ø/.(چهل و نه تکواژ)

واژه ها: بیهقی/تنها/مورّخی/امین/و/بلند پایه/نیست/که/نویسنده ای/توانا/و/زبردست/است/و/امانت داری/و/دقّت/ـ/وی/کتاب/ـش/را/به/صورت/ـ/داستانی/گیرا/و/دل چسب/کرده است.(۳۰ واژه)

کنون سخن این جاست که اگر مؤلف محترم «به صورت ـ» را یک واژه، یعنی یک حرف اضافه ی مرکب دانسته باشد - چنان که در دستورهای سنتی دانسته می شد - شمار واژه ها ۲۸ خواهد بود و گزینه ی ۳ انتخاب خواهد شد. لیک بر پایه ی نگاه کتاب درسی و سیاق سالیان گذشته در آزمون سراسری و حتی به خاطر نبود فاصله ی درون واژه ای میان تکواژهای یاد شده باید، «به»، «صورت» و «ـ» را واژه هایی جداگانه در شمار آورد که در این صورت گزینه ی ۴ را نیز باید ویراسته کرد.

احتمال دیگر آن است که مؤلف محترم «کتابش» را یک واژه شمرده باشد که این هم هرگز درست نیست، زیرا «ش» ضمیر پیوسته و جانشین اسم است و هر چند استقلال کاربردی ندارد، اما باز یک واژه در شمار می آید، به خاطر بیاوریم که واژه های دیگری هم داریم که به تنهایی به کار نمی روند همانند نقش نمای اضافه و واو عطف که این ها تکواژهای استثنایی هستند یعنی به تنهایی تشکیل واژه می دهند اما کاربرد مستقل ندارند. احتمال دیگر آن است که «به صورت» قید در نظر گرفته شده باشد که این هم خطا بودنش از روز روشن تر است زیرا قیدهای نشان دار کسره نمی گیرند.

سخت

۳ - گزینه ۳

گزینه ی ۱ = جمله ی چهار جزئی با متمم و مسند

گزینه ی ۲ = سه جزئی با مسند

گزینه ی ۴ = سه جزئی با مفعول

سخت

۴ - گزینه ۱

املائی درست واژه ها: هایل: هول آور- هراس آور- ترسناک(حایل: جداکننده- هر چه میان دو چیز قرار بگیرد و بینشان جدایی بیندازد).

معنی عبارت: «یکی از پادشاهان به بیماری [سخت و] ترسناکی دچار شده بود که یادآوری نکردنش بهتر است».

گزینه ی ۱: خلاصه(به هرحال) مورد توجّه و قبول پادشاه قرار گرفت، زیرا آراستگی ظاهر و باطن داشت(زیبا رو و پاک سرشت بود).

هم ردیفانش به جایگاه او حسادت ورزیدند و او را به خیانتی متهم کردند.

گزینه ی ۲: فرد نادان چاقی را دیدم[که] لباسی گران قیمت به تن [داشت] و بر اسب عربی(تازنده) سوار[بود] و برده[اش] به دنبال [او] می دوید.

گزینه ی ۳: درباره ی یکی از پادشاهان غیر عرب حکایت کرده اند که به دارایی[های] مردم دست درازی و آن را غارت می کرد و بنا را بر ظلم و آزار آنان گذاشته بود تا حدّی که مردم به خاطر کردار[های] فریب کارانه اش کوچ کردند و به سرزمین بیگانه رفتند.

سخت

۵ - گزینه ۱

املائی درست واژه ها: بساط قربت

سخت

۶ - گزینه ۳

واژه های «براعت» و «اغربا» نادرست هستند و درست آن ها: برائت (=بیزاری) و اقربا (=نزدیکان)

سخت

۷ - گزینه ۱

تنها فعل این گزینه گذرا به مسند نیست.

سخت

۸ - گزینه ۴

گروه بدلی «این تنها پرندۀ نامرئی»: ساختمان هجاها را در نظر می گیریم

$$۲۴ = \frac{ای}{۳} + \frac{تن}{۳} + \frac{ا}{۲} + \frac{پ}{۲} + \frac{رَن}{۳} + \frac{د}{۲} + \frac{ی}{۲} + \frac{ا}{۲} + \frac{مَ}{۳} + \frac{ئ}{۲}$$

سخت

۹ - گزینه ۲

ترکیب های وصفی: دو اشکال/اشکال اضافی/[همه ی نزدیکان] (۳ ترکیب)

ترکیب های اضافی: نظر رستم/مرگش/خود او/نزدیکانش/ویرانی کشور/کشورش/مرگ او/[مساوی میدان خالی کردن]/میدان خالی کردن/کسانی/تجسم

آرمان/آرمان های خود (۱۱ ترکیب)

سخت

۱۰ - گزینه ۴

گوشمال: گوش(اسم)+مال(بن مضارع از مصدر مالیدن)

گزینه ۱) نوآموز: نو+آموز: صفت+بن مضارع

گزینه ۲) خودنویس: خود+نویس: ضمیر+بن مضارع

گزینه ۳) نخست وزیر: نخست+وزیر: صفت+اسم

سخت

۱۱ - گزینه ۱

سخت

۱۲ - گزینه ۴

سخت

۱۳ - گزینه ۱

سخت

۱۴ - گزینه ۳

او: مفعول / وام دار: مسند

سخت

۱۵ - گزینه ۳

ساخت در معنی سازگاری: جمله ی سه جزئی گذرا به متمم می سازد

سخت

۱۶ - گزینه ۳

نال+ه+ها+ی(-)+گری+ه+آلود+آن+امام+راست+ین+و+بزرگ+م+را+می+شنو+م+(۲۰ تکواژ)

گزینه ی ۱: تا+زمان+ی+که+از+کس+ی+چیز+ی+ن+خواه+ید+ن+می+توان+د+شما+را+کنترل+کن+د+(۲۱ تکواژه)

گزینه ی ۲: زنده+ی(گی)+و+مسیر+کار+ی+(-)+شما+دار+ی+(-)+پست+ی+و+بلند+ی+ها+ی(-)+زیاد+ی+است+(۲۳ تکواژ)

گزینه ی ۳: توان+ا+یی(ی میانجی+ی مصدری)+در+خوب+گوش+داد+ن+و+شنو+نده+ی+خوب+بود+ن+مهارت+ی+مهم+است+(۲۰ تکواژ)

تکواژ)

گزینه ی ۴: به+ترین+راه+برای+کمک+به+آدم+ها+ی(-)+فقیر+این+است++که+یک+ی+از+آن+ها+ن+باش+یم+(۲۲ تکواژ)

سخت

۱۷ - گزینه ۲

مورد ذکر شده در گزینه ی «۲» از شیوه های گردآوری اطلاعات نیست.

سخت

۱۸ - گزینه ۲

در عربی از یک حرف و یک «لذا، من جمله، عن قریب، الی آخر و علی الاصول» کلمات «نشان دار» می گویند. این کلمات نیز «جار و مجرور» اسم تشکیل شده اند که به آن ها هستند و معمولاً در زبان فارسی نقش قیدی دارند.

سخت

۱۹ - گزینه ۴

منظور از این سوال این است که جمله مرکب را با حذف جملات وابسته، تبدیل به یک جمله مستقل کنیم. در این صورت جمله مستقل نهایی، یک جمله سه جزئی اسنادی خواهد بود:

شهرت یافتن صاحبان هنر در هنر خاص خود، یکی از مقتضیات تمدن جدید است.

سخت

۲۰ - گزینه ۲

سجاده بر آب انداختن کنایه از دارای کرامات بودن

بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «سبک سر بودن» کنایه از فرومایگی / «سر به باد دادن» کنایه از نابود کردن

گزینه ۳: «سپید دست بودن» کنایه از جوان مردی / «سیه کاسه بودن» کنایه از بخیل بودن / ترشی کردن کنایه از بداخلاقی

گزینه ۴: «تنگ چشم بودن» کنایه از بخل / «گوشه چشم داشتن» کنایه از توجه داشتن / «روشن شدن چشم» کنایه از شاد شدن

سخت

۲۱ - گزینه ۴

بن مضارع مصدر آمدن «آ» است که در گزینه ی «۴» این واژه دو بار به کار رفته است و هر بار قبل و بعد از آن صامت میانجی «ی» آمده است. بررسی موارد در سایر گزینه ها:

گزینه ی «۱»: «ستاره های» میانجی همزه و «رمیده ی ما» میانجی «ی» دارند.

گزینه ی «۲»: «جای شکر» و «صحیفه ی هستی» میانجی «ی» دارند.

گزینه ی «۳»: «خستگان» میانجی «گ» دارد.

سخت

۲۲ - گزینه ۲

* وابسته های پیشین:

(۱) گسترده ترین نوع (۲) دامنه دارترین نوع

* وابسته های پسین:

(۱) نوع ادبی (۲) ات در واژه ی ادبیات (۳) ادبیات فارسی (۴) شعر تعلیمی (۵) قصد گوینده (۶) گوینده آن (۷) ماده اصلی (۸) ماده شعر (۹) شعر تعلیمی

سخت

۲۳ - گزینه ۴

بررسی موارد در سایر گزینه ها

گزینه ی «۱»: «این» صفت اشاره / «دو» هسته

گزینه ی «۲»: «حاجی قوام» ← شاخص

گزینه ی «۳»: «هر» صفت مبهم / «دو» صفت شمارشی / «جهان» هسته

سخت

۲۴ - گزینه ۳

گزینه ی ۱ کژتابی دارد / گزینه ی ۲ حشو (سن - سالگی) گزینه ی ۴ رسوم جمع رسم و نباید دوباره جمع بسته شود / در گزینه ی ۳ حذف به قرینه ی لفظی صورت گرفته و درست است.

سخت

۲۵ - گزینه ۱

جمله ی هسته: خیال پردازی نیرومند شاعر، انسان را در عالم عشق و معنی مستغرق می سازد. ۲۰ تک واژ / ۱۵ واژه

سخت

۲۶ - گزینه ۴

در این گزینه فعل به قرینه لفظی حذف شده است:

در چشم من هستی و غایب از چشم (هستی).

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: از خوی مطبوعت غریب (است) که ... از طبع موزونت بدیع (است) که ...

گزینه ۲: سپاس و آفرین آن پادشاهی را (است) که ...

گزینه ۳: ز باغ وصل چه حاصل (داری) ...

سخت

۲۷ - گزینه ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: «رفته بودم، شکفتند، می‌رود» فعل‌هایی هستند که جمله دوجزئی می‌سازند.

گزینه ۳: «می‌پیوندد» جمله سه جزئی با متمم می‌سازد.

گزینه ۴: «می‌بینند» جمله چهارجزئی با مفعول و مسند می‌سازد. / در این جمله «دیدن» و افعال هم‌معنی آن مثل «پنداشتن، دانستن و یافتن» اسنادی

محسوب می‌شوند.

سخت

۲۸ - گزینه ۴

«و» در مصراع دوم حرف ربط «هم‌پایه‌ساز» است و می‌دانیم که فقط «واو» عطف، نقش تبعی معطوف می‌سازد. نقش تبعی دیگری هم در بیت وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گفتم (چهارجزئی)، بینم (سه جزئی)، شود (سه جزئی)، دیدم (سه جزئی) و شدم (سه جزئی) همگی گذرا هستند.

گزینه ۲: هیچ‌کدام از گروه‌ها وابسته پیشین ندارند.

مگر درد اشتیاق من

گزینه ۳: مگرم درد اشتیاق، یعنی: ؛ «من» مضاف‌الیه مضاف‌الیه است.

سخت

۲۹ - گزینه ۳

جمله «نسل اول ...» جمله وابسته است. فعل این جمله «به خرج دادند» در معنی «کردند» سه جزئی گذرا به مفعول است.

سخت

۳۰ - گزینه ۴

نادرستی‌ها: ۱ - حسن خوبی، ۲ - همه‌گان، ۳ - به (که به جای آن از حرف اضافه از باید استفاده می‌شد)، ۴ - بهره کافی ای (← بهره‌ای کافی)، ۵ - بی‌شک

(حشو)

سخت

پاسخنامه کلیدی

۱ - ۲	۶ - ۳	۱۱ - ۱	۱۶ - ۳	۲۱ - ۴	۲۶ - ۴
۲ - ۴	۷ - ۱	۱۲ - ۴	۱۷ - ۲	۲۲ - ۲	۲۷ - ۲
۳ - ۳	۸ - ۴	۱۳ - ۱	۱۸ - ۲	۲۳ - ۴	۲۸ - ۴
۴ - ۱	۹ - ۲	۱۴ - ۳	۱۹ - ۴	۲۴ - ۳	۲۹ - ۳
۵ - ۱	۱۰ - ۴	۱۵ - ۳	۲۰ - ۲	۲۵ - ۱	۳۰ - ۴