

۱- کدام گزینه از شعر «خدا / نه برای خورشید / و نه برای زمین / بلکه برای گل هایی که برایمان می فرستد / چشم به راه پاسخ است» دریافت می شود؟

- ۱) گل ها، دعوت نامه هایی به بندگان، جهت روی آوردن و بازگشت شان به سوی آفریدگار است.
- ۲) زمین و توان آن در باروری گل های زیبا، غیر قابل انکار است.
- ۳) گرما روشنائی خورشید عالمتاب، برای ادامه حیات، بس گران قدر است.
- ۴) آدمی، چه رنج ها بر خود هموار می کند تا گل های زیبا و دل انگیز سر از خاک برآرند.

۲- در بیت: «ای از حیای لعل لب گشته آب، می خورشید پیش آتش روی تو کرده، خوی» کدام آرایه ها وجود دارد؟

- ۱) استعاره - تشبیه - تضاد - اسلوب معادله
- ۲) تشبیه - کنایه - تشخیص - تضاد
- ۳) کنایه - تضاد - اغراق - تلمیح
- ۴) استعاره - اغراق - تشخیص - مجاز

۳- در کدام بیت، جناس تام به کار نرفته است؟

- ۱) مگر می بینی که در را و دام
- ۲) نیک خواها در آتشم بگذار
- ۳) درد بی عشقی ز جانم برده طاقت، ورنه من
- ۴) سعدی که داد وصف همه نیکوان بداد

۴- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

(سراسری خارج از کشور - ۸۵)

- ۱) هست به سر تا هوای کعبه‌ی مقصود
- ۲) تا کرم ساقی است و باده‌ی باقی
- ۳) لاف تقرّب مزین به حضرت جانان
- ۴) عشق به جایی مرا رساند که آن‌جا

۵- در کدام بیت هر سه آرایه «استعاره، تضاد و حس آمیزی» وجود دارد؟

- ۱) منم چون شاخ تشنه در بهاران
- ۲) سخن که نیست در او استعاره نیست ملاحه
- ۳) گفتم ای سرو سهی بنشین که بنشیند بلا
- ۴) با من به سلام خشک، ای دوست زبان ترکن

۶- «بی خبری» در کدام بیت در مفهوم غیر عرفانی و به معنی جهالت به کار رفته است؟

(سراسری هنر - ۸۸)

- ۱) هر کاو قتیل عشق نشد چون به خاک رفت
- ۲) در دل شب خبر از عالم جانم کردند
- ۳) عارفانی که از این رشته سری یافته اند
- ۴) سرمست ز ساغر گشت، دل واله دلبر گشت

۷- کشف المحجوب و رساله ی قشیریه در حوزه ی ادب تعلیمی و عرفانی با کدام منظومه ها جایگاه مشترکی دارند؟

- ۱) غزلیات عراقی و حافظ
- ۲) غزلیات عطار و مولوی
- ۳) حدیقه و گلشن راز
- ۴) مناجاتهای خواجه عبدالله انصاری و غزلیات سنایی

۸- مفهوم عبارت زیر به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است؟

«آنچه دارم از اندک مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم»

- ۱) من آن نیم که برای حطام بر در خلق بریزد این قدر آبی که هست در رویم
- ۲) آن را که میسر نشود صبر و قناعت باید که ببندد کمر خدمت و طاعت
- ۳) مراست دیده‌ی دل از حطام دنیا سیر نیم شرار که سرکش شوم به مشیت گیاه
- ۴) بر خلق شده حطام دنیا مقسوم و به تو بلا رسیده

۹- در متن زیر چند املا و رسم الخطی نادرست وجود دارد؟

«جز با مساعدت قضا سعادت به دست نیاید و چون میسر شد آن را عزیز باید داشت و در ضبط و حفظ آن باید مبالغت نمود که بقای ملک و استقامت دولت، بی عدل شامل و بی هضم کامل و رأی درست ممکن نباشد و حالی به ثواب آن لایق تر که در کارها غفلت کم رود و مهمات را خار شمرده نیاید. گفت: او با دوستی قرین گرم آغاز نهاده است و دل و جان بر صحبت او وقف کرده و آتش فراغ تو را به وصال او تسکینی میدهد. غم خوردن سود ندارد تدبیری بیاندیش که متضمن فراغ باشد.»

- ۱ هشت ۲ شش ۳ هفت ۴ پنج

۱۰- مفهوم بیت زیر، به مفهوم کدام بیت نزدیک تر است؟

چه خوش روزی بود روز جدایی اگر با وی نباشد بی وفایی

- ۱ با یار موافق آشنایی خوش تر  
۲ جدایی ز من چه گزینی چو دانی که صبر ندارم  
۳ عقل پرسید که دشوارتر از کشتن چیست؟  
۴ چه خوش است در فراقی همه عمر صبر کردن  
وز همدم بی وفا، جدایی خوش تر  
وفا از تو چشم چه دارم چو دانه که مهر نداری  
عشق فرمود فراق از همه دشوارتر است  
به امید آن که روزی به کف او فتد وصالی

۱۱- کدام گروه از آثار نثر آمیخته به نظم است؟

- ۱ آذرخش - سیاست نامه - نجات الانس  
۲ لعمات - کلیله و دمنه - گلستان  
۳ گلستان - حق الیقین - بهارستان  
۴ مناجات نامه - گلشن راز - مختار نامه

۱۲- معنی مقابل چند واژه درست است؟ (حلیه: لباس گران بها) (جَبّه: دراعه) (مستلزم: لازم دارنده) (سطوت: وقار) (معارضه: مباحثه) (زعارت: بدگویی) (شاهد: معشوق) (مدعی: خواهان) (موجب: وظیفه ای که بر شخص واجب است)

- ۱ چهار ۲ پنج ۳ شش ۴ هفت

۱۳- معنی چند واژه، درست است؟

(فرض: تعیین کردن) (مُغ: زردشتی) (فایق: موفق شده) (علیل: رنجور) (معارضه: عرضه کردن) (مطاع: اطاعت کننده) (تک: ژرفا) (راهب: ترسای پارسا) (ممد: ادامه دهنده) (یال: گردن)

- ۱ شش ۲ هفت ۳ هشت ۴ نه

۱۴- کدام گزینه با مفهوم جمله ی چهارم عبارت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

«باران رحمت بی حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی دریغش همه جا کشیده. پرده ی ناموس بندگان به گناه فاحش ندرد و وظیفه ی روزی به خطای منکر نبرد»

- ۱ منکر اندر زشتی و مکروهیم  
۲ همیشه خوان او باشد نهاده  
۳ چون خیثان را چنین خلعت دهد  
۴ لطف تو انداخته هر گوشه خوان  
که ز پر زهری چو مار کوهیم  
چنان چون خوان ابراهیم آزر  
طیّین را تا چه بخشد در رصد  
بر سر خوان، بنده ی بی توشه خوان

۱۵- در کدام گزینه ابیات دوگانه، تناسب معنایی ندارند؟

- ۱ گر آمیدم نماند وای جانم  
۲ نسوزد جان من یک باره در تاب  
زنده می کرد مرا دم به دم امید وصال  
۳ چه باشد گر خورم صد سال تیمار  
با وصال تو به یک لحظه فراموش کند  
۴ اگر چه تلخ باشد فرقت یار  
چگونه تلخ نباشد شب فراق کسی  
که بی آمید یک ساعت نمانم دل دیوانه ی عاشق به هجران  
که آمیدت زند گه گه بر او آب  
ورنه دور از نظرت کشته ی هجران بودم  
چو بینم دوست را یک روز دیدار  
هر که جور فلک و محنت ایام کشید  
در او شیرین بود آمید دیدار  
که بامداد قیامت در او توان پیوست

به امید وصال اوست خرسند

## ۱۶- در کدام گزینه عبارت و بیت زیرین آن قرابت مفهومی ندارد؟

- ۱) ابلیس را چون در دل آدم بار ندادند و دست رد به رویش باز نهادند، مردود همه جهان گشت. اهرمن از سجده انسان خاکی سرکشید
- ۲) «آنا عرضنا الامله علی السموات و الارض و الجبال فابین ان یحملنها و اشفقن منها و حملها الانسان...» عرش آن بار گران سنگ که از دوش انداخت خاک بی‌باک، دلیر آمد و بر دوش گرفت
- ۳) شما چه دانید که ما را با این مشتی خاک از ازل تا ابد چه کارها در پیش است؟ معذوریم که شما را سر و کار با عشق نبوده است. جلوه‌ای کرد رُخت دید ملک عشق نداشت عین آتش شد از این غیرت و بر آدم زد
- ۴) پس از ابر کرم، باران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به ید قدرت در گل از گل دل کرد. خاک دل آن روز که می‌بیختند شبنمی از عشق بر او ریختند

## ۱۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) گر پر از لاله‌ی سیراب بُود دامن کوه مرو از راه که آن خون دل فرهاد است
- ۲) ز حسرت لب شیرین هنوز می‌بینم که لاله می‌دمد از خون دیده‌ی فرهاد
- ۳) تا قیامت ماتم فرهاد ناحق کشته را تازه دارد لاله‌ی خونین کفن در کوهسار
- ۴) غمزه‌اش از کشتن عشاق شد در خون دلیر تشنه‌ی خون می‌کند جان‌های شیرین تیغ را

## ۱۸- در متن زیر املای کدام واژه نادرست است؟

«و چاره نیست ملوک را از مستشار معتمد و گنجور امین که خزانه اسرار پیش وی بگشایند و گنج رازها به امانت و مناصحت وی سپارند و ازو در امضای عزایم مؤونت طلبند، که رجحان دارد به اشارت او فواید یبند، چنان که نور چراغ به مدد روغن و فروغ آتش به مدد هیزم، و هر که را متانت رای و مظاهرت کفات جمع شد، بدین پای ظفر گیرد، بدان دست خطر بندد.»

- ۱) اسرار      ۲) مناصحت      ۳) مؤونت      ۴) مظاهرت

## ۱۹- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«با ساربان بگویند احوال آب چشمم تا بر شتر نبندد محمل به روز باران»

- ۱) آب در دیده من بیش شد از سوز جگر آب دریا چه خیال است کم از جوش شود
- ۲) با خیالت خواب در چشمم نمی‌گیرد قرار خواب می‌داند که راه سیل جای خواب نیست
- ۳) در عشق تو بر دل رقم صبر کشیدن چون خشت زدن بر زبر آب روان است
- ۴) سُستاب زندگی از چهره‌اش گرد سفر هر که دیوار یتیمی را چو خضر آباد کرد

## ۲۰- معنی چند واژه درست است؟

ممد (ادامه دهنده) - فایق (بلند) - وظیفه (مستمری) - قسیم (صاحب جمال) - رواق (سایبان) - گبر (ترگ) - مسالمت (خوش رفتاری) - شیشک (گوشت یک ساله) - گُگله به گله (جابه‌جا) - طرار (دزد)

- ۱) شش      ۲) هفت      ۳) هشت      ۴) نه

## ۲۱- کدام ابیات دارای اشتراک مفهومی بیش تری هستند؟

- الف) طیبیم صبر فرماید ولی کی سودمند آید که چون فرهاد می‌میرم به تلخی از غم شیرین
- ب) آنکه رخسار تو را رنگ گل و نسرين داد صبر و آرام تواند به من مسکین داد
- ج) گرت چون نوح نبی صبر هست در غم طوفان بلا بگردد و کام هزار ساله برآید
- د) کنون چه چاره که در بحر غم به گردابی فتاد زورق صبرم ز بادبان فراق
- ه) این همه شهد و شکر کز سخنم می‌ریزد اجر صبری است کزان شاخ نباتم دادند

- ۱) ب-ج      ۲) د-ه      ۳) ج-ه      ۴) الف-ب

## ۲۲- با توجه به تاریخ ادبیات، کدام مورد کاملاً درست معرفی نشده است؟

- ۱) آناکارینا، نام یکی از رمان‌های لئون تولستوی، نویسنده‌ی بزرگ روس است.
- ۲) روضه‌ی خلد، کتابی است به تقلید از گلستان سعدی و بر همان شیوه که مجد خوافی آن را در سال ۸۳۲ نوشت.
- ۳) حسین ممکنی در سال ۱۳۰۴ در سبزوار زاده شد. از آثار وی می‌توان به «سرود درد و سرود سپیده» اشاره کرد.
- ۴) تذکره‌ی دولتشاه سمرقندی، شرح حال شعرا از رودکی تا قرن نهم است. این کتاب در سال ۸۹۶ ه.ق به پایان رسید.

۲۳ - مفهوم کدام گزینه با بیت زیر متناسب است؟

«تو برای وصل کردن آمدی / نی برای فصل کردن آمدی»

- ۱) بود سوزن به از تیغ برنده / که آن دوزنده آمد، این درنده  
۲) در نامه‌ی عاشقان نباشد فصلی / افسانه‌ی عشق وصل اندر وصل است  
۳) که آمد پس هر نشیبی، فرازی / که باشد پس هر فراقی، وصالی  
۴) وصالی بی فراقی، قسم کس نیست / که گل بی خار و شکر بی مگس نیست

۲۴ - مفهوم بیت «تا نگریدی آشنا زین پرده رمزی نشنوی / گوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش» با مفهوم کدام بیت تناسب دارد؟

- ۱) از هر چه می رود سخن دوست خوش تر است / پیغام آشنا نفس روح پرور است  
۲) گوشم سخن نیوش و لبش آشنا سروش / جای نفس زدن نبود جبرئیل را  
۳) بوی خوش تو هر که ز باد صبا شنید / از یار آشنا سخن آشنا شنید  
۴) هر تنگ ظرف قابل اسرار عشق نیست / راز گهر به سینه‌ی دریا سپرده‌اند

۲۵ - کدام ابیات با یکدیگر تناسب دارند؟

- الف) هر کاو شراب فرقت روزی چشیده باشد      داند که سخت باشد قطع امیدواران  
ب) آن دم مس وجود تو زر می شود که تن      در بوته‌ی فراق گداد به نار عشق ج) باد است به گوش من ملامت  
د) شب فراق که داند که تا سحر چند است      مگر کسی که به زندان عشق در بند است  
ه) شب فراق نمی باید از فلک نالید      که روزهای سپید است در شبان سیاه  
۱) الف - ب      ۲) ب - ج      ۳) الف - د      ۴) د - ه

۲۶ - در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«هرگاه در این مقامات فضایل عفو و احسان مقرر گشت، همّت بر ملازمت آن سیرت مقصور شود و وجه صلاح و طریق صواب در آن مشتبّه نگردد و آدمی از صحو و جرم و ذلّت معصوم نتواند بود و اگر در مقابله‌ی این معانی و تدارک این ابواب غلّو جایز شمرده شود، مضرت آن به مهمّات سرایت کند،»  
۱) یک      ۲) دو      ۳) سه      ۴) چهار

۲۷ - کدام گروه از آثار نام برده شده، تماماً منشور است؟

- ۱) دو قدم تا قاف - سرّ نی - نقد النصوص  
۲) هبوط - رساله‌ی قشیریه - سلامان و ابسال  
۳) نفحات الانس - گنجشک و جبریل - بوته زار  
۴) کمال نامه - روضه‌ی خلد - سیرالملوک

۲۸ - مفهوم بیت زیر از کدام بیت استنباط می‌شود؟

«پشه کی داند که این باغ از کی است      کاو بهاران زاد و مرگش در دی است»

- ۱) آمد شدن تو اندرین عالم چیست؟  
۲) مرگ را برخورد گوارا کن در ایام حیات  
۳) ز آغاز انتهای کار دنیا می توان دیدن  
۴) چون شرر، آمدن و رفتن ما هر دو یکی است  
آمد مگسی پدید و ناپیدا شد  
در بهاران بگذران فصل خزان خویش را  
شرر را زندگی در ساعت اول مکرر شد  
ما چه دانیم که انجामी و آغازی هست

۲۹ - در کدام عبارت، غلط املائی وجود ندارد؟

- ۱) از قضا سُرّه زهر کشنده به دست او افتاد.  
۲) رای زلّت بخشای سعادت بخش، بر ایشان ترخّم فرمود.  
۳) و عاقل باید که همّت در کسب حتام فانی دنیا، نبندد.  
۴) هر ساعت سیلِ آفت قوی تر و موج محنت، حایل تر می گردد.

۳۰ - از مفهوم کدام گزینه اصل «وحدت وجود» برداشت می‌شود؟

- ۱) طالب نور حق از هر ذره‌ای در آتش است  
۲) چو نیکو بنگری در اصل این کار  
۳) گر دیگران به صورت زیبا نظر کنند  
۴) رشته عشق مجاز سر به حقیقت کشد  
تازه گردد داغ شمع از هر شرر پروانه را  
هم او بیننده هم دیده است و دیدار  
ما را نظر به قدرت پروردگار اوست  
حلقه توحید شد، حلقه زَنار ما

## پاسخنامه تشریحی

۱ - گزینه ۱

شاعر گلها را به دعوت نامه الهی تشبیه کرده و خداوند را در انتظار پاسخ سپاس گزاری

سخت

۲ - گزینه ۲

تشبیه لعل لب؛ کنایه: در مصرع دوم، خورشید خوی کرده (عرق کرده)، نشانه و بنابراین کنایه از آن است که خورشید شرمنده شده؛ تشخیص: بدان روی که به خورشید شخصیت انسانی داده شده است. / آب و آتش: تضاد

سخت

۳ - گزینه ۳

بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱: دام (حیوان) و دام (تله) / گزینه ۲: بگذار (قرار بده) و بگذار (رها کن) / گزینه ۴: داد (عدل) و داد (دادن (فعل))

سخت

۴ - گزینه ۳

هر که را اسرار عشق آموختند - مهر کردند و دهانش دوختند

سخت

۵ - گزینه ۵

لعل تر: استعاره از اشک / سلام خشک: حس آمیزی / خشک و تر: تضاد

سخت

۶ - گزینه ۱

کسی که عاشق نیست بی خبر زاده می شود و می میرد.

سخت

۷ - گزینه ۳

سخت

۸ - گزینه ۳

سخت

۹ - گزینه ۴

واژه‌هایی که از نظر املائی نادرست‌اند عبارت‌اند از: «بیهضم - ثواب - خار - آتش فراغ بیان‌دیش» شکل درست این واژه‌ها: «بیحزم - صواب - خوار - آتش فراق بیندیش» است. واژه «بیاندیش» از نظر رسم الخطی نادرست است و شکل درست آن «بیندیش» می‌باشد.

سخت

۱۰ - گزینه ۴

مفهوم بیت سوال: لذت بخش بودن فراق با امید وصال

بررسی موارد در گزینه‌ها:

گزینه ۱: ضرورت وفا کردن با یار با وفا و جدایی از یار بی‌وفا

گزینه ۲: صبر نداشتن بر فراق / ناامید بودن از وفای باز

گزینه ۳: سختی فراق

گزینه ۴: لذت بخش بودن فراق با امید وصال

سخت

۱۱ - گزینه ۲

لمعات (فخرالدین عراقی): به نثر و نظم فارسی

کلیله و دمنه (نصراالله منشی): این اثر یکی از نمونه‌های اعلای نثر فنی به شمار می‌رود نثری که یکی از ویژگی‌های اصلی آن بهره‌گیری از اشعار در میان نثر است. نمونه این کاربرد را در داستان شیر و گاو دیده‌اید.

گلستان (سعدی): داراس نثر مسجع به همراه اشعار فارسی و تازی در میان متن.

بررسی موارد در سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: آذرخش (مشفق کاشانی): نظم / سیاست‌نامه (نظام‌الملک): نثر / نفحات الانس (عبد الرحمان جامی): نثر

گزینه ۳: حق‌الیقین (محمود شبستری): نثر / بهارستان (عبد الرحمان جامی): نثر توأم با نظم

گزینه ۴: مناجات‌نامه (خواجه عبدالله انصاری): نثر / گلشن راز (محمود شبستری): نظم / مختارنامه (عطار نیشابوری): نظم

سخت

۱۲ - گزینه ۴

معانی درست واژه‌های غلط‌حلیه: زیور و زینت / معارضه: ستیزه کردن

سخت

۱۳ - گزینه ۱

معنی واژه‌های نادرست: فایق: برگزیده، برتر / معارضه: ستیزه کرده / مطاع: اطاعت شده، فرمانروا / ممد: یاری رساننده

سخت

۱۴ - گزینه ۳

با توجه به صفات خداوند که در عبارت سؤال بیان شد، در بیت گزینه‌ی ۳ نیز مشاهده می‌گردد.

سخت

۱۵ - گزینه ۴

مفهوم بیت اول گزینه‌ی «۴»: اگر جدایی از یار سخت است اما امید دیدار آن را لذت‌بخش می‌کند.

مفهوم بیت دوم: فراق کسی که می‌توان روز قیامت به وصال او رسید، بسیار تلخ است؛ زیرا زمان وصل او خیلی دیر فرا می‌رسد.

سخت

۱۶ - گزینه ۱

گزینه «۱»: مفهوم عبارت: علت رجیم بودن شیطان آن است که به او اجازه ورود به دل آدمی ندادند.

مفهوم بیت: دلیل سجده نکردن شیطان آن بوده است که از عشق پنهان آدمی بی‌خبر بوده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: مفهوم مشترک: از میان موجودات تنها انسان بار امانت الهی را بر دوش کشید.

گزینه «۳»: مفهوم مشترک: فرشتگان از عالم عشق بی‌خبر هستند.

گزینه «۴»: مفهوم مشترک: دل محصول آمیختگی عشق با وجود (خاک) آدمی است.

سخت

۱۷ - گزینه ۴

در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به این نکته اشاره شده است که به حقیقت اگر به طبیعت بنگری لاله‌های دشت نماینده‌ی خون عاشقان است و عاشق در خون خفته

را نمایان می‌سازد، در حالیکه در گزینه‌ی «۴» گفته شده است: «کرشمه‌ی معشوق از بسیار کشتن عاشقان و در خون ریختن، بی‌باک و نترس شد»

سخت

۱۸ - گزینه ۳

املای صحیح کلمه «معونت» است.

سخت

۱۹ - گزینه ۲

صورت سوال و گزینه ۲ به این مضمون است که در دوری از محبوب و خیال او آنچنان گریانم که سیلابی بپا شود و زمین سیلابی همچون روز بارانی مانع

رفتن محبوبم شود.

سخت

۲۰ - گزینه ۱

ممد (مدد رساننده، یاری کننده) / فایق (برگزیده، برتر) / گبر (لباس جنگی، خفتان) / شیشک (گوسفند یک ساله)

سخت

۲۱ - گزینه ۳

در ادبیات (ج - ه) به فواید صبر اشاره شده که مفهوم مشترک این دو بیت است.

سخت

۲۲ - گزینه ۲

روضه‌ی خلد کتابی است از مجد خوانی به تقلید از گلستان سعدی که در سال ۷۳۲ نگاشته است.

سخت

۲۳ - گزینه ۱

شاعر در این بیت از دو نماد (سوزن) برای دوختن و وصل کردن و (شمشیر) نماد جدایی و فصل کردن استفاده کرده است.

سخت

۲۴ - گزینه ۳

هر کسی توان درک و دریافت پیغام یار را ندارد پس باید محرم اسرار بود تا سخن آشنا شنید.

سخت

۲۵ - گزینه ۳

در ابیات (الف - د) به مفهوم مشترک کسی که درد عشق و فراق را کشیده درد و سوز فراق را درک می کند، اشاره شده است.

سخت

۲۶ - گزینه ۲

س ه و → ص ح و / ز ل ت → ذ ل ت

سخت

۲۷ - گزینه ۱

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ی ۲) سلامان و ابسال اثر جامی      گزینه ی ۳) گنجشک و جبریل اثر سید حسن حسینی      گزینه ی ۴) کمال نامه اثر خواجوی کرمانی / همگی آثار منظوم هستند.

سخت

۲۸ - گزینه ۴

در بیت صورت سؤال و بیت گزینه ۴ به این مفهوم اشاره شده است که آدمی با عمر کوتاه و دانش محدود خود، از اسرار آفرینش و عالم هستی آگاه نیست.

سخت

۲۹ - گزینه ۳

در گزینه ۳، غلط املایی وجود ندارد.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه ۱: «۱: سرّه ← سرّه

گزینه ۲: «۲: حتام ← حطام

گزینه ۴: «۴: حایل تر ← هایل تر

سخت

۳۰ - گزینه ۲

یکی از مهم ترین اصول عرفان، اعتقاد به وحدت وجود است. از این دیدگاه، در سراسر جهان هستی غیر از خدا کسی و چیزی نیست و همه عالم وجود از او حکایت دارد و در گزینه ۲، یکی دانستن بیننده و دیده و دیدار، حکایت از این اصل دارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «۱: طالب حق با مشکلات زیادی مواجه است.

گزینه ۳: «۳: توجه ما به صورت نگار است (نقاش) نه به صورت.

گزینه ۴: «۴: همیشه عشق مجازی به عشق حقیقی می رسد.

سخت

## پاسخنامه کلیدی

۱ - ۱	۶ - ۱	۱۱ - ۲	۱۶ - ۱	۲۱ - ۳	۲۶ - ۲
۲ - ۲	۷ - ۳	۱۲ - ۴	۱۷ - ۴	۲۲ - ۲	۲۷ - ۱
۳ - ۳	۸ - ۳	۱۳ - ۱	۱۸ - ۳	۲۳ - ۱	۲۸ - ۴
۴ - ۳	۹ - ۴	۱۴ - ۳	۱۹ - ۲	۲۴ - ۳	۲۹ - ۳
۵ - ۴	۱۰ - ۴	۱۵ - ۴	۲۰ - ۱	۲۵ - ۳	۳۰ - ۲