

<p>سریال ۹۴۳۸۰</p> <p>کفشگر</p> <p>مرکز مشاوره تحصیلی دکتر علیرضا افشار</p>	<p>وقت: ۲۱۰ دقیقه</p> <p>تعداد سوالات: ۲۱۰</p>	<p>تاریخ:</p> <p>نام و نام خانوادگی:</p>
<p>موضوع 1. زبان فارسی 3:2. زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی: 3. عربی جامع (نستعلیق): 4. دین و زندگی پیش دانشگاهی: 5. انگلیسی پیش دانشگاهی: 6. ریاضی سال چهارم: 7. (قافیه، عروض، مبدع شناسی و نقد ادبی) پیش دانشگاهی: 8. تاریخ شناسی: 9. جغرافیا پیش دانشگاهی علوم انسانی: 10. جامعه شناسی پیش دانشگاهی: 11. فلسفه پیش دانشگاهی</p>		

۱. گزینه ۲ اولین ← صفت / همایش ← اسم / پرافتخار ← صفت / مردان ← اسم / قهرمان ← صفت / کشورها ← اسم / مختلف ← صفت / جهان ← اسم

-متوسط

۲. گزینه ۱ «منسوب» و «خاری» نادرست و درست آن‌ها «منسوب: نسبت داده شده» و «خواری» است.

-سخت

۳. گزینه ۴ فعل «خواهیم کرد» همانند «خواهیم ساخت» یا «خواهیم نمود» یا «خواهیم گرداند»، نیاز به مفعول و مسند دارد: [ما] ← نهاد، این سرزمین [را] ← مفعول، سرشار ← مسند، خواهیم کرد ← فعل. نهاد جدا در این مصراع حذف است، اما یک جزء اصلی به شمار می‌آید.

-آسان

۴. گزینه ۳ شمارش تکواژها: شعر / در / عصر / — / سامان / ی / آمیخت / ه / با / چاشنی / — / بد / بین / ی / و / تلخ / کام / ی / است / Ø / و / الگو / (ی) / — / بر / جست / ه / (ی) / — / این / عهد / یافت / ه / می / شو / — / د (۴۲ تکواژ) شمارش واژه‌ها: شعر / در / عصر / — / سامانی / آمیخته / با / چاشنی / — / بدبینی / و / تلخ / کامی / است / و / الگو / (ی) / — / برجسته / (ی) / — / این / نوع / شعر / در / نزد / — / شعرا / (ی) / — / این / عهد / یافته می شود (۲۹ واژه)

-آسان

۵. گزینه ۳ در گزینه ۳ جهش ضمیر وجود دارد. جایگاه ضمیر «م» بعد از واژه کلید است و نقش مضاف الیهی دارد. ← زمانه، کلید من را به دست تو داد.

-متوسط

۶. گزینه ۲ دومین گروه اسمی: «کوره راه‌های پر نشیب و فراز»، هسته: کوره راه: ک/او/ر/—/ر/ا/ه ← ۷ واج

-سخت

۷. گزینه ۴ در مصراع اول، تبعیت صفت (بلندآوازیان) از موصوف در عدد را می‌توان از نظر ویرایش زبان نادرست دانست.

-متوسط

«سوال و جواب»

@soal_javab_cstafsfha

۸. گزینه ۱ در گزینه ۲ واژه‌ی امهال نادرست است و باید امهال نوشته شود.

در گزینه ۳ واژه‌ی ستور نادرست است و باید سطور نوشته شود.

در گزینه ۴ واژه‌ی ختوات نادرست است و باید خطوات نوشته شود.

-متوسط

۹. گزینه ۱ در گزینه ۱ (۱) همه‌ی واژه‌ها دوبه دو با هم مترادف هستند، ولی در سایر گزینه‌ها:

۲- جزر و مد ۳- سفر و حضر ۴- ایجاز و اطناب با هم متضادند

-آسان

۱۰. گزینه ۱ او: متمم اسم درود

حوصله خواندن گفتار

مضاف الیه مضاف الیه مضاف الیه

ندیشه‌های این متفکر

صفت مضاف الیه مضاف الیه

-سخت

۱۱. گزینه ۴ گزینه ۴ پاسخ است.

خسرو می‌گوید (خطاب به فرهاد):

آیا هر شب شیرین را به زیبایی و روشنائی مهتاب می بینی؟ فرهاد بسیار رندانه و زیرکانه جواب می دهد: اگر خواب به چشمانم بیاید. (ولی من تمام شب را بیدارم و در آرزوی او هستم) - بی قراری عاشق (عاشق آرامش و خواب ندارد)، این مفهوم در همه ابیات جز بیت گزینه ۴ به چشم می خورد.

-سخت

۱۲. گزینه ۲ پاسخ است.

بر خلاف دیگران که از غم می گریزند شاعر در بیت های «الف - ج - د» به استقبال آن می رود. در بیت اول شاعر می گوید در روزگار بی وفایی، این «غم» است که آدمی را تنها نمی گذارد و همراه اوست. در بیت سوم نیز مولانا وفا را در هیچ انسانی نمی یابد و آن را از «غم» طلب می کند و در بیت چهارم شاعر غم را مونس و غمگسار خود می داند.

-سخت

۱۳. گزینه ۱ خواب کجاست: خواب وجود ندارد (استفهام انکاری)

-آسان

۱۴. گزینه ۴ این اثر نوشته محمد بن منور نواده شیخ ابوسعید است. که نمونه زیبایی از شرح حال نویسی است.

-سخت

۱۵. گزینه ۱ «نقش بر آب کردن» کنایه از باطل کردن.

-آسان

۱۶. گزینه ۱ چون بیانگر احساسات و عواطف شخصی شاعر است.

-آسان

۱۷. گزینه ۳ فرار از مدرسه نوشته دکتر زرین کوب شرح حال امام محمد غزالی است.

-آسان

۱۸. گزینه ۳ مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه ۳: ناپایداری عمر و ضرورت اغتنام فرصت. بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: روزگار تلخ هجران را نباید در شمار عمر به حساب آورد

گزینه ۲: دشواری ها و پیش آمدهای ناگوار در طول زندگی

گزینه ۴: گذر عمر در حسرت وصال معشوق / ناکامی عاشق

-متوسط

۱۹. گزینه ۱ در گزینه «۱» عطار نیشابوری می گوید با شراب عشق الهی، شادی را افزودیم و غم را از بین بردیم ولی در سه گزینه دیگر اظهار می کند که دست از تعلقات و وابستگی ها و خودی خود کشیدیم. @soal_javah_estad_afshar

-سخت

۲۰. گزینه ۳ در بیت صورت سؤال عاشق با دیدن یار اشتیاق و شوری مضاعف می یابد و در بیت گزینه «۳» شاعر معتقد است که روز وصل آتش عشق سوزنده تر و تیز تر می شود.

تشریح گزینه های دیگر

گزینه «۱»: از شوق و از دوری تو در سوز و گدازم.

گزینه «۲»: اشتیاق به یار حتی پس از مرگ هم از بین نمی رود.

گزینه «۴»: دلم خواهان سوز عشق تو و جانم مشتاق درد محبت توست.

-سخت

۲۱. گزینه ۲ در گزینه ۲ واژه «دناعت» از نظر املائی نادرست است و باید به صورت «دنائت» نوشته شود.

مناعت: بلندنظری دنائت: از ریشه دنی - دون: پستی

-آسان

۲۲. گزینه ۴ در زمان استبداد هنر و دین و عشق و علم خوار و ذلیل می شود که مفهوم مشترک گزینه های ۱ و ۲ و ۳ است ولی گزینه های ۴ اشاره دارد به اینکه هنر و دانش را ثروت و دارایی می داند و حرص و طمع را مذموم و زشت می پندارد.

-متوسط

۲۳. گزینه ۱ معنی آیه صورت سؤال:

«هر که را خواهی عزت بخشی و هر که را خواهی خوار گردانی.»

مفهوم آیه (عزت و ذلت به دست خدا است). در تمام گزینه‌ها به جز گزینه ۱ دیده می‌شود. مفهوم گزینه نخست، ستایش خداوند توسط پادشاهان است.

-متوسط

۲۴. گزینه ۴ ناوک: نوعی تیر کوچک که آن را در غلاف آهنین گذارند و از کمان سر دهند تا دورتر رود.

تهجد: شب‌بیداری، شب زنده‌داری

حضيض: پستی، نشیب

صبح: شراب صبح‌گاهی، هر آنچه در صبح بنوشند یا بخورند، پگاه، صبح

درزه: بسته

-متوسط

۲۵. گزینه ۳ در گزینه ۳ هرگز به ژرف‌نگری و دیده‌وری عاشق اشاره نشده؛ می‌گوید از من عیب مگیر زیرا که عاشق یارم هستم.

در حالی که در سایر ابیات عیب گرفتن از معشوق از دید عاشق نکوهیده است. اما برای نمونه در گزینه ۲ می‌گوید: عاشقی، با زور و

بازو پیوندی ندارد؛ بلکه برعکس، عاشق که تنها در گرو عشق معشوق است و خواب و خوراک ندارد، لاغر و ضعیف و نحیف است.

-متوسط

۲۶. گزینه ۳ المسلمون (مذکر سالم) - رسائل (مکسر) - کتباً (مکسر) - المجالات (مؤنث سالم)

-آسان

۲۷. گزینه ۱ ضمیر فصل هیچ‌گونه نقش و اعراب ندارد بلکه برای تأکید است که بین مبتدا و خبری می‌آید که هر دو معرفه‌اند.

در گزینه ۲ «هی» مبتدا و مرفوع محلاً است

در گزینه ۳ مدینه کبیره هر دو نکره‌اند بنابراین «هی» نمی‌تواند ضمیر فصل باشد

در گزینه ۴ ضمیر «هم» نمی‌تواند ضمیر فصل باشد زیرا بین مبتدا و خبر قرار نگرفته است.

-متوسط

۲۸. گزینه ۱ به دلیل اینکه ضمیر «هی» به عنوان فاعل در «تقع» مستتر است و مرجع آن «دار» می‌باشد واجب است که فعل مؤنث باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲ ← «الثوره» فاعل مؤنث مجازی است، جایز است فعل مؤنث باشد.

گزینه ۳ ← «النجوم» نایب فاعل جمع غیر عاقل است، جمع غیر عاقل به عنوان مؤنث شناخته می‌شود جایز است فعل مؤنث باشد.

گزینه ۴ ← «شمس» فاعل مؤنث مجازی است جایز است فعل مؤنث باشد.

-متوسط

۲۹. گزینه ۱ عائد صله در این عبارت ضمیر «ه» می‌باشد که باید مطابق با موصول یعنی «التي» باشد پس صحیح آن «ها» می‌باشد.

-سخت

۳۰. گزینه ۳ صحیح عبارت‌های ۱ و ۲ و ۴ به ترتیب «اکثر سواداً»، «اکثر اعوجاجاً»، «اکثر بیاضاً» یا «أشدُّ سواداً، أشدُّ اعوجاجاً، أشدُّ بیاضاً»

می‌باشد.

-سخت

۳۱. گزینه ۲ در گزینه ۲ «مقیم» اسم فاعل مزید از باب «إفعال» است. تمام مشتق‌های ثلاثی مزید با مُ شروع می‌شوند.

-آسان

۳۲. گزینه ۱ مؤنث معنوی یعنی مؤنث بدون این سه نشانه‌ی متصل «ة - ن - اء»؛ در سایر گزینه‌ها این موارد مؤنث معنوی نیستند:

گزینه ۲: «الخصراء» / گزینه ۳: «همه‌ی موارد» / گزینه ۴: «همه به جز «مریم».

-متوسط

۳۳. گزینه ۱ «المسلمین» اسم فاعل از باب افعال است.

در سایر گزینه‌ها اگر اسم مشتق وجود دارد همگی از ثلاثی مجرد ساخته می‌شوند.

گزینه ۲ ← «أجل» اسم تفضیل / گزینه ۳ ← «کثیراً» صفت مشبیه / گزینه ۴ ← «ظاهر» اسم فاعل است.

-آسان

۳۴. گزینه ۱ صحیح آن «اکثر اجتهاداً» می‌باشد.

در مصادر ثلاثی مزید برای ساخت اسم تفضیل از روش زیر استفاده می‌شود:

اکثر یا أشدُّ یا أقلُّ یا ... مصدر منصوب و بصورت نکره در نقش «تمییز»

-سخت

۳۵. گزینه ۲ در گزینه ۱ عائد صله ضمیر «ه» که به عنوان مفعول است می‌باشد.

در گزینه ۳ عائد صله ضمیر «ها» می باشد.
در گزینه ۴ عائد صله ضمیر هو در قَل می باشد.

-متوسط

۳۶. گزینه ۴ در گزینه ۱، «هو» عائد صله است و مبتدا و مرفوع.
در گزینه ۲، «ه» در «منه» عائد صله است و مجرور.
در گزینه ۳، «موصول» وجود ندارد و در واقع جمله شرطیه است.
در گزینه ۴، ضمیر «ه» در «تلقى» مفعول است و منصوب است.

-سخت

۳۷. گزینه ۱ «ما» در جمله اسم شرط است و جمله شرطی است.

-آسان

۳۸. گزینه ۲ ترجمه صورت سؤال: «از جوازم، عامل جزمی را مشخص کن که مجزوم نکرده باشد، مگر یک فعل را!». «لم» از ادوات جازمه‌ای است که تنها یک فعل را مجزوم می کند، بنابراین گزینه ۲ صحیح است. شایان ذکر است که ادوات شرط که در گزینه‌های دیگر آمده‌اند. دو فعل (فعل شرط و جواب شرط) را مجزوم می نمایند.

-متوسط

۳۹. گزینه ۴ «بئر» فاعل اسم ظاهر است و چون مؤنث مجازی است مذکر یا مؤنث بودن فعل آن جائز است.
در سایر گزینه‌ها، تأنیث فعل واجب است. در گزینه ۱ «الطالبه» مؤنث حقیقی است و فعل آن باید مؤنث باشد. در گزینه‌های ۲ و ۳ تطابق مبتدا و خبر واجب است و حتماً فعل‌ها باید مؤنث بیاید.

-سخت

۴۰. گزینه ۴ در گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ «لام» از نوع «جازمه» است و امر غائب است، اما در گزینه ۴ «لام» از نوع «ناصبه» و به معنای «برای اینکه» است.

-آسان

۴۱. گزینه ۱ «شمس» فاعل و مؤنث مجازی است و فعل آن «جائز التأنیث» است، ولی در سایر گزینه‌ها فعل «واجب التأنیث» است. (در گزینه‌های ۲ و ۴ فاعل فعل ضمیر است و باید مطابق با مرجع ضمیر بیاید. در گزینه ۳ فاعل مؤنث حقیقی و بین آن و فعلش فاصله نیفتاده است.)

-متوسط

۴۲. گزینه ۱ فعل در محل جزم به این معناست که باید فعل مجزوم، مبنی باشد، در گزینه ۱ «تَفَرَّنَ» جواب طلب است و مجزوم و چون صیغه جمع مؤنث است لذا محلاً مجزوم است.
در سایر گزینه‌ها «لا تسع، تتقنوا، تأمنوا» مجزوم هستند (نهی، شرط و جواب شرط) ولی اعرابشان فرعی است.
در گزینه ۴ فعل مجزومی وجود ندارد.

-سخت

۴۳. گزینه ۳ «لام»‌های به کار رفته در گزینه‌های ۱ و ۴ جازمه و برای امر غایب هستند.
«لام» در گزینه ۲ جازه است.
فقط «لام» به کار رفته در گزینه ۳ ناصبه و برای بیان علت است.

-متوسط

۴۴. گزینه ۴ با توجه به مؤنث بودن «عین»، فعل بعد از آن حتماً باید به صورت مؤنث بیاید.
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱: میان فعل «ساعدت» و فاعل آن (فاطمه) فاصله افتاده است، پس فعل را می توان به شکل مذکر یا مؤنث به کار برد.
گزینه ۲: فعل را می توان به شکل مذکر یا مؤنث به کار برد، زیرا نایب فاعل مؤنث مجازی است.
گزینه ۳: «۳: میان فعل «تجتهد» و فاعل آن (الطالبه) فاصله افتاده است، پس فعل را می توان به شکل مذکر یا مؤنث به کار برد.

-متوسط

۴۵. گزینه ۳ أَكْرَمْتُ ← أَشَدَّ إِكْرَامًا

برای ساختن اسم تفضیل از ثلاثی مزید و دلالت کننده بر رنگ و عیب و زینت، باید از ساختار «اشد یا أكثر + مصدر منصوب» استفاده کرد.

-آسان

۴۶. گزینه ۴ هر چیزی در این جهان، بیانگر وجود خالق و آیه ای از آیات الهی محسوب می شود.

-سخت

۴۷. **گزینه ۲** حق پذیری اولین قدم برای ورود به بندگی و اخلاص است. کسی که در مقابل حق تسلیم و خاضع است، به آسانی راه موفقیت را می پذیرد. موثرترین راه برای تقویت عبودیت و بندگی، توجه به این حقیقت است که همه ی ما حیلت جاودانه ای در پیش رو داریم که چگونگی و کیفیت آن در این جهان و به دست خود ما تعیین می شود.

-متوسط

۴۸. **گزینه ۲** اخلاص در بندگی و پرستش به این معناست که تمام جهت گیری های زندگی انسان سمت و سوی الهی پیدا کند و همه ی کارها فقط برای رضای او و تقرب او انجام پذیرد و هوای نفس و شیطان در آن ها راه نداشته باشد.

-آسان

۴۹. **گزینه ۳** یکی از تقدیرات الهی برای انسان این است که او دارای اختیار باشد. مایع بودن آب نیز یک تقدیر الهی است؛ زیرا مربوط به ویژگی و کیفیت آب است. هیچ یک از موجودات جهان، از تقدیرات و قانون مندی های خود خارج نمی شوند. به همین جهت خروج از این دایره، برای هر دو ناممکن است.

-سخت

۵۰. **گزینه ۲** در پیدایش هر پدیده ممکن است چند عامل به صورت مجموعه و با همکاری یک دیگر دخالت کنند. این گونه علل را علل عرضی می گویند. هر عامل به طور مستقیم نقشی بر عهده دارد که با نقش دیگری متفاوت است، به عنوان مثال، برای رویش یک گل مجموعه ای چون باغبان، خاک، آب، نور و حرارت دست به دست هم می دهند و با مشارکت یک دیگر گل را پدید می آورند. هر عامل به طور مستقیم نقش بر عهده دارد. پس کلیدواژه ی مستقیم و مشارکت مربوط به علل عرضی است.

-سخت

۵۱. **گزینه ۱** قرآن کریم غالباً عمل صالح را بعد از ایمان معرفی نموده است. زیرا وقتی انسان مسیر حق و حقیقت را شناخت و به آن ایمان آورد، پای در میدان عمل می گذارد و از کار، تلاش و مجاهدت باز نمی ایستد. آیه ی (والذین جاهدوا فینا لنهیدنهم سبلنا و ان الله لمع المحسنین) که حاکی از «انجام عمل صالح» است، بیان گر این مفهوم است.

-متوسط

۵۲. **گزینه ۴** اولین ثمره ی اخلاص عدم نفوذ شیطان در اسنان و یاس او را فرد با اخلاص است به تدریج که انسان رشته های اخلاص را محکم می کند. توانایی شیطان در وسوسه کردن کم می شود تا جایی که به هیچ وجه نمی تواند در وی تأثیر بگذارد. آیه ی شریفه ی (كذلك لنصرف عنه السوء و الفحشاء انه من عبادنا المخلصین) بیان گر این ثمره ی اخلاص است.

-متوسط

۵۳. **گزینه ۳** اگر بگوییم «موجودات، همه از خدا هستند» به توحید در خالقیت تأکید کرده ایم. اگر بگوییم «فرمانروای جهان، خداست» به توحید در ولایت تأکید کرده ایم که آیه ی «لا یشرك فی حكمة اهدا ً بیان گر این توحید است.

-متوسط

۵۴. **گزینه ۳** انسان ها هر قدر که به معنای حقیقی کامل تر شوند، فقر و نیازمندی خود به خداوند را بهتر درک می کند و بندگی و عبودیتشان در پیشگاه خداوند قوی تر و بیشتر می شود. به همین جهت پیامبران، امامان و اولیای الهی بیش از دیگران با پروردگار جهان راز و نیاز می کنند و از او کمک می خواهند و در مشکلات به او پناه می برند.

-متوسط

۵۵. **گزینه ۱** با توجه به آیه ی شریفه ی «اتخذوا احبارهم...» قرآن می فرماید: «اینان دانشمندان و راهبان خود را به جای خداوند به پروردگاری گرفتند و همچنین مسیح پسر مریم را در حالی که مأمور نبودند جز این که فقط خدای یگانه را بپرستند. «و ما أمروا ألا لیعبدوا الهاً واحداً» هیچ خدایی جز او نیست، منزه است او از آن چه (برای او) شرک می ورزند،

-سخت

۵۶. **گزینه ۲** آیه ی شریفه ی لا الشمس ینبئى لها... نشان دهنده ی عدم خروج موجودات جهان از بحث قانونمندی و تقدیرات الهی است.

-آسان

۵۷. **گزینه ۴** انسان مشرک به جای تبعیت از خداوند و کسب رضایت او، از هوای نفس خود یا دیگران اطاعت می کند. کارهایش را برای رسیدن به خواسته های نفسانی یا خوشامد دیگران انجام میدهد. چون تحت سلطه ی تمایلات و خواسته های نفسانی خود و دیگران است. (۱) چند شخصیتی است با جهت گیری های متفرق و سمت و سوهای پراکنده. (۲) در خدمت معبودهای گوناگون که هر کدام او را به سوی می کشند و آرامشش را سلب می کنند.

-سخت

۵۸. **گزینه ۲** آیه‌ی شریفه «و قالوا کونوا هوداً أو نصاری تهتدوا قل بل ملة ابراهيم حنیفاً و ما کان من المشرکین» بیان می‌کند که اهل کتاب هدایت را در راه باطل خودشان می‌دانند.

در ادامه، راه مسلمانی و هدایت به این گونه معرفی می‌گردد: «قولوا آمنا بالله و ما أنزل الینا...»

-آسان

۵۹. **گزینه ۱** با توجه به آیه «اتخذوا اخبأرهم و رهبانهم أرباباً من دون الله و المسيح ابن مريم» علت گرفتاری جامعه مسیحیت در شرک بر پروردگاری گرفتن دانشمندان و راهبان خود به جای خداوند بوده است.

-آسان

۶۰. **گزینه ۳** ثمره دیگر اخلاص در پرستش دستیابی به اندیشه‌های محکم و استوار استواری استواری حکمت که همان دانش متین و محکم است در اختیار انسان قرار گرفت، می‌شود که انسان بتواند آگاهانه و درست تصمیم بگیرد و دچار سرگردانی نشود که با توجه به آیه «انما انزلنا الیک الكتاب بالحق فاعبد الله» این موضوع برداشت می‌شود.

-سخت

۶۱. **گزینه ۲** یکی از راه‌های رسیدن به اخلاص، انجام عمل صالح است، عمل صالح انسان را پرورش می‌دهد و وجودش را خالص می‌سازد (از زنگارها، صیقل می‌بخشد). خداوند نیز ادامه مسیر را به او نشان می‌دهد و او را بیشتر هدایت می‌کند. آیه «و الذین جاهدوا فینا لنهدینهم سبیلنا و ان الله لمع المحسنین» بیانگر این امر است.

-سخت

۶۲. **گزینه ۱** «ان اعبدو الله» ← اثبات ← تولی
«و اجتنبوا الطاغوت» ← نفی ← تبری

-متوسط

۶۳. **گزینه ۲** آیه «قد جاءکم...» نشان‌دهنده وجود قدرت اختیار در انسان است.
آیه «الم اعهد الیکم...» بیانگر لزوم پایبندی انسان به عهد الهی خود است که بندگی خدا و دوری از شیطان می‌باشد.

-سخت

۶۴. **گزینه ۴** انجام کارها به قصد اطاعت از خدا بیانگر توحید عبادی است.
آیه «الحمد لله رب العالمین» هم بیانگر توحید عبادی است و هم ربوبی، اما آیه «ان الله ربی و ربکم» فقط بیانگر توحید ربوبی است.

-متوسط

۶۵. **گزینه ۱** زندگی در جهان قانونمند این امکان را به ما می‌دهد که با شناخت و استفاده از این قوانین، نیازهایمان را برطرف کنیم، استعدادهای خود را به فعلیت برسانیم و پله‌های کمال را بییماییم. نام دیگر این قانونمندی، نظام قضا و قدر است.

-متوسط

۶۶. **گزینه ۳**
معنی جمله: کوه‌های مرکزی برای صدها کیلومتر از شمال تا جنوب امتداد دارند.
(۱) واکنش نشان دادن (۲) ضربه زدن (۳) امتداد داشتن (۴) قرار دادن، پیدا کردن

-متوسط

۶۷. **گزینه ۲**
معنی جمله: بیش تر ماهی‌ها در رودخانه می‌میرند اگر سطح آلودگی کاهش پیدا نکند.
(۱) انقراض (۲) آلودگی (۳) تولید (۴) مواد مغذی

-آسان

۶۸. **گزینه ۱**
نتوانستم به موقع به خانه برسم چون ترافیک خیلی زیاد بود.

با توجه به مفهوم جمله‌ی اول که منفی می‌باشد، در جمله‌ی دوم می‌توانیم از ترکیب اسم غیر قابل شمارش + too much استفاده کنیم.

-سخت

۶۹. **گزینه ۲**
معنی جمله: این گیاهان نمی‌توانند در شرایط آب و هوایی بسیار سرد زنده بمانند.
(۱) پیدا کردن (۲) زنده ماندن (۳) محافظت کردن (۴) شامل شدن

-آسان

۷۰. **گزینه ۴**
معنی جمله: ژاپنی‌ها بیش از نیمی از کاغذهای زائد را بازیافت می‌کنند.

- ۱) پرتاب کردن ۲) بزرگ کردن ۳) فهمیدن ۴) بازیافت کردن
- آسان
۷۱. گزینه ۴
خانواده من گمان نمی کنند که من برای ازدواج به اندازه ی کافی بزرگ باشم.
مصدر با + enough + قید/صفت
- متوسط
۷۲. گزینه ۳
معنی جمله: بیش تر از ۲۰۰ نفر از مردم در تصادفات کشته شدند و فقط ۵ مسافر زنده ماندند.
۱) دارا بودن ۲) جلوگیری / پیشگیری کردن ۳) زنده ماندن ۴) انتقال دادن
- متوسط
۷۳. گزینه ۱
معنی جمله: دولت به دلیل برآورده نکردن مناسب نیازهای افراد بی خانمان سرزنش شده است.
۱) به نحو شایسته ای، به طور مناسبی ۲) به راحتی، به آسودگی
۳) به طور مصنوعی، به طور ساختگی ۴) با کمال تعجب، به طور تعجب آوری
- سخت
۷۴. گزینه ۱
معنی جمله: خجالت آورترین لحظه برای من زمانی بود که تلاش می کردم خانمی را معرفی کنم که نمی توانستم اسمش را به خاطر بیاورم.
۱) خجالت آور، شرم آور ۲) بدست آوردن ۳) ارزیابی کردن ۴) فرض کردن
- متوسط
۷۵. گزینه ۴
معنی جمله: می توانم تلویزیون را خاموش کنم اگر باعث حواس پرتی شما می شود.
۱) بیان، ظاهر ۲) تمرکز ۳) رویداد، مناسبت ۴) حواس پرتی
- آسان
۷۶. گزینه ۱
معنی جمله: به طور طبیعی می خواهیم تا جایی که ممکن است میزان کمی از دست دادن شغل را در صنعت مشاهده کنیم.
۱) طبیعتاً، به طور طبیعی ۲) به طور انعطاف پذیری ۳) به طور منظم ۴) با اطمینان
- متوسط
۷۷. گزینه ۴
آن ها در حمل کردن آن چمدان سنگین به ما کمک کردند.
بعد از help فعل هم می تواند به شکل ساده و هم با مصدر با to بیاید.
- آسان
۷۸. گزینه ۱
شخصی که میوه و سبزیجات می فروشد سبزی فروش نامیده می شود.
چون عبارت موصولی معلوم ترجمه می شود از شکل ing استفاده می کنیم.
- who sells → selling
- متوسط
۷۹. گزینه ۱
معنی جمله: آن ها در آن موزه خیلی مهربان هستند - نه تنها قیمت ورودی معقول است بلکه یک بروشور رایگان هم به شما می دهند.
۱) منطقی، معقول ۲) انعطاف پذیر ۳) به جای هم ۴) متعدد
- سخت
۸۰. گزینه ۳
معنی جمله: سرانجام وقتی او فارغ التحصیل شد، ویکتور احساس کرد که به هر چیزی که می خواست رسیده است.
۱) ترکیب کردن ۲) بیان کردن ۳) رسیدن به ۴) پیشنهاد کردن
- سخت
۸۱. گزینه ۴
به این ترکیب دقت کنید:

جمله + that + صفت + so

«سخنرانی آن قدر کسل کننده بود که خیلی از حاضرین اطاق را ترک کردند.»

-آسان

۸۲. گزینه ۴ معنی جمله: اگر ما الآن یک راه حل خوب برای مشکل پیدا نکنیم، بر ددرسرهای خودمان در آینده‌ی نزدیک خواهیم افزود.

- (۱) بلند کردن (۲) ادامه دادن، حفظ کردن
(۳) به هم پیوستن (۴) انبار کردن، افزودن (همراه با up)

-سخت

۸۳. گزینه ۲ معنی جمله: هیچ چیز ذهن را بهتر از دانشی که می‌توانید یاد بگیرید متمرکز نمی‌نماید.
(۱) به یاد آوردن (۲) متمرکز کردن (۳) آشفته کردن (۴) ارتباط برقرار کردن

-سخت

۸۴. گزینه ۴ معنی جمله: این یک فرصتی است تا کیفیت محصولات را افزایش دهیم. "enhance" به معنی است.
(۱) رها کردن (۲) شامل بودن (۳) کاهش دادن (۴) افزایش دادن

-متوسط

۸۵. گزینه ۱ در جمله‌ی فوق مصدر کامل to type بعد از letters برای تعریف بیشتر به کار رفته است و به دنبال آن that یک جمله نشان می‌دهد باید از مشتقات so استفاده کنیم نه too.
«متأسفانه چون نامه‌های زیادی برای تایپ کردن دارم، نمی‌توانم برای پیک نیک بیرون بروم.»

-سخت

۸۶. گزینه ۲ شماری از پیشنهادهای مطرح شده، در جلسه از سوی کمیته پذیرفته نشد.
نکته: اگر جمله‌ی وصفی در حالت مجهول باشد می‌توان ضمیر موصولی و فعل "to be" را حذف نمود، جمله‌ی اصلی به صورت زیر بوده است:

...suggestions which were made...

-متوسط

۸۷. گزینه ۴ برای اشاره به سن و دوره‌ای از زمان می‌توانیم از When استفاده کنیم.
ترجمه: «وقتی بیل گیتس فقط ۲۰ سال داشت توانست یک میلیون دلار به دست آورد.»
(۱) چون که، از (۲) چون که، وقتی که (۳) زمانی که (۴) وقتی که

-آسان

۸۸. گزینه ۱ «به بچه‌ها آموزش داده می‌شود تا در زمان اضطرار چگونه واکنش نشان دهند.»
(۱) اضطرار (۲) مقایسه (۳) توانایی (۴) خط تیره

-آسان

۸۹. گزینه ۲ ترجمه: «مطابق یک تحقیق جدید، شصت درصد از استرالیایی‌ها هم اکنون موضعی سرتاسر منفی از نقش ایالات متحده در جهان، مخصوصاً در خاورمیانه، از قبیل عراق و افغانستان دارند.»
(۱) ماده (۲) موضع
(۳) اعتماد (۴) تمرین

-سخت

۹۰. گزینه ۴ ترجمه: دولت تنها برای این مناسبت خاص دست به اقداماتی می‌زند.
(۱) انقراض (۲) کاهش (۳) تنوع (۴) مناسبت

-متوسط

۹۱. گزینه ۴

$$\text{قدر نسبت} = r = \frac{\text{هر جمله}}{\text{جمله ی قبلی}} = \frac{۶}{۸} = \frac{۳}{۴}$$

$$S_{\infty} = \text{حد مجموع} = \frac{a_1}{1-r} = \frac{۸}{1-\frac{۳}{۴}} = \frac{۸}{\frac{۱}{۴}} = \frac{۴ \times ۸}{۱ \times ۱} = ۳۲$$

-آسان

$$\log 10 = 1, \log \frac{a}{k} + \log \frac{b}{k} = \log \frac{ab}{k^2} \quad \text{می دانیم: } ۹۲. \text{گزینه ۴}$$

$$\log x + \log(x-1) = 1 + \log 2 \rightarrow \log x + \log(x-1) = \log 10 + \log 2$$

$$\rightarrow \log x(x-1) = \log 10 \times 2 \rightarrow x^2 - x = 20 \rightarrow x^2 - x - 20 = 0$$

$$\rightarrow (x-5)(x+4) = 0 \rightarrow \begin{cases} x = 5 \\ x = -4 \end{cases} \quad \text{غ قلاجلوی لگاریتم را منفی می کند}$$

$$\text{پس: } x^2 + x = 5^2 + 5 = 25 + 5 = 30$$

-متوسط

۹۳. گزینه ۲

$$aba + 91b = 100a + 10b + a + 91b = 101a + 101b = 101(a+b)$$

-متوسط

۹۴. گزینه ۴

$$r = \frac{a_2}{a_1} = \frac{a_3}{a_2} = \dots = \frac{a_n}{a_{n-1}} = \frac{1}{2}, S_4 = 15$$

$$S_n = \frac{a_1(r^n - 1)}{r - 1} \Rightarrow 15 = \frac{a_1 \left(\left(\frac{1}{2} \right)^4 - 1 \right)}{\frac{1}{2} - 1} \Rightarrow 15 = \frac{a_1 \left(\frac{1}{16} - 1 \right)}{-\frac{1}{2}}$$

$$\Rightarrow -\frac{15}{2} = -\frac{15}{16} a_1 \Rightarrow a_1 = \frac{16 \times 15}{2 \times 15} = 8$$

-متوسط

۹۵. گزینه ۲

$$r = \frac{5^{a-1}}{5^a} = 5^{-1} = \frac{1}{5}$$

$$\lim_{n \rightarrow \infty} S_n = \frac{a_1}{1-r} \Rightarrow \frac{125}{4} = \frac{5^a}{1 - \frac{1}{5}}$$

$$\Rightarrow \frac{125}{4} = \frac{5^a}{\frac{4}{5}} \Rightarrow 125 \times \frac{4}{5} = 4 \times 5^a \Rightarrow 25 = 5^a \Rightarrow 5^2 = 5^a \Rightarrow a = 2$$

-سخت

۹۶. گزینه ۲ چون نتیجه گیری براساس مجموعه ی محدودی از مشاهدات است در نتیجه نوع استدلال، استقرایی است.

-آسان

۹۷. گزینه ۱

در هر دنباله ی هندسی با جمله ی اول a_1 و نسبت مشترک r ، $a_n = a_1 r^{n-1}$ است.

$$a_5 = a_2 \times \frac{125}{8} \Rightarrow \frac{a_5}{a_2} = \frac{a_1 r^4}{a_1 r} = \frac{125}{8} \Rightarrow r^3 = \left(\frac{5}{2}\right)^3 \Rightarrow r = \frac{5}{2}$$

$$a_3 = 5 \Rightarrow a_1 r^2 = 5 \Rightarrow a_1 \times \left(\frac{5}{2}\right)^2 = 5 \Rightarrow a_1 = \frac{5}{\frac{25}{4}} = \frac{20}{25} = \frac{4}{5}$$

-سخت

۹۸. گزینه ۱

فیبوناتچی دنباله‌ی $1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, \dots$

مثلثی دنباله‌ی $1, 3, 6, 10, 15, 21, 28, 36, 45, 55, 66, 78, 91, 105, \dots$

بنابراین اعداد دو رقمی مشترک در این دو دنباله عبارتند از ۲۱ و ۵۵ که مجموع آن‌ها برابر $76 = 55 + 21$ است.

-متوسط

۹۹. گزینه ۲ حد مجموع (مجموع همگی جملات) یک دنباله‌ی هندسی نامتناهی با جمله‌ی اول a_1 و نسبت مشترک r ($|r| < 1$) برابر $S_{\text{حد}} = \frac{a_1}{1-r}$ است، بنابراین:

$$S_{\text{حد}} = \frac{\frac{1}{3}}{1 - \frac{1}{3}} = \frac{\frac{1}{3}}{\frac{2}{3}} = \frac{1}{2}$$

-آسان

۱۰۰. گزینه ۴

$$\left(\frac{2\sqrt{2}}{\sqrt{3}}\right)^2 = \frac{4 \times 2}{3} = \frac{8}{3}$$

عددی گویا است.

$\pi, \sqrt{3} - 2$ و $1 + \sqrt{2}$ را اگر به توان ۲ برسانیم، حاصل، عددی گنگ می‌شود.

-آسان

۱۰۱. گزینه ۴

در هر دنباله‌ی هندسی، جمله‌ی a_1 و نسبت مشترک r ، جمله‌ی n ام از رابطه‌ی $a_n = a_1 r^{n-1}$ بدست می‌آید.

$$a_2 + a_3 = 6a_1 \Rightarrow a_1 r + a_1 r^2 = 6a_1 \Rightarrow r^2 + r = 6 \Rightarrow r^2 + r - 6 = 0 \rightarrow (r+3)(r-2) = 0 \rightarrow \begin{cases} r = -3 \\ r = 2 \end{cases}$$

$$a_5 = 8 \Rightarrow a_1 r^4 = 8 \Rightarrow a_1 \times 16 = 8 \Rightarrow a_1 = \frac{1}{2}$$

-سخت

۱۰۲. گزینه ۴

در هر دنباله‌ی هندسی با جمله‌ی اول a_1 و نسبت مشترک r ، جمله‌ی n ام از رابطه‌ی $a_n = a_1 r^{n-1}$ به دست می‌آید.

$$\frac{a_3}{a_2} = \frac{24}{36} \rightarrow \frac{a_1 r^2}{a_1 r} = \frac{2}{3} \Rightarrow r = \frac{2}{3}$$

$$a_2 = 36 \Rightarrow a_1 r = 36 \Rightarrow a_1 \left(\frac{2}{3}\right) = 36 \Rightarrow a_1 = \frac{36}{\frac{2}{3}} = 54$$

$$S_{\text{حد}} = \frac{a_1}{1-r} = \frac{54}{1 - \frac{2}{3}} = \frac{54}{\frac{1}{3}} = 162$$

-متوسط

۱۰۳. گزینه ۲ در یک دنباله هندسی با جمله اول a_1 و نسبت مشترک r ، جمله n ام از رابطه $a_n = a_1 r^{n-1}$ به دست می آید.

$$a_1 + a_2 = 9(a_3 + a_4) \Rightarrow a_1 + a_1 r = 9(a_1 r^2 + a_1 r^3) \Rightarrow a_1(1+r) = 9a_1 r^2(1+r) \Rightarrow r^2 = \frac{1}{9} \xrightarrow{r>0} r = \frac{1}{3}$$

$$S_{\text{حد}} = \frac{a_1}{1-r} = \frac{a_1}{1-\frac{1}{3}} = \frac{a_1}{\frac{2}{3}} = \frac{3}{2} a_1 \Rightarrow \frac{S_{\text{حد}}}{a_1} = \frac{3}{2}$$

سخت-

۱۰۴. گزینه ۴

اگر قدر نسبت یک دنباله هندسی q باشد، قدر نسبت جملات با شماره‌ی زوج q^2 است. در ضمن حد مجموع جملات یک دنباله

هندسی از رابطه $S_{\text{حد}} = \frac{a_1}{1-q}$ بدست می آید و جمله n ام یک دنباله هندسی از رابطه $a_n = a_1 q^{n-1}$ بدست می آید.

$$a_2 + a_4 + a_6 + \dots = \frac{a_2}{1-q^2} = \frac{a_1 q}{1-q^2}$$

$$a_1 = 2 \Rightarrow \frac{2q}{1-q^2} = \frac{4}{3} \Rightarrow 3q = 2 - 2q^2 \Rightarrow 2q^2 + 3q - 2 = 0$$

$$\rightarrow \Delta = b^2 - 4ac = 9 + 16 = 25 \rightarrow \begin{cases} q_1 = \frac{-3+5}{4} = \frac{1}{2} \\ q_2 = \frac{-3-5}{4} = -2 \end{cases} \text{ غ ق ق}$$

$$\text{حد مجموع جملات} = \frac{a_1}{1-q} = \frac{2}{1-\frac{1}{2}} = 4$$

سخت-

۱۰۵. گزینه ۱ ابتدا جمله اول و اختلاف مشترک دنباله را به دست می آوریم:

$$2, 7, 12, \dots \Rightarrow a_1 = 2, d = 7 - 2 = 5$$

پس از فرمول جمله عمومی دنباله حسابی استفاده می کنیم.

$$a_n = a_1 + (n-1)d \rightarrow a_n = 2 + (n-1)5 = 5n - 3$$

آسان-

۱۰۶. گزینه ۳

$$\text{می دانیم: } \log_k^a = \frac{1}{\log_k^a}, \log_k^a m = \frac{n}{m} \log_k^a$$

$$\log_x^{\circ} 1 = -3 \Rightarrow \log_x^1 - 2 = -3 \rightarrow -2 \log_x^1 = -3 \Rightarrow \log_x^1 = \frac{3}{2} \Rightarrow \log x = \frac{2}{3}$$

$$\log_{1000} x^2 = \log_{1000}^2 = \frac{2}{3} \log x = \frac{2}{3} \times \frac{2}{3} = \frac{4}{9}$$

متوسط-

۱۰۷. گزینه ۲ جملات دنباله جدید به صورت $\frac{1}{4}, \frac{1}{4}, \frac{1}{12}, \dots$ است، پس $r = \frac{1}{3}$ ، $a_1 = \frac{3}{4}$. بنابراین حد مجموع این

دنباله برابر است با:

$$S_{\text{حد}} = \frac{a_1}{1-r} = \frac{\frac{3}{4}}{1-\frac{1}{3}} = \frac{\frac{3}{4}}{\frac{2}{3}} = \frac{9}{8}$$

آسان-

۱۰۸. گزینه ۱ می‌دانیم: $\log_B^A \times \log_C^B = \log_C^A$, $\log_k^a n = \frac{n}{m} \log_k^a$

$$\left. \begin{aligned} \log_3^2 \times \log_8^3 &= \log_8^2 = \log_{2^3}^2 = \frac{1}{3} \\ \log_{125}^{25} &= \log_{5^3}^{5^2} = \frac{2}{3} \end{aligned} \right\} \rightarrow A = \frac{1}{3} + \frac{2}{3} = \frac{3}{3} = 1$$

-متوسط

۱۰۹. گزینه ۳ روش اول:

مجموع n جمله‌ی اول یک دنباله‌ی هندسی با نسبت مشترک r و جمله‌ی اول a_1 از رابطه‌ی $S_n = \frac{a_1(r^n - 1)}{r - 1}$ بدست می‌آید.

اگر در دنباله‌ی داده‌شده نسبت مشترک r را و جمله‌ی اول a_1 در نظر بگیریم، داریم:

$$S_6 = 28S_3 \Rightarrow \frac{a_1(r^6 - 1)}{r - 1} = 28 \times \frac{a_1(r^3 - 1)}{r - 1} \Rightarrow (r^6 - 1) = 28(r^3 - 1)$$

$$\Rightarrow (r^3 - 1)(r^3 + 1) = 28(r^3 - 1) \Rightarrow r^3 + 1 = 28 \Rightarrow r^3 = 27 \Rightarrow r = 3$$

روش دوم: در هر دنباله‌ی هندسی $\frac{S_{2n}}{S_n} = 1 + r^n$ است.

$$\frac{S_6}{S_3} = 1 + r^3 \rightarrow \frac{28S_3}{S_3} = 1 + r^3 \rightarrow 1 + r^3 = 28 \rightarrow r^3 = 27 \rightarrow r = 3$$

-سخت

۱۱۰. گزینه ۲ طول اضلاع این مثلث را به صورت $x, x + d$ و $x - d$ در نظر می‌گیریم. در این صورت:

$$9 \Rightarrow x - d + x + x + d = 9 \Rightarrow 3x = 9 \Rightarrow x = 3$$

$$\text{اضلاع مثلث: } 3 - d, 3, 3 + d \Rightarrow \text{قضیه ی فیثاغورس} \Rightarrow (3 + d)^2 = (3 - d)^2 + 9$$

$$\Rightarrow 9 + 6d + d^2 = 9 - 6d + d^2 + 9 \Rightarrow 12d = 9 \Rightarrow d = \frac{9}{12} = \frac{3}{4}$$

$$\text{اضلاع مثلث: } 3 - \frac{3}{4}, 3, 3 + \frac{3}{4} \Rightarrow \text{طول بزرگترین ضلع} = \frac{15}{4}$$

-متوسط

۱۱۱. گزینه ۳

-متوسط

۱۱۲. گزینه ۱

-سخت

۱۱۳. گزینه ۱

-آسان

۱۱۴. گزینه ۱

-متوسط

۱۱۵. گزینه ۱

-متوسط

۱۱۶. گزینه ۱ وزن گزینه «۱»، «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.

-سخت

۱۱۷. گزینه ۳ وزن گزینه «۳»: «مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن» است، چون رکن‌های اول و دوم تکراری هستند، اصلاً نمی‌تواند دوری باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها

گزینه «۱»: مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل

گزینه «۲»: فعلن فعولن فعلن فعولن

گزینه ۴: مفاعِلن فاعِلن مفاعِلن فاعِلن

-متوسط

۱۱۸. گزینه ۳ واژگان قافیه: نشان (علامت) و نشان (فعل) / حروف الحاقی: - / حروف اصلی: ان / قاعده: (۲) / تبصره: (۶)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) واژگان قافیه: می‌کند و می‌کند / حروف الحاقی: - د / حروف اصلی: - ن و - ن / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

(۲) واژگان قافیه: می‌تنم و گنم / حروف الحاقی: - م / حروف اصلی: - ن و - ن / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

(۴) واژگان قافیه: خوری و بری / حروف الحاقی: ی / حروف اصلی: - ر و - ر / قاعده: (۲) / تبصره: (۳)

-متوسط

قافیه دوم

قافیه دوم

۱۱۹. گزینه ۴ به میدان وفا یارم چنان آمد که من خواهم / ز دیوان هوا کارم چنان آمد که من خواهم

ردیف

قافیه اصلی

ردیف

قافیه اصلی

-آسان

۱۲۰. گزینه ۴ تقطیع گزینه‌ی (۴):

تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند

به	ک	ز	بِه	ر	سُ	خَن	بِر	نَ	گ	شَا	یَد	زَ	بَان
-	U	U	-	U	U	-	-	-	U	-	-	U	-
گَر	ت	ت	وَا	نَد	ک	مَرَد	سُ	خَن	بَ	پَا	یَان	بَ	رَد
-	U	U	-	-	U	-	U	-	U	-	-	U	-

بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری

قلب

مفتعلن

فاعلن

مفتعلن

فاعلن

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱)

بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری

گَر	چ	مَ	نِیَن	جَا	خَ	دِیْت	اَز	سَ	رِ	جَان	مِی	گُ	نَم
-	U	U	-	-	U	-	U	U	U	-	-	U	-
نَز	د	تُ	اَن	جَا	سُ	خَن	اَز	سَ	رُ	زَر	مِی	رَ	وَد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

مفتعلن

فاعلن

مفتعلن

فاعلن

(۲)

دو	ر	ق	لک	بر	د	لم	کر	د	ز	جو	ر	چ	کرد
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U
خو	ی	ت	نید	زر	ج	فا	یا	ری	ی	او	می	گ	ند
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-

تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه

مفتعلن فاعلن فاعلن مفتعلن

(۳)

بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری

عقل	ن	هم	تا	ی	توئست	کز	ت	ز	ند	لا	ف	عشق
-	U	U	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U
می	ت	نا	سد	خ	ریف	خپ	ر	س	ری	می	گ	ند
-	U	-	-	U	U	-	U	U	-	-	U	-

بلند بودن هجای پایان نیم مصراع در وزن دوری

مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن

-متوسط

۱۲۱. گزینه ۴ وزن بیت گزینه ی «۴» «مفاعیلن فاعلن فعلن» است که پر کاربردترین وزن شعر فارسی است و در بحر «مجتث مثنیٰ مخبون محذوف» سروده شده است.

-سخت

۱۲۲. گزینه ۳ در عبارت ذکر شده در صورت سوال نویسنده شخصی را توصیف می کند که اگرچه ظاهر بدی دارد ولی در باطن شخص ارزشمند و نیکویی است اما در بیت گزینه ی «۳» شاعر فردی را با ظاهر خوب توصیف می کند که باطنی معیوب دارد.

-متوسط

۱۲۳. گزینه ۱ در ابیات «الف، ب، ت و ج» به ترتیب کلمات «است، جدا، است و چه کند» هستند. در ابیات (پ و ث) «چین» و «داد» جناس تام دارند و در بیت (چ) راست و خطاست واژگان قافیه طبق تبصره (۷) هستند.

-آسان

۱۲۴. گزینه ۴ (۴): از ویژگی های فکری سبک خراسانی است.

-متوسط

۱۲۵. گزینه ۳ در بیت گزینه «۳» هیچ تغییر کمیتی وجود ندارد.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۱»: هجای دهم مصراع اول بلند تلفظ شده است.

گزینه «۲»: هجای چهارم مصراع دوم بلند تلفظ می شود.

گزینه «۴»: هجای پنجم مصراع اول بلند تلفظ شده است.

-سخت

۱۲۶. گزینه ۱ در بیت گزینه «۱» کلمه های «برو - نشو» قافیه و حروف مشترک آن ها «و» است که طبق قاعده (۲) با یکدیگر قافیه شده اند.

تشریح گزینه های دیگر:

گزینه «۲»: حروف مشترک: ایی / حروف اصلی: ا / قاعده (۱)

گزینه «۳»: حروف اصلی: ا / قاعده (۱) «ست» ردیف است

گزینه «۴»: حروف اصلی: ا / قاعده (۱) «برتابد بیش از این» ردیف است

-آسان

۱۲۷. گزینه ۳ بیت گزینه (۳) هم اختیار وزنی و هم اختیار زبانی دارد.
 اختیار وزنی آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن در رکن اول مصراع اول / ابدال هجای ماقبل آخر هر دو مصراع / اختیار وزنی بلند بودن هجای آخر مصراع اول / اختیار زبانی حذف همزه در مصراع دوم
 تشریح گزینه‌های دیگر:
 گزینه (۱): تنها، اختیار زبانی حذف همزه دو بار استفاده شده است.
 گزینه (۲): اختیارات زبانی؛ حذف همزه سه بار، و تغییر کمیّت مصوت در مصراع اول یک بار، استفاده شده‌اند.
 گزینه (۴): ابدال در هجای ماقبل آخر هر دو مصراع، که اختیار وزنی است، استفاده شده است.

-سخت

۱۲۸. گزینه ۱

	ر	ف	ر	س	تا	د	ن	ب	ما	چ	نا	نس	ت
ر	است	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر

قلب

در دو رکن، شاعر به جای «مفتعلن» از «مفاعِلن» استفاده کرده است.

-سخت

استاد علیرضا افشار

«سوال و جواب»

@soal_javab_ostad_afshar

۱۲۹. گزینه ۲ براساس هدف، سبک تعلیمی و سبک فکاهی را می‌توان نام برد.

به تناسب مخاطب، به عامیانه و عالمانه می‌توان تقسیم کرد.

-آسان

۱۳۰. گزینه ۴ گزینه ۴ از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است.

-آسان

۱۳۱. گزینه ۳ کیخسرو پسر سیاوش پس از گرفتن انتقام خون سیاوش از افراسیاب از فرمانروایی کناره گرفت.

-سخت

۱۳۲. گزینه ۲ در نگارش وقایع تاریخی، عامل مکان، تاریخ و جغرافیا را به یکدیگر پیوند می‌دهد.

-آسان

۱۳۳. گزینه ۲ یکی از مهم‌ترین عرصه‌های مطالعه درباره‌ی افسانه‌ها و حماسه‌ها، اسطوره‌شناسی تطبیقی است.

-متوسط

۱۳۴. گزینه ۴ مطالعه‌ی مرزها و حدود و ثغور دولت‌ها در دوره‌ای مختلف تاریخی، بررسی روند حرکت‌های جمعیتی مثل مهاجرت

های بزرگ اقوام، مطالعه‌ی روند تحولات اقتصادی و معیشتی و بررسی جریان تولید و سیر تحولات در ساخت ابزار و فن‌آوری در

عرصه‌های صنعت و کشاورزی در قلمرو مطالعات جغرافیای تاریخی قرار دارد.

-متوسط

۱۳۵. گزینه ۱ مورخ تلاش و کوشش خستگی‌ناپذیر خود را با اندیشیدن و فکر کردن همراه می‌سازد تا نتیجه‌ای مطلوب به دست

آورد. بدون اندیشه و تفکر، کار مورخ بیهوده و بی‌فایده خواهد بود.

-متوسط

۱۳۶. گزینه ۴ برخی از دانشمندان معتقدند تقویم و گاه‌شماری از زمانی آغاز گشت که انسان، کشاورزی را به عنوان شیوه‌ی اصلی

معیشت خود برگزید و در یک مکان ساکن شد و براساس تجربه متوجه تکرار زمان بذرافشانی و زمان برداشت محصولات کشاورزی

شد.

-سخت

۱۳۷. **گزینه ۳** نکته‌ی ۱: در دوره‌ی اشکانیان روز و ماه تقویم اوستایی به کار می‌رفت. اما سال را براساس مبدأ خودشان یعنی تأسیس حکومت اشکانیان شمارش می‌کردند. پس مبدأ تقویم اوستایی اشکانی تأسیس حکومت اشکانیان بود نه آغاز سلطنت هر شاه. نکته‌ی ۲: مبدأ تقویم مصری مقارن با سلطنت هر پادشاه بود اما یکی از نکات مهم تست در همین جاست: سؤال، در مورد تقویم‌های رایج در «ایران عصر باستان» است در حالی که تقویم مصری در ایران رایج نبود.

-سخت

۱۳۸. **گزینه ۲** پس از کشف یا شناسایی یک اثر تاریخی بلافاصله تلاش برای نگهداری و در صورت نیاز مرمت آن مطرح می‌شود. دست‌اندرکاران حفظ و مرمت آثار معمولاً آن‌ها را به دو دسته‌ی «قابل انتقال» و «غیرقابل انتقال» تقسیم‌بندی می‌کنند. آثار منقول مانند ظرف‌ها، ابزارها و سلاح‌ها را به آزمایشگاه‌های باستان‌شناسی و سپس موزه‌ها برده می‌شوند. نکته: گزینه‌ی ۴ مربوط به مرحله‌ی حفاری از مراحل کار باستان‌شناسان است.

-متوسط

۱۳۹. **گزینه ۳** پدیده‌های تاریخی از نوع تجربه‌ی تکرارناپذیر هستند، به این معنی که پدیده‌های تاریخی در زمان گذشته یکبار اتفاق افتاده‌اند و دیگر امکان تکرار آنها به همان شکل نخستین وجود ندارد. در علوم تجربی هیچ‌گونه رابطه‌ی شخصی یا حبّ و بغض بین دانشمندان و پدیده‌ی مورد مطالعه‌ی وی وجود ندارد.

-متوسط

۱۴۰. **گزینه ۲**

$$622 + \frac{32}{33} \times 40 = 622 + \frac{32 \times 40}{33}$$

$$= 622 + \frac{1280}{33} = 622 + 38,7 = 660,7 = 661$$

رقم اعشاری از ۵/۰ بزرگ‌تر است بنابراین یک سال به سال مورد نظر اضافه می‌شود.

-سخت

۱۴۱. **گزینه ۳** یکی از راه‌های درک بصری رویدادهای تاریخی استفاده از نقشه‌های تاریخی است و اطلاعات موجود در نقشه‌های تاریخی بیش‌تر کمیت‌های سیاسی و نظامی است.

-آسان

۱۴۲. **گزینه ۳** داریوش یکم هخامنشی سکه‌های دریک طلا و شکل نقره را ضرب کرد که کهن‌ترین سکه‌های ایرانی هستند.

-آسان

۱۴۳. **گزینه ۳** کار مورخ برای حفظ اخبار و انتقال آن، کار ساده‌ای نیست؛ زیرا همه‌ی آن‌ها قابلیت و ضرورت ثبت، حفظ و انتقال به دیگران را ندارند؛ بلکه تنها خبرهای مهم و باارزش و مؤثر در زندگی بشر ارزش ضبط را دارند. تشخیص دلایل و ملاک این کار با مورخ است و او باید بتواند گزینش و گزارش دقیق و حساب‌شده‌ای در مورد وقایع انجام بدهد و بتواند مطالب راست و دروغ و ... را تشخیص دهد.

-آسان

۱۴۴. **گزینه ۴** تقریباً کلیه‌ی پدیده‌های تاریخی که در گذشته وجود داشته‌اند، اکنون وجود ندارند؛ یعنی مشاهده‌ی مستقیم آن‌ها ممکن نیست و به همین جهت تنها راه مطالعه‌ی گذشته‌ها مشاهده‌ی غیرمستقیم است که با کمک ابزارها و روش‌های ویژه و با استفاده از اخبار و آثار صورت می‌گیرد و چون این کار با کمک عقل صورت می‌پذیرد، به آن تجربه‌ی عقلی می‌گویند. نکته: برای درست بودن گزینه‌ی ۱، ۲ و ۳، باید عبارات آن‌ها به ترتیب به «در زمان حال وجود ندارند»، «تجربه‌ی تکرارناپذیر» و «روش مطالعه‌ی غیرمستقیم» تغییر کند.

-متوسط

۱۴۵. **گزینه ۲** از سال ۱۳۰۴ ش. استفاده از تقویم دوازده حیوانی به کلی منسوخ شد. گفتنی است تقویم هجری قمری به عنوان تقویم دینی پا به پای این فراز و نشیب‌ها در ایران کاربرد داشته و دارد. بسیاری از متون تاریخی و اسناد با تقویم دوازده حیوانی و هجری قمری به صورت توأمان تاریخ‌گذاری شده است. تقویم رسمی ایران هجری شمسی بر پایه‌ی تقویم جلالی است که پس از پیروزی انقلاب اسلامی نیز تثبیت شد و اسامی ماه‌ها برگرفته از ماه‌های ایرانی اوستایی است.

-متوسط

۱۴۶. **گزینه ۴** پیشینه‌ی تقویم و گاه‌شماری در ایران به قبل از دوره‌ی هخامنشیان باز می‌گردد. در این گاه‌شماری آغاز سال با آغاز پاییز یکی بود.

-متوسط

۱۴۷. گزینه ۱ تاریخ با افسانه آغاز می شود یا به قولی افسانه ها سپیده دم تاریخ را مه آلود کرده اند. در حد فاصل افسانه و تاریخ، حماسه قرار دارد. حماسه بیان شاعرانه اعمال رزمی و پهلوانی است. افسانه با حماسه تفاوت زیادی ندارد. نکته: گزینه های ۲، ۳ و ۴ همگی از ویژگی های حماسه هستند.

-سخت

۱۴۸. گزینه ۲ مهم ترین ویژگی تقویم جلالی این است که نخستین کیسه به هنگام رسمیت بخشیدن این تقویم اعمال شد و در دوره اشکانیان سال را براساس مبدأ خودشان یعنی تأسیس حکومت اشکانیان شمارش می کردند.

-سخت

۱۴۹. گزینه ۳ در دوره اسلامی به سکه طلا، دینار، به سکه نقره، درهم و به سکه مس، فلس گفته می شد.

-آسان

۱۵۰. گزینه ۱ در هند باستان پس از آن که چندین قرن افسانه ها و اعتقادات مردم سینه به سینه نقل شد در حدود ۱۲۰۰ ق.م به صورت مکتوب درآمد که به آنها کتاب های ودا می گویند.

-آسان

۱۵۱. گزینه ۲ اگر در مقیاس ترسیمی مورد نظر هر واحد را معادل ۵۰۰ متر بگیریم پس می توانیم بنویسیم

$$\text{متر } ۴۰۰۰ = ۵۰۰ \times ۸$$

-سخت

۱۵۲. گزینه ۴ در سیستم تصویر استوانه ای، نقشه ی کشورهای اطراف استوا به طور دقیق ترسیم می شود و نقشه ی بخش های شمالی و جنوبی زمین گسترش یافته و از حد طبیعی خارج می گردد. پس از عکس برداری، اگر پدیده های روی این کره بر سطح استوانه منعکس شوند، در نتیجه نقشه ی ترسیم شده، تصویر قاره ها، مدارها و نصف النهارها (خطوط متقاطع و عمودبر هم) دیده خواهند شد.

-متوسط

۱۵۳. گزینه ۴ روش مطالعه ی علم جغرافیا مبتنی «کل نگری» است. از این رو جغرافی دانان کل یک سیستم یعنی محیط را به صورت واحد مطالعه می کنند.

-آسان

۱۵۴. گزینه ۴ تصویر صورت سؤال سیستم طبیعی جاندار را نشان می دهد. تفاوت عناصر محیط طبیعی و محیط اجتماعی، چشم اندازهای جغرافیایی متفاوتی را بر سطح زمین ظاهر می کند.

-متوسط

"آب و سوال و جواب"

@soal_javab_ostadafshar

ورودی } هوا

 } انرژی خورشید

} تبخیر و تعرق

خروجی } محصولات کشاورزی

۱۵۵. گزینه ۲ سیستم ساده: خاک

{ آماده یا انرژی جدیدی وارد سیستم نمی شود. }
 { ۲) ماده یا انرژی موجود در آن به صورت پایان ناپذیر تکرار می شود. }
 { ۳) آبرمتقابل سیستم و محیط دیده نمی شود. }
 سیستم بسته
 مانند چرخه ی کربن)

-متوسط

۱۵۶. گزینه ۳ پژوهش ها براساس اهداف به دو دسته تقسیم می شوند:

{ به منظور کشف اصول و قوانین کلی حاکم بر روابط پدیده ها انجام می شود. }
 { حاصل آن گسترش دانش و شناخت ویژگی های مورد مطالعه است. }
 { زیر بنای پژوهش های کاربردی هستند. }
 ۱) بنیادی

{ با هدف رفع نیازهای زندگی انسان و یافتن راه حل برای مشکلات موجود است. }
 { با استفاده از یافته های پژوهش های بنیادی انجام می گیرد. }
 ۲) کاربردی

-متوسط

۱۵۷. **گزینه ۱** در پردازش داده‌ها و اطلاعات جغرافیایی از علم آمار استفاده می‌کنند و در مطالعات جغرافیایی روش میدانی بر روش کتابخانه‌ای اولویت دارد و پس از جمع‌آوری داده‌ها کار پردازش یعنی - حذف اطلاعات غیر ضروری و حفظ اطلاعات مرتبط با موضوع تحقیق - آغاز می‌شود.

-سخت

۱۵۸. **گزینه ۳** پژوهشگران سایر رشته‌های علوم اجزای سیستم‌های مورد نظر خود را به صورت مجزا و بدون در نظر گرفتن تاثیر آن‌ها بر یکدیگر مورد بررسی قرار می‌دهند و جغرافی دان نقش پوشش گیاهی را در ارتباط با سایر اجزای سیستم مطالعه می‌کند.

-متوسط

۱۵۹. **گزینه ۴** نشان دادن ناهمواری‌ها به کمک خطوط همتراز (منحنی میزان) یکی از علمی‌ترین و رایج‌ترین شیوه‌هایی است که علاوه بر نمایش دادن ظاهری ناهمواری‌ها، محاسبات مربوط به آن را نیز امکان‌پذیر می‌سازد. خطوط همتراز مجموعه‌ای از نقاط هم ارتفاع اند که با خطی به یکدیگر متصل شده‌اند پدیده‌های سه بعدی که دارای عمق یا ارتفاع هستند به پدیده‌های آلتیمتری معروفند.

-آسان

۱۶۰. **گزینه ۲** در چهارمین مرحله، انسان با ورود به عصر تمدن و راهنمایی‌های پیامبران الهی با گرایش به زندگی اجتماعی و توسعه‌ی فرهنگی و تمدنی خود، موفق شد محیط‌های کوچک و بزرگ اجتماعی را ایجاد کند. محیط‌هایی که در واقع حاصل ترکیب عوامل جمعیتی، نوع جهان‌بینی انسان‌ها و سطح دانش و فناوری آنان در محیط طبیعی بوده است محیط اجتماعی به تدریج با عناصری هم چون دانش، فناوری، فرهنگ، اقتصاد و ارتباطات و محیط طبیعی تاثیر گذاشت و متقابلاً از آن تأثیر پذیرفت. این رابطه‌ی متقابل، به دگرگونی و نیز تکامل محیط اجتماعی منجر شد و در نهایت محیط جغرافیایی را به وجود آورد.

-آسان

۱۶۱. **گزینه ۴** سیستم بسته (چرخه)، سیستمی است که ماده یا انرژی جدیدی به آن وارد نمی‌شود بلکه انرژی موجود در آن به صورت پایان‌ناپذیر تکرار می‌شود به این نوع سیستم، چرخه یا چرخه‌ی مواد گفته می‌شود مانند چرخه‌ی آب و چرخه‌ی کربن. در سیستم‌های بسته برخلاف سیستم‌های باز تأثیر متقابل سیستم و محیط دیده نمی‌شود. شهر، روستا، فرودگاه و محلات شهر از نوع سیستم باز هستند که مواد جدید دوباره به سیستم برمی‌گردند و مواد غذایی، آب، سوخت، مواد اولیه، مردم و اطلاعات به آن وارد و افکار و ایده‌ها، دانش و فناوری، درآمد، آلودگی هوا و کالاهای ساخته شده از آن خارج می‌گردد.

-آسان

۱۶۲. **گزینه ۲**

-آسان

۱۶۳. **گزینه ۴** تصحیح شده عبارات نادرست: «سوال و جواب»
- معبد سری را نگاناساس دامی در هندوستان واقع شده است.
- جغرافیا بر جزء نگری مبتنی نیست و کل یک سیستم را به صورت واحد مطالعه می‌کند.

-سخت

۱۶۴. **گزینه ۲** پس از اندازه‌گیری دقیق مکان و موقعیت پدیده‌ها آن‌ها را به یک نسبت کوچک کرده و به روی کاغذ منتقل می‌کنند. تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: عکس برداری افقی در نقشه برداری هوایی و به وسیله هواپیما انجام می‌شود.

گزینه ۳: توضیح داده شده مربوط به فرایند فتوگرامتری در نقشه برداری هوایی است.

گزینه ۴: در این عملیات مکان و موقعیت پدیده‌ها و ابعاد آن‌ها به صورت دقیق اندازه‌گیری می‌شود.

-سخت

۱۶۵. **گزینه ۱** «کجا» اصلی‌ترین پرسشی است که در جغرافیا مطرح می‌شود مانند «مهم‌ترین کمربند بیابانی کجا واقع است» چرا برخی از پدیده‌ها در مکان خاصی شکل می‌گیرند؟ این دومین پرسش بنیادی در علم جغرافیا می‌باشد. مانند «چرا جمعیت موجود در سواحل بیشتر از نواحی داخلی قاره‌ها است؟»

-آسان

۱۶۶. **گزینه ۲** همه پدیده‌های طبیعی و انسانی سطح زمین را می‌توان به گونه‌ای بر روی نقشه منعکس کرد تا کاربران نقشه از ویژگی‌های منطقه مورد نظر آگاه شوند.

علائم قراردادی که سبب گویایی نقشه و راهنمایی کاربر می‌شوند به «راهنمای نقشه» معروف است و انواع گوناگونی دارد.

-متوسط

۱۶۷. گزینه ۱ در اصل شاخص مهم جغرافیای اسلامی تا پایان سدهٔ پانزدهم میلادی گردآوری و تنظیم اطلاعات عمومی و جغرافیایی از سرزمین‌ها و مردمان ساکن آنها بود.

-متوسط

۱۶۸. گزینه ۱ تشریح عبارات نادرست:

الف) در قرن بیستم یکی از علل رشد استفاده از نقشه، وقوع دو جنگ جهانی اول و دوم بود.

ب) نقشه‌های ساختمانی به دقت بالایی نیاز دارند و با مقیاس بسیار بزرگ هستند ($\frac{1}{100}$ تا $\frac{1}{2000}$)

-سخت

۱۶۹. گزینه ۳ «کجا، اصلی‌ترین پرسش در علم جغرافیا است و رکن این علم است. در گزینهٔ ۳ از مکان و کجایی یک حادثه سؤال شده است.

-متوسط

۱۷۰. گزینه ۲ منابع ورودی یک سیستم اطلاعات جغرافیایی شامل عکس، تصویرهای ماهواره‌ای، جداول، مختصات جغرافیایی و گزارش‌های میدانی وارد رایانه می‌شوند. البته نقشه مهم‌ترین ورودی یک سیستم می‌باشد که به صورت رقومی شده وارد می‌شود. خروجی سیستم شامل نقشه، نمودار و جدول می‌باشد.

-سخت

۱۷۱. گزینه ۲ موفقیت‌های استعمار قدیم ناشی از پیشرفت در زمینه‌ی دریانوردی، فنون نظامی و اقتصاد صنعتی بود. در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره‌ی نفوذ یا دوره‌ی استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره استفاده می‌کنند. ویژگی استعمار فرانو در این است که برای حفظ سلطه‌ی جهان غرب، بیش از آن که از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده کند، از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به ویژه از رسانه‌ها و فن‌آوری اطلاعات بهره می‌برد. جهان غرب در استعمار فرانو، هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف قرار می‌دهد.

-متوسط

۱۷۲. گزینه ۴ گزینه‌های ۱ و ۲ و ۳ تعریف سکولاریسم پنهان است. گزینه‌ی ۴- سکولاریسم آشکار است که ابعاد متافیزیکی را انکار می‌کند و عقاید مکاتب مختلف ماتریالیستی و ماده‌گرایانه را تشکیل می‌دهند.

-آسان

۱۷۳. گزینه ۴ صفحه ۴ صفحه ۵ صفحه ۶

محصول زندگی انسان جهان انسانی است که هرچه با اندیشه و عمل انسان پدید آید مربوط به این جهان است جهان فرهنگی در برابر جهان ذهنی قرار دارد.

هر فرد براساس عقاید و ارزش‌های خود مسائلی را که روزمره با آن مواجه است تفسیر می‌کند و درباره آن تصمیم می‌گیرد.

-متوسط

۱۷۴. گزینه ۲ عقاید و ارزش‌های اسلامی با پذیرش و رویکرد انسان‌ها به عرصه‌ی فرهنگ بشری راه یافته است و نمودی فرهنگی و تاریخی پیدا می‌کنند.

-متوسط

۱۷۵. گزینه ۳ نشر و گسترش اسلام با اتکا به قدرت سیاسی و نظامی انجام نمی‌شود بلکه مرهون قوت و قدرت فرهنگی آن بود. اما این پدیده جزو مراحل تکوین جامعه‌ی جهانی نوین نیست.

-متوسط

۱۷۶. گزینه ۴ شکل‌گیری انقلاب فرانسه ← مرحله‌ی اول (پیدایش قدرتهای سیاسی سکولار)

نفوذ اقتصادی، سیاسی و فرهنگی در جوامع غیر غربی ← مرحله‌ی چهارم (ادغام جوامع در نظام جهانی استعمار)

تشکیل دولت-ملت‌ها ← مرحله‌ی اول (پیدایش قدرتهای سیاسی سکولار)

-سخت

۱۷۷. گزینه ۱ سؤال از سه قسمت تشکیل شده است:

قسمت اول: خودباختگی فرهنگی باعث می‌شود تا جامعه حالت فعال و خلاق خود را در گزینش عناصر فرهنگی دیگر از دست بدهد.

قسمت دوم: تجمع و تمرکز قدرت رسانه در دست چند شرکت یا چند فرد قدرتمند، موجب تضعیف ساز و کارهای دموکراسی می‌شود.

قسمت سوم: قرار گرفتن در چرخه‌ی نامتعادل جهانی توزیع ثروت از ویژگی‌های اقتصاد وابسته‌ی کشورهای استعمارزده است.

-سخت

۱۷۸. **گزینه ۲** برخی از فرهنگ‌ها ظرفیت جهانی شدن را ندارند. فرهنگ‌هایی که ارزش‌ها و عقاید آن‌ها ناظر به قوم و منطقه خاصی است و نگاهی سلطه‌جویانه نیز نسبت به دیگر اقوام ندارند. از محدوده‌ی قومی و منطقه‌ای خود فراتر نمی‌روند. صهیونیسم آرمان‌ها و ارزش‌های خود را متوجه نژاد خاصی می‌داند و با رویکرد دنیوی و این جهانی خود، دیگران را در خدمت این نژاد به کار می‌گیرد.

فرهنگ سرمایه‌داری نیز کانون ثروت و قدرت را مورد توجه قرار می‌دهد و کشورهای دیگر را در پیرامون و حاشیه‌ی آن به خدمت می‌گیرد. فرهنگی که توسط یک قوم، جامعه و گروهی خاص را بر دیگران به دنبال می‌آورد و دیگران را به ضعف و ناتوانی می‌کشاند، فرهنگ سلطه یا فرهنگ استکبار است. مسئولیت و تعهد از جمله ارزش‌هایی است که یک فرهنگ را در برابر فرهنگ‌های رقیب، مقاوم می‌سازد و زمینه گسترش فرهنگ را فراهم می‌کند.

-متوسط

۱۷۹. **گزینه ۴** مدینه‌ی تَقَلَّب جامعه‌ای است که سلطه بر دیگر جوامع را ارزش اجتماعی برتر می‌داند. فرهنگی که عقاید، ارزش‌ها، هنجارها و رفتارهای آن مطابق نیازهای فطری باشد، همان فرهنگ حق است. فارابی جامعه‌ای را که عقاید و ارزش‌های آن حق باشد، اما هنجارها و رفتارهای آن موافق با حق نباشد، مدینه‌ی فاسقه می‌نامد.

-آسان

۱۸۰. **گزینه ۳** فرهنگی که از مرزهای جغرافیایی و قومی عبور کرده و در عرصه‌ی جهانی گسترش یابد، فرهنگ جهانی است. برخی از عناصر فرهنگی، قابلیت تداوم و حتی انتقال از یک منطقه‌ی جغرافیایی و فرهنگی به مناطق دیگر را دارند ولی برخی دیگر چنین ظرفیت‌هایی ندارند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: از منظر قرآن هرگاه انسان، اخلاق الهی داشته باشد و جامعه نیز از فرهنگی توحیدی برخوردار باشد، جهان عینی درهای برکات خود را به روی انسان‌ها می‌گشاید.

گزینه‌ی «۲»: خصوصیات اخلاقی و ذهنی افراد (جهان ذهنی) و فرهنگ‌های آن‌ها به تناسب عقاید و ارزش‌هایی که دارند از هویت‌های متفاوتی برخوردار است.

گزینه‌ی «۴»: صهیونیسم آرمان‌ها و ارزش‌های خود را متوجه نژاد خاصی می‌کند.

-سخت

۱۸۱. **گزینه ۳** امپراطوری و شاهنشاهی، از طریق کشورگشایی و جهان‌گشایی و با قدرت نظامی و حضور مستقیم سربازان پیروز شکل می‌گیرد. استعمار، واژه‌ای است که بر اشغال یک سرزمین خارجی با توسل به قدرت نظامی و سیاسی دلالت می‌کند. در امپریالیسم فرهنگی، مقاومت فرهنگی جامعه‌ای بر اثر تصرف اقتصادی یا نظامی فرو می‌ریزد، اما در استعمار فرانو بیش از آنکه از ابزارهای نظامی و سیاسی یا اقتصادی استفاده شود، از ابزارها و ظرفیت‌های فرهنگی و علمی به ویژه از رسانه‌ها و فناوری اطلاعات بهره برده می‌شود.

فرهنگ غرب اشکال مختلفی از سلطه را پدید آورده است. از نخستین صورت آن با نام‌هایی مانند امپریالیسم و استعمار یاد کرده‌اند استعمار فرانو نیز محصول فرهنگ غرب است.

-سخت

۱۸۲. **گزینه ۴** - تفاوت راهبردی استبداد تاریخی - قومی با استبداد استعماری در این است که استبداد قومی به رغم هویت غیراسلامی خود به دلیل این‌که عقبه‌ای خارج از جغرافیای جهان اسلام نداشت، از رویارویی مستقیم با حضور قوی و توانمند فرهنگ اسلامی دوری می‌گزید و تلاش می‌کرد با رعایت ظواهر اسلامی، پوشش دینی خود را حفظ کند.

- در استعمار نو، کشور استعمارگر با اتکا به قدرت اقتصادی خود و با استفاده از نهادها و ساختارهای اقتصادی و سیاسی بین‌المللی و با روش‌ها و سازوکارهای غیرمستقیم (از طریق دولت‌های دست‌نشانده)، کنترل بازار و سیاست کشورهای دیگر را در اختیار می‌گیرد.

-متوسط

۱۸۳. **گزینه ۲** قسمت اول: جهان غرب در استعمار فرانو، عقاید، ارزش‌ها و آرمان‌های فرهنگ‌های دیگر را مورد هجوم قرار می‌دهد و به جای آن، عقاید و ارزش‌های فرهنگ غرب را تبلیغ و ترویج می‌کند.

قسمت دوم: هویت فرهنگی دیگر کشورها را هدف می‌دهد.

-آسان

۱۸۴. **گزینه ۱** گروهی جهان فرهنگ را مهم‌تر از جهان ذهنی، جهان طبیعی و عینی می‌دانند. این گروه جهان ذهنی و فردی افراد را تابع فرهنگ جامعه می‌دانند و جهان عینی و طبیعی را نیز ماده خامی می‌دانند که در معرض برداشت‌ها و تصرفات مختلف فرهنگی و اجتماعی انسان‌ها قرار گیرد.

-آسان

۱۸۵. **گزینه ۱** هر چه با اندیشه و عمل انسان پدید می‌آید، مربوط به جهان انسانی است. از بخش فردی جهان انسانی تحت عنوان جهان ذهنی نام می‌برند و بدین ترتیب، جهان فرهنگی (جهان اجتماعی) در برابر جهان ذهنی قرار داده می‌شود. هر فرد براساس عقاید و ارزش‌های خود مسائل روزمره زندگی خود را تفسیر می‌کند و درباره آن‌ها تصمیم می‌گیرد. جهان انسانی اعم از آنکه فردی یا اجتماعی باشد در برابر جهان عینی قرار دارد. جهان عینی پیش از انسان وجود داشته است و مستقل از خواست و اعتبار انسان‌ها می‌باشد.

-متوسط

۱۸۶. **گزینه ۳** قسمت اول: هنگامی که جامعه جهانی عرصه حضور فعال فرهنگ‌های متفاوت باشد، نظام جهانی صحنه تعاملات، گفت‌وگوها یا برخوردهای فرهنگی و تمدنی خواهد بود و در این صورت چالش‌ها نیز از نوع چالش‌های بین فرهنگی و تمدنی خواهد بود. (صفحه ۵۱)
قسمت دوم: زوال تدریجی قدرت کلیسا منجر به حاکمیت قدرت‌های منطقه‌ای فئودال‌ها و اربابان بزرگ (کنت‌ها و لردها) شد. (صفحه ۵۳)
قسمت سوم: به‌خاطر تأمین منافع اقتصادی، دولت‌های غربی از مبلغان مسیحی حمایت می‌کردند. دولت‌های سکولار غربی در حمایت از مبلغان مسیحی انگیزه دینی نداشتند. از تبلیغ مسیحیت برای بسط جهانی قدرت خود استفاده می‌کردند. (صفحه‌های ۵۴ و ۵۵)
قسمت چهارم: انباشت ثروت و به‌وجود آمدن شرکت‌های چند ملیتی و گسترش صنعت ارتباطات از اهمیت مرزهای سیاسی می‌کاست. (صفحه ۶۵)
رد سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: اگر یک فرهنگ در سطح جهانی غالب باشد (نه چندین فرهنگ) انسجام فرهنگی در نظام فرهنگی رخ می‌دهد.
گزینه ۲: تأثیرگذاری بر نخبگان سیاسی کشورهای دیگر از طریق سازمان‌های فراماسونری بود، نه تبلیغ مسیحیت.
گزینه ۴: اگر فرهنگ غالب یا فرهنگ‌های غالب و تأثیرگذار فاقد ویژگی مطلوب باشد، نظام جهانی با چالش‌ها و تضاد درونی مواجه می‌شود.

-سخت

۱۸۷. **گزینه ۳** انقلاب فرانسه (۱۷۸۹ میلادی) که ریشه در حرکت‌های فرهنگی دوران رنسانس و اندیشه‌های فلسفی روشنگری و تغییرات اجتماعی مربوط به انقلاب صنعتی دارد، نخستین انقلاب سیاسی لیبرال در تاریخ سیاسی جهان است.

-سخت

۱۸۸. **گزینه ۲** سؤال از سه قسمت تشکیل شده است: قسمت اول: امپریالیسم سیاسی از طریق اشغال نظامی جوامع ضعیف شکل می‌گیرد. قسمت دوم: در استعمار نو، استعمارگران پنهان و مجریان آنها آشکارند و از مجریان بومی و داخلی کشورهای مستعمره خود استفاده می‌کنند. قسمت سوم: فرهنگ اسلامی، به دلیل قدرت و عمق معرفتی خود، گروه‌های مهاجم بیگانه را نیز درون خود هضم و جذب می‌کرد.

-متوسط

۱۸۹. **گزینه ۳** نادرست ← علم جدید با رویکرد دنیوی خود، دیگر وظیفه شناخت حقیقت عالم و مسئولیت عبور انسان از ملک به ملکوت را برعهده نداشت؛ بلکه به تدریج به‌صورت وسیله و ابزار تسلط انسان بر طبیعت درآمد.

-آسان

۱۹۰. **گزینه ۱** در استعمار نو، کشورهای استعمارگر با استفاده از ظرفیت‌هایی که در دوره نفوذ یا دوره استعمار نظامی و سیاسی خود ایجاد کرده‌اند، از مجریان بومی و داخلی کشورها مستعمره استفاده می‌کنند، دولت‌های استعمارگر برای به قدرت رساندن نیروهای وابسته، از کودتای نظامی نیز استفاده می‌کنند.

-آسان

۱۹۱. **گزینه ۲** علامه طباطبایی از حکمای معاصر و از بزرگ‌ترین مروّجان فلسفه‌ی صدرایی در سال‌های اخیر بود.

-آسان

۱۹۲. **گزینه ۱** یکسانی آثار و خواص پدیده‌های طبیعی ← اصل سنخیت / کلیت قوانین علمی ← اصل سنخیت / ارتباط بین پدیده‌ها
← اصل علیت

-متوسط

۱۹۳. **گزینه ۳** پرسش‌های فلسفی مانند حقیقت زندگی چیست؟ اقتضای ذات بشر است و ارزش آن به اندازه‌ی ارزش وجود آدمی است.

فطرت ثانی انسان را به گوهر و حقیقت وجود خود نزدیک می‌کند.

-متوسط

۱۹۴. **گزینه ۱** سوره‌ی توحید و آیات اول سوره‌ی حدید عالی‌ترین نشانه‌های توحید و معرفت هستند. همچنین ملاصدرا در شرح اصول کافی گفته از آیات سوره‌ی حدید بهره‌های فراوانی بردم.

-متوسط

۱۹۵. **گزینه ۲** از نظر علی (ع) اول دین معرفت خداست و کمال معرفت تصدیق (ایمان) به اوست.

-سخت

۱۹۶. **گزینه ۴** در زمان بنی‌امیه فرهنگ اسلامی و فعالیت فکری و فرهنگی دچار فترت و رکود شد.

-آسان

۱۹۷. **گزینه ۴** سالک در رساله‌الطیر دعوت پیر را می‌پذیرد و از خواب غفلت بیدار می‌شود. در رساله‌ی حی بن یقظان با ارشاد و راهنمایی مرشد خویش، قدم به عالم مجردات می‌گذارد و در رساله‌ی سلامان و ابسال پای در اقلیم نور و حیات می‌گذارد.

-سخت

۱۹۸. **گزینه ۲** فلسفه علاوه بر تحقیق درباره‌ی مبانی «کلی» همه‌ی علوم تجربی، درباره‌ی مبانی «خاص» علوم انسانی به پژوهش می‌پردازد. فلسفه می‌خواهد از ورای همه‌ی موجودات به کل هستی نظر کند و با یک دید کلی، هستی را بشناسد؛ به همین جهت در تعریف فلسفه گفته‌اند: «الحکمة هی صیورَةُ الانسان عالماً عقلياً مضاهياً للعالم العینی»

-آسان

۱۹۹. **گزینه ۲** به نظر ابن‌سینا، طبیعت هر شیء آن را به سوی خیر و کمال سوق می‌دهد به شرطی که موانعی در راه طبیعت قرار نگیرد.

-سخت

۲۰۰. **گزینه ۴** اگرچه معارف دینی سرچشمه آسمانی دارند و از طریقی غیر از تفکر بشر به دست ما رسیده‌اند. اما به ذات خود مهبای تبیین عقلانی و فلسفی هستند و برای توضیح و تفسیر آن‌ها می‌توان از «مفاهیم فلسفی و زبان مابعدالطبیعه» مدد گرفت. «اهل حدیث» پیروان جبهه نفی و تعطیل بودند که هر گونه بحث و تعمق و تجزیه و تحلیل در مسائل مابعدالطبیعه دین را ناروا می‌شمردند.

-متوسط

۲۰۱. **گزینه ۳** در قرن ششم، حکیم بزرگی در ایران ظهور کرد که فلسفه ابن‌سینا را به قلمرو جدیدی هدایت کرد و او کسی نبود جز شیخ شهاب‌الدین سهروردی که مؤسس مکتب اشراق نیز هست.

-آسان

۲۰۲. **گزینه ۲** در مدینه‌ی فاضله کسی هست که بر دیگران ریاست می‌کند و ریاست او عین برقراری نظام عدل و توزیع عادلانه‌ی امکانات اجتماعی است.

-متوسط

۲۰۳. **گزینه ۴** امام علی (ع) درباره‌ی موجودات برتر از عالم طبیعت می‌فرماید: «موجودات کاملی هستند، عاری از ماده و قوه زیرا جملگی مجردند و فعلیت تمام دارند و در نهایت کمال ممکن‌اند.»

-متوسط

۲۰۴. **گزینه ۴** غزالی در فلسفه استادی نداشت و این علم را نزد کسی نیاموخته بود او در مدت سه سالی که در مدرسه‌ی نظامیه‌ی بغداد به تدریس اشتغال داشت به برکت هوش سرشار خویش به مطالعه‌ی کتب فلسفی پرداخت و توانست از عقاید فلاسفه آگاهی یابد.

-آسان

۲۰۵. **گزینه ۳** این سؤال در صورتی صحیح است که منظور از قدیم، قدیم زمانی باشد در آن صورت نسبت بین آن عموم و خصوص مطلق است.

هر قدیم زمانی ممکن‌الوجود است.

برخی ممکن‌الوجود قدیم زمان هستند.

برخی ممکن الوجود قدیم زمانی نیستند.

-سخت

۲۰۶. گزینه ۲ «شرق» در داستان‌های عرفانی ابن سینا کنایه از عالم مجردات و «غرب» کنایه از عالم مادی است و منظور وی از «ورطه‌های کوه قاف» مشکلات راه تکامل نفس است.

-متوسط

۲۰۷. گزینه ۲ مامون به فلسفه تمایل نداشت، نادرست است.

-آسان

۲۰۸. گزینه ۴ در نظر فیلسوف نیز اشیاء و (موجودات) در کلمه حروف و کلمات و جملات اند و (وجود) و هستیشان در حکم معنای آن‌هاست.

بنابراین:

موجود: ← حروف و کلمات و جملات و اشیا

وجود ← معنای آن‌ها

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های ۱ و ۳ به ترتیب موجودات به جریان خون و آب نمک و وجود به رگ‌ها و نمک محلول در آن تشبیه شده است و چون بحث در باب زبان مابعدالطبیعه است که فیلسوف فهم خود را از معانی و حقایق اشیا (یعنی) عوارض وجود آن‌ها را به زبان خارجی بیان می‌کند. بنابراین تشبیه به واژه و معنای واژه مناسب‌تر به نظر می‌رسد. گزینه ۲: تفاوت بسیار ظریفی با گزینه ۴ دارد و آن این‌که در گزینه ۲ گفته شده است یک واژه نسبت به معنای آن اما مشخص نکرده است که آیا این واژه لفظی است یا کتبی. در حالی‌که از مباحث کتاب برمی‌آید که منظور کتبی و نوشته‌ای است.

-سخت

۲۰۹. گزینه ۳ تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: «۱»: فقط یک مثال آورده شده است که نمی‌تواند مفهوم کلی بیت را برساند.

گزینه ۲: «۲»: عدم وجود خطا به طبیعت اشیا نسبت داده شده است که منظور بیت نیست.

گزینه ۴: «۴»: نیاز دارد تا به یک مقدمه‌ی دیگر ملزم گردد تا هم مفهوم با بیت سؤال بشود؛ یعنی این‌که «نیکوترین نظام معلول ذات واجب تعالی و شمول علم اوست.»

-سخت

۲۱۰. گزینه ۴ اصل علیت نفس ارتباط و پیوستگی موجودات جهان را بیان می‌کند و پراکندگی و عدم ارتباط آن‌ها را نفی می‌نماید.

-متوسط

@soal_javab_ostad_afshar